



చెన్న పట్టణము, జూన్ ౧౯౨౮ 1928/6

సంపుటము ౫

విభవ సంవత్సరము జ్యేష్ఠమాసము

సంఖ్య ౬

దీ పా రా ధ న

(శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి గారు

(కుంభమీరు దుగ్గమన. ఆత్మగతము)

రూపాల రాజకుమారి

ఇటు సంఘటిల్లు నని యెంచగనైతి, నే డీ
కుటిలాశ్మకుండునను కోటకుజేర్చెనయ్యో
ఇటునుండి ముక్తి లభియించుట యెల్లా! న న్నో
నిటలాతు, వేగ కరుణింపు మనాథనాథా.

షరు లేవిభంబునను పాదము పెట్టలే రీ
ధరణీధరాగ్రచితం బగు దుర్గరేఖాం
తరసీమ! నా కిపుడు దారిని జూడగా నో
గిరిపుత్రకారమణ, కేవల మీపె దేవా.

హృదయేశు గూడి సుఖయించెదనంచు లోలో
ముద మొందుచుండ కనుమూసెడునంతలో నీ
యదయుండుమాకునకటా, యెడ బాటుగూర్చెం
దుదకేమికాగలదొ తోచుటలేదు దేవా.

భయమెత్తుచున్నది నృపాలునిసూహయేమో
వయసెంతయో చనినవానికి కాంతయేలా
నయవృత్తి బోవిడిచి న న్నొకవేళ కేళీ
ప్రియుడై విలాసినిగ బెగ్గిలజేయు నేమో.

ఘరిశీత గాననేడి భావముతోడ దన్ను
 వరియిచ్చి మంచు బలవంతము చేయునేమో
 ధరాధిపతి, డక్కట ధైర్యము జారిపోయె
 తరుణివిలాసమున ధార్మ్యము తగ్గునేమో.
 అనుకంప లేక యిత డారడి పెట్టుచో నే
 తనువుం దొరంగుటయె ధర్మముకాని నాథుం
 డనయంబు నాకయి మహావ్యధ చెందునయ్యో
 వనితాత్వ మెందులకు వచ్చెను నాకు దేవా.
 సదయుండె కానిమొడ త్కౌఠతి కుంభరాణా
 కెదురేరి రాకొమరు లీభువి నన్ను బ్రోవ
 హృదయేశ, యెట్లయిన నే నిరతంబు యుష్మ
 త్పదపంకజ ద్వయమె భక్తిని సంస్మరితుం.

కుంభరాణా (ప్రవేశించి)

ఆలీనమూహవృతయై మధుపానగోష్ఠి
 కేలీమనోహర నికేతనసీమ సంతో
 మాలాసముల్ సలుప కన్యమనస్కుమై యి
 ట్లేలా మనీయ నయనేందిర వర్తిలంగ.
 గాసిల్లు నీ మృదులగాత్రము లేవనేలా
 నీ సన్నిధానమున నిల్చినవాడు యుష్మ
 ద్దాసుండు గాని వసుధారమణుండు కా డో
 వాసంతికాకుసుమవల్లరి సన్నిభాంగీ.
 చేసన్న కన్యోనుచు శ్రీఘమె నీ యనుజ్ఞల్
 దాసీజనంబు తలదాల్చునె సౌఖ్యమే నా
 ప్రాసాదమందు తెలుపం గడు వేడుచుంటి
 న్నిసంతయం బుడిగి నిక్కము రాజపుత్రీ.
 నీవాజ్ఞ యిచ్చునెడ నిఘరకార్య మైన
 మేవాడభూపతి నిమేచమునం ద్వసీయ

నేవాపరత్వమున జేయును సుమ్ము దేవీ,
 వేవేగ తెల్పగదవే భవదాశయంబు.

ప్రీడాభరంబునను విహ్వలచిత్త వైతో
 వీ డింత సేపటికి విస్మృతి దక్కి నన్నుం
 జూడంగ వచ్చె విరసుం డని యెంచినావో
 నే డాయవచ్చితిని నిర్భర మైన ప్రేమ.

న న్నన్యుగా దలప న్యాయముకాదు బాలా
 మన్నింపగా దగును మానిని జాగుచేత
 ఎన్నండు కౌగిట ధరింతును ని న్నటంచు
 నున్నాడ నేను కడు నుత్సుకత లతాంగీ.

ఎలా ముఖంబు పయి కెత్తక యేక నిఘ
 న్నేలం గనుంగొనెడు నీరభశత్రునేత్రా,
 చాలు త్యజించి యిక సంశయబుద్ధి బాలా,
 ఆలోకనంబున కృతాంధుని జేయ వేలా.

ని న్నెంత వేడినను నిర్దయురాల నన్ను
 మన్నింప వేమిటికి మానము వీడి, పోనీ
 క న్నెత్తి ఒక్కత్రుటికాలముగాని చూడ
 కున్నావు సిగ్గో భయమో మరి విభ్రమంబో.

లంబాలకా, యిపుడు లజ్జ దొరంగవేని
 సంబాధితం బగును సాంద్రభుజోపగూహ
 నంబందు భూరి కఠినంబుగ నీ యురంబు
 బింబాధరంబు పరిపీడితమాను సుమ్మి.

రాజకుమారి

తగునే యిటుల్పలుక ధార్మికు లయ్యు దేవా
 జగమందు ధర్మము ప్రచారము చేయువాకే
 మగువం గనుంగొనిన మూత్రమున న్వకీయ
 మగు నిగ్రహంబు విడనాడుట వింతకాదా?

కుంభరాణా

తాపమ్ము వాసెను సుధామధురమ్ము లైన
నీపల్కు నీచెవుల నిల్వగ మంజువాణీ,
ఆపాదమస్తపులకావృత దేహ మోహో
చూపట్టు కుట్మలితశోభి కదంబమట్టుల్.
నా కేమి వింతయు కనంబడలేదు సుమ్మి
లోకైకసుందరి త్రిలోచనుడైన నిన్నా
లోకించుపక్షమున లోల మనస్కుడౌను
వే కాగిలీయగదవే స్తనభారనమ్రా.

రాజకుమారి

అకటా కటూక్తు లిటు లాడగజెల్లునే కా-
ముకులట్లు పెద్ద లతి మోహముతోడ మీరల్
సకలావసరమణ చక్రమహాధిపుల్ నే
వకురాలితో సరసవాక్కులు యుక్తమానే.

కుంభరాణా

వీ విట్టు లెంచదగునే హృదయేశ్వరీ, నీ
నేవాపరాయణుడ నేవృడగాను దేవీ
నావాక్కు లీయెడనె నమ్మి ప్రసన్నురాలు
కావేని నీచరణకంజము లంటువాడె.

రాజకుమారి

వల దిట్టిమాట ప్రభువర్య, రవంతయు న్నా
పలు కాలకింపరు కృపానిధు లయ్యు నయ్యో
తలిదండ్రులం గొలుచుదానిని మీరు దేవా,
బలిమి హరించితిరి భావ్యమె యిట్టిచేష్టల్.

కుంభరాణా

ఆర్యోక్తి తత్పరులమై నిరతంబు వీర
మర్యాదలం దరచు మమ్ముల దూర నౌనే

శౌర్యోన్నతుల్ మిగుల శ్లాఘన చేయునట్టి
కార్యంబె చేసితిమి కాదు మరొండు ముగ్ధా.
దోషం బటంచు నను దూరగవచ్చు నన్య
యోషా హరించునెడ యోగ్యులుకాని కన్యా
భూషామణీ, యిపుడు భోగ్యవే నీవు మాతో
భాషింపలేవు నయపద్ధతి సూక్ష్మబుద్ధి.

రాజకుమారి

అసమానశూరులు మహాకపులు విపశ్చి
ద్రసికాగ్రణుల్ వయసు దాటినవారు దేవా,
అసమంజసం బనక ఆశ వహింపనేల
కసుగందనట్టి యొకకన్య మిము వరింప.

కుంభరాణా

ఆహా లతాంగి పరిహాసము చాలు; అస్మ
ద్దేహంబునక వధులు దేరవు; కేశరాశి
కే హానియుం గలుగ; దేమి కొరంత లేదే
బాహాబలంబునను, ప్రాయము పోయె నొక్కొ.
నీమీద నోతరుణి నిర్భర నిష్కలంక
ప్రేమంబుచేత నిను పెండిలియాడు కోర్కి
నామానసంబున ఘనంబుగ నిల్చెగానక
భామా, ఒసంగు భుజబంధనసమ్మదంబు.

రాజకుమారి

బహుపూజ్యరా లయిన పట్టపుదేవి యుండక
మహివల్లభా, యితరమానిని నామె యెట్టుల్
నహించు? దేవర విచారణ చేసినారా
బహుభార్య లుండునెడ బాటిలుబాధ లెల్ల.

కుంభ రాణా

ఆ సంశయంబు విడనాడుము రాజపుత్రీ,
కాసంత యేనియును గౌరవహాని నీకుం
బ్రాసాదమం దెపుడు బాటిల దింతయేలా
నాసార్వభౌమపదనాయకురాల వీవే.

రాజకుమారి

అరయంగ నే తగుదునా తమదండ నుండ
కరుణార్ద్రమానసులు గావున దేవ, నన్నుం
ద్వరితంబుగా జనకధామము జేర్చ యుష్మ
చ్చరణాంబుజంబులకు సాగిల్చి మొక్కుదానన్.

కుంభ రాణా

దుర్వారమత్పృథిత దోర్బల నిర్జితంబా
సర్వసహస్థలికి చయ్యన రాణి జేతున్
సర్వంబు సీచరణసన్నిధి నుంతు, ఇంకన్
గర్వంబు వీడి నను కామిని, యేలుకొమ్మా.

రాజకుమారి

నరనాయకా, వలదు నా కివి యేవి మిమ్మున్
వరియింపజాల—అవివాహితవృత్తి నుందున్
త్వరితంబుగా జనకధామము జేర్చ యుష్మ
చ్చరణాంబుజంబులకు సాగిల్చి మొక్కుదానన్.

కుంభ రాణా

ఆలోచనా రహిత మర్థవిహీనమా నీ
యాలాపధోరణికి అచ్చెరువొందుచుంటిన్
బాలా, పదిరబదిగ బల్కుగనేని నిన్నున్
వైశంబ యియ్యెడ వివాహము చేసికొందున్.

రాజకుమారి

ఉభయాభినిష్ఠమయి యున్న దె ప్రేమ, మీరల్
విభవాభిరాములును వీరవతంసు లయ్యున్
ప్రభువర్ధి, దీనయగు బాలను వేచ నానే
అభయం బొసంగి సదయంబుగ బంపు డింకన్.

కుంభ రాణా

ఏహేతువో తెలియ దింత విరక్తికి నే
నూహింపలేక వెత నొందుచు నున్నవాడన్.

రాజకుమారి

తెలియంగలేక జయ జేస్తుని కావ్యగీతి
కలకున్ మనోజ్ఞ “రసికప్రియ” నానువృత్తిన్
వెలయించినట్టి బహువిశ్రుతభావుకుల్ నా
తలపోత? మీకు విశదంబుగ దెప్పనేల.

కుంభ రాణా

ఊహింపజాలను గుణోన్నతచిత్త, నీవై
మోహతిరేకమున ముగ్ధుడ నౌటచేతన్.

రాజకుమారి

ఎదిరించుచుంటి నని యెంచగబోకుడీ నా
హృదయంబు వేరొకరి కిచ్చితి మున్నె దేవా.

కుంభ రాణా

పెక్కుల్ వచించితిని ప్రేమను సీమతంబున్
నిక్కంబుగా నెరుగ నేరక రాజపుత్రీ.

రాజకుమారి

విదితంబు చేసితిని ప్రీత దొరంగి యస్మత్
హృదయంబు పంపవలె నింతట నన్ను దేవా.

కుంభరాణా

చిక్కయ్యె ఇక్కడకు జేర్చితి నిన్ను నాకై
ఇక్కార్యమున్ సలుప హీనత నాకు బాలా,
నీకేమియుం గలుగనేరదు సుమ్మి లోపం
బోకన్యకా, యిచట నుండు సుఖింబుతోడన్
ఏకారణం బయిన యేర్పడి బుద్ధిమార్గ
చేకొమ్ము నన్ను సరసీజదళాయతాక్షి.

[నిష్క్రమణము]

రాజకుమారి

భయ మెట్లొ తీరినది స్తుత “మేకలింగు”
దయచేత రాజాకవిభంగుగ యోగ్యుడైనన్
భయదంపు నుర్గమున బంధితనైతి నయ్యో
ప్రియుడెంత నాకొరకు బెక్కిలుచున్నవాడో.

శుకమట్లు పంజరము జొచ్చితి ప్రాణనాథా,
ఇక నెంతకాలమున కీచరవీడి నేమి
నికటంబు చేరుదునో నెవ్వగ బ్రహ్మదేవుం
డకటా దయారహితుడై లిఖియించనేమో.

అనిశంబు నాదు హృదయాలయమందు నాథా
అనురాగదీపశిఖి ఆరక ప్రజ్వరిల్లున్.

కనుగొంచు నాయెడద కాంతు డెరుంగునట్టుల్
పెనుపీడ మగ్రమున పెట్టుదు రాత్రివేళన్.

మదిలో నిరంతరము “మందురుదుర్గపాలు”
పదపద్మముల్ నిలిపి భక్తిని పూజచేతున్
బ్రదికించుకొండు తమభార్యనటంఘ తెల్పం
గదె విపికా, హృదయకాంతున కెట్టులెన్.

దుఃఖధోరణి

అడవి శంకరరావు గారు

• దుఃఖ సంకీర్ణ కష్టంపు ధోరణులను - ‘స్వప్నమాత్రమే జీవిత వైభవ మని
చెప్ప వత్తును, భవదీయ చిత్త వృత్తి - నే ప్రపంచ మానముగా గుణించు కొనుచు!
సరస సౌభాగ్య కల్యాణ సౌఖ్య గీతు - లాలపింపంగ ననువైన యావనమును
నిరతమును శోకరాగాలనే నదింప - మేళించెదేల సజీవ మృతిని గోరి ?

శాంతపతా నుషఃకాల పూజాంతమందు-మిహిరుమొగసాల గుమికూడిమేల్కొలుపులఁ
బాడు పక్షుల మంగళధ్వనులు, కాటు - చీకటుల రాక నెట్లు సూచించు చెవుమ ?

సౌధశ్రేణి సురక్షిత సౌఖ్య మత్త - కుందములఁ జూచి కేసినల్ గొట్టినవ్వ
గడ్డిపువ్వుల సయ్యాట గానరవము - శుద్ర మానవ హృదయ సంతోభ మణించు.

హృదయమను సానమీఁద సర్వేశ్వరుండు-దుఃఖమను చెక్కనొక్కి యత్యుత్సుకతను
ద్రిష్ట కొలఁది, సుగంధమేలేల్చి, సాన - యరిగి పోకుండ బట్టిన యతఁడె ఘనుఁడు.

‘నేడు, తేపను మెట్లవై నిత్య కృషిని - జీవితాదర్శ శిఖరముల్ చేరువారిఁ
గాంచి యైనను నీ పట్టు గట్టిపడదు! - పతనమే నీవు వాంఛించి పాటుపడెదా ?

సంస్కృతమున నైషధశృంగారకావ్యప్రబంధము కవికులాద్యప్రాధ్వపాంథుం డొనరించినది. దాని నశేషమనీషిహృదయంగమంబుగా శబ్దంబుననుసరించియు, సభిప్రాయంబు గుఱించియు, భావంబుపలక్షించియు, రసంబు పోషించియు, నలంకారంబు భూషించియు, నాచిత్యంబు బాదరించియు, ననౌచిత్యంబు పరిహరించియు, మాతృకానుసారంబున భాషానైషధకావ్యంబుగ మార్చినవాఁడు కవిసార్వభౌముఁడు. ఇట్లుద్ధతులైన మహాకవు లిరువురొక్క యితీవృత్తమునం దమ వాణీవిలాసములం బ్రసరింపఁజేయునెడ నొక్కొక్కఁ డొక్కొక్కఁచో నొక్కొక్కని మించిపోవుచుండుట తటస్థింపక మానదు.

కావుననే యశాచిత్యంబు బాదరించెదనని ప్రతివట్టినవాఁడయ్య శ్రీనాథుం డొక్కొక్కఁచో మాతృకలోని యశాదిని దన తెనుఁగులోనికిఁ దీసికొనిరాలేక పోవుచున్నాఁడు. ఒక్కొక్కఁచో మాతృకలోని రసమును బోషింపలేకపోవుటయే కాదు, తద్రససిద్ధిని దా నందఁజాలక సుడివడుచున్నాఁడు.

కొన్ని యెడలఁ దన చిన్నారి పొన్నారి నుడికారములలోఁ జేర్చి క్రొత్తభావములతోఁ గూర్చి సూతనౌచిత్యముల నమర్చి యసవృత్త రసప్రవాహములం దేర్చి మాతృకలోని వస్తు

వును నిస్తులముగ హవణించుచున్నాఁడు. ఇది, ప్రతిపద్యము విమర్శించి శ్రీనాథప్రతిజ్ఞ యను పేరున గ్రంథము వ్రాయఁదగి యున్నది. ప్రస్తుతము నా కన్గొనిన కొన్ని యంశములను సహృదయులకు నివేదించి గుణమున్న గ్రహింప వేఁడెద.

శ్రీనాథుని యగృహ్యత

శ్లో. వాసఃపరిం నేత్ర మహం సనేత్రం

కిము? త్వమాలింగయ తస్మయాఽపి,
ఉరోనితంబోరు కురు ప్రసాద

మితేవ సా తత్పదయోః పపాతి. ౭-౮

ఉ. నేత్రమనేను, జీరయును

నేత్రము; చీరకు నాశ్రయింపఁగాఁ

బాత్రతగల్గె నాకు నిటఁ

బాత్రతలేదని నామసామ్య వై

చిత్రితంబునన్ బలిమిఁ

జేకొనినట్టులు రాజదృష్టి యా

క్షుత్రియకన్య చారుకటి

చక్రము నూరుయుగంబు దూకొనెన్.

—3-౧.౫౨.

ఇట మాతృకానుసరణము లేదు. రసాచిత్యాదులేవైన సంపాదింపఁ బడినవా? లేదు. చూపు పాదములమీదఁ బడుటకు హేతువు త్వేక్షింపఁబడుచున్నది కావున యాచకత్వ సంభావనయే నలదృష్టికుచితము. 'ప్రసాదం

శ్రేష్ఠమానము]

కుర్చు' అనుట యాజ్ఞకు సంబంధించినది. ఆంధ్రీ కర్తప్రాభవమునే నలదృష్టి కీయఁదలంచి పాద పతనమును దొఱఁగినాడనిన “పాత్రతగల్గె. పాత్రతలేదు” అనుమాటలు ప్రతిగ్రహార్హతను దెల్పునవి. ప్రాభవమునకు సముచితములు కావు. తత్త్వీయకన్య యగుటయు ముట్టడింపఁ బడుటకేకాక యూచ్యతకును మిగుల సను గుణమే.

“యాజ్ఞామోక్షా వరమధిగుణే”

కాన యిప్పట్టున శ్రీహర్షుని పోకడయే మించి యున్నది.

శ్లో. అస్యాం నపుర్యుహవిధానవిద్యాం
కిం ద్యోతయామాస నవాం స కామః,
ప్రత్యంగసంగస్ఫుటలబ్ధభూమా
లావణ్యసీమా యద మా ముపాస్తే.

—2-౧౨

క. వితత ప్రతిప్రతీకా

ద్భుత హావలిాన విభవభూషితయగు సీ
రతిబోటి లేటఁబుచ్చు

జతురానన హస్తశిల్ప చాతుర్యంబు.

—3-౧౫౪

ఈతెలుఁగున మాతృక చాలమాఁజినది. మాతృకలోని చమత్కారము రాలేదు. ఈ నిర్మాణమునకుఁగ ర్తమన్మథుఁడగుటయే సమం జనము. రతి బోటియైననేమి? ఎవరైననేమి? లావణ్యసీమ యుపాసన చేయుచున్న దను నంశమును దొఱంగుట చే శ్లోకము లోని జీవకళ యెగిరిపోయినది. మూలమున

హర్షనైషధము-శృంగారనైషధము

సీమపదము సర్వోత్కృష్టలావణ్యమును గనఁ బఱచుచున్నది. ఉపాసకునియొక్క యుపాస్యా ధీన మయినట్లు లావణ్యసారమెల్ల దమయంతి కధీనమైయుండె ననుటాదిగ బహుముఖములఁ బ్రసరించు లక్షణామూలధ్వని ప్రపంచపరి మ్మారము లేకున్నఁ గావ్యమెట్లగును?

శ్లో. తరణ్యేణ భూమిభృతః ప్రభూతా

జానామి శృంగారసస్య సేయమ్;

లావణ్యపూర్వోఽజని యావనేన

యస్యాం తథోచ్చైస్తనతా ఘనేన.

—2-౧౧.

తే. యావనాంభోధరోద్భూతహావభావ
వారిధారాఽభి పూర్ణశృంగారతటిని
యబ్జభవనృప్తివిద్యారహస్యభూమి
నిఖిలలావణ్యసీమ యానీరజాక్షి. 3-౧౫౫.

శబ్దార్థశేషమయమైన యీ మాతృకకు దెనుఁగునేతడుచ్చురము. కవిసార్వభౌముఁడు యశ్చించిన సాఫ్యమయ్యడిదేమో! భూమి భృత్పదము దొఱఁగి యబ్జభవనృప్తిని బెట్టుట మాతృకానుసరణలక్షణము గాదు. “ఉచ్చైస్తనతాఘనేన” అను నాయపుబట్టుల నుజ్జ గింపవలసినప్పుడు భాషాంతరీకరణము మా నులే యుక్తమనుకొనువారు నుందురు.

శ్లో. ఆఘూర్ణితం పక్ష్యుల మక్షిపద్మం

ప్రాంతన్యతి శ్వేత్యజితామృతాంశు;

అస్యా ఇవాస్యా శ్చలదింద్రసీల

గోలామలశ్యామలతారతారమ్.

—2-౨౯.

క. చరిత్రదీక్షణిగోళా

మలకోమలతారతారమండలములు ప

శ్మలములు ప్రాంశు శ్వేతం

బులు చలములార! మెఱుంగుజోడినయ

[నముల్. — 3-౧౬౮.

నేత్రములకు బద్ధసామ్యమును భావించి
పద్మములకు శత్రుజయమువలన గొప్ప చెప్ప
దగినట్లు కన్నులకును జంద్రజయమువలన
గొప్ప చెప్పదగునని చమత్కరించి, కను
గొనల తెలుపును శ్రీహర్షకవి వర్ణించె. ప్రాంత
ద్యుతిచేతనే జయించెనని యుపమేయము
గొప్పను బలపఱిచెను. ఇదియెల్లవివరించి “ప్రాం
శుశ్వేతద్యుతి” యనుపాద మాదరించి శ్రీ
నాథకవి తెచ్చినబాగు కన్నట్లు.

క్రీనాథుని స్వతంత్రత

శ్లో. అంతఃపురాంత స్సవిలోక్య బాలాం

కాంచి త్సమాలభ్య మనంవృతోరుమ్;

నిమిలితాక్షః పరయా భ్రమన్త్యా

సంఘట్ట మాసాద్య చమచ్ఛకార.

— ౬-౧౩

చ. ప్రిదిలిననీవిఁ గేల నవరించు త

లోదరి నోర్తుఁ గాంచి, లోఁ

గదిరినపాపభీతి బడి

గన్నులుమోడ్చ నొకళ్లొకళ్లకై

యెదురుగవచ్చివచ్చి యొక

యిద్దఱుముద్దయ లొత్తి రవ్వీభుక

మదగజరాజకుంభముల

మచ్చరికించు కుచద్వయంబులక.

— 3-౮౬

నలుగుపెట్టుకొనుటకుఁ జీరవిడిచిన శ్రీ

శ్రీహర్షునికి గోచరించినది. శృంగారనైషధ

కర్తకో వదలినపోకముడిని గేలనవరించుకొను

విలాసిని గన్నట్టినది. నలుఁడు కనులుమూసి

కొనినప్పు డొకతె యచ్చటఁదిరుగుచు నతని

నొరసికొనెనని శ్రీహర్షకవి భావించెను. శృంగార

నైషధకవి కాశృంగారము చాలలేదు. ఇరువురు

జవ్వను లెదురుగవచ్చుటంజేసి వారిద్దఱికుచ

కుంభముల సంఘట్టనయను మహాసాభాగ్యము

నలునకు లభించినదని మురిసికొనుచున్నాఁడు.

ఇం దాంధ్రీకర్త రసికత యభినందనపాత్రము

కాదా?

అంతఃపురే విస్తృతవాగురోఁబి

బాలావలీనాం నలితైః గుణాః;

న కాలసారం హరిణం తదక్షి

ద్వయం ప్రభు ర్భిన్న మభూ న్మనోభూః.

— ౬-౧౪

ఇరులుగెలిచిన యంతఃపురేందుముఖుల

కురులు మరుఁడను వేటకాఁ డురులు సేసి

మరులుగొలుపంగలేడయ్యె మనుజవిభుని

సరులులేని దృక్పఁజన శాబకముల. 3-౯౦

ఇందు నలుని కన్దోయిని హరిణముగా

శ్రీహర్ష మహాకవి భావించెను. శ్రీనాథమహా

కవినలునిదృక్కులను కాటుకపిట్టలతోఁ బోల్చి

నాఁడు. దృక్కులకు హరిణసామ్యము కన్నఁ

గాటుకపిట్టలపోలికయే మిగులఁదగుననితోఁచె

డిని. ఇదిగాక సంస్కృతమున నారీకేళపాక

ముననున్న శ్లోకమును ద్రాక్షాపాకరమ్యముగఁ

దెలుఁగుసేసినాఁడు కనిసార్వభౌముఁడు.

ఏతం నలం తం దమయన్తి! పశ్య
త్య జార్తి మి త్యాలికులప్రబోధాః;
శ్రుత్వా స నారీకరవర్తిసారీ
ముఖా తస్య మాశంజ్జత యత్ర దృష్టమ్.

—౬-౮౦

ఉ. వీడె నలుండు విశ్వవృధి
వీవలయైకవిభండు నచ్చుచు
న్నాఁ డని భీమభూమిపతి
నందన నూటడింగఁబల్కు పూఁ
బోఁడులమాట నేర్చికొని
ప్రోది శుకాంగన యట్లపల్కినన్
తేడిది నన్ను నేక్రియ నె

టింగెనొకోయని యెంచె నాత్మలోన్.

—3-౧౦౪

మూలములోని శారికను శుకాజ్ఞననుగా
మార్చుటయే కాక శంకనుగూడ శృంగారకవి
మార్చి వేసినాఁడు. నన్నిది కనుగొనెనా? యేమి
యని దేవరహస్యము చెమటను గూర్చిన
యాహ గలిగిన దన్నచో; దేవతల మహిమ
యెడ నలునకు సంశయము న్నట్లగును. అది
యమ్మహాపురుషున కుచితము కాదని యెంచి
కాబోలు శ్రీనాథమహాకవి “నన్నిది యెట్లు
తెలిసికొనెనో!” అనివిస్మయమందినట్లు నలునిఁ
జూపుచున్నాఁడు. అమోఘమైన దేవతల వర
మట్లుండ దీనికి నేనెట్లు కన్నటితి నో యను
విస్మయము నలుని పరిజ్ఞాతృత్వముతోడి యు
ల్లాసవిలాసములను దెలుపుచున్నది.

అంబాం ప్రణత్యోపనతా నతాగ్నే
నలేన భైరవా పథి యోగ మాన,

సభ్రాంతిభైమీషు న తాంవ్యవిక్ర
సా తంచ నాదృశ్యతయా దదర్శ.

—౬-౮౧.

ఉ. ఎంతయు డాయనేగియు మ
హీశుఁ డెఱుంగఁగ నేరఁడయ్యె వి
భ్రాంతి విదర్భరాడ్డుహిశ్య
పట్టులలోన మృగాక్షి నస్స; డ
య్యింతి యెఱుంగదయ్యెదిగ
ధీశచతుష్టయదత్తశాంబరీ
ధ్వంతనిగూఢుడైన వసు
ధాధవునికటస్థలంబునన్ - 3-౧౧౦

ఇం దదృశ్యుఁ డనుమాటకు “దిగధీశ
చతుష్టయ దత్తశాంబరీ ధ్వంతనిగూఢుడు”
అని పెంపుఁజేయుట “నలప్రణాళీమిశదంబు
జాక్షి సంవాద పీయూష పిపాసవః” అను సం
స్కృతము నాన్వీతకరించు పట్టునఁగల “నల
నాలీకమృణాళనాళలితానవ్యప్రణాళీమిశ, ల్లల
నానాకథాసుధానుభవ లీలాలోల చేతస్కు
తై” అను రమణీయవిస్తరీకరణమును స్మరణ
మునకుఁ దెచ్చెడిని.

శ్లో. లిపి ర్న వైవీ సుపతా భవీతి

తుభ్యం మయి ప్రేరితవాచకస్య,
ఇన్ద్రీయ దూత్యాం రచయ ప్రసాదం
విజ్ఞాపయన్త్యా మవధానదానైః.

ఇది దేవేంద్రుని దూతి యింద్రదనందేశ
మును దమయంతికి విన్నవించు సందర్భము.
దీనిప్రారంభ మిట్లుండుట శ్రీనాథున కిష్టముగా
లేదు.

“సీ. అవధారుదేవి! దివ్యకీరీటకోటిసం
దానితవికచమందారదామ
సందోహమకరంద బిందుధారాధౌత
సందీప్తచరణారవిందుడైన
సంక్రందనుండు నాస్వామి న న్నాంబుడు
గారాబుసంచారిగా నెఱుంగు.”

అని సందేశమునకు ముందు పోదాతమును జిత్రించి పెద్దన్నచే గురూదేశముగఁ గైకొనఁ బడిన “ఓమిహికాంశువంశకలశోదధి కౌస్తుభ రత్న! భూవత్త్రిగామణి!” యను ప్రేయోగుణా స్పదమైన సంబోధనను దలపించుచున్నాఁడు. ఇదిగాక దేవతాలిపి యిక్కడివారికిఁ జెలి యదు కాన నీ కింద్రుండు ప్రణయలేఖ్యమును బంపక నాచే సందేశ మంపెనని, కలు రంపు టకుఁ గారణముఁ జూపించుటచేఁ దృప్తిచెంద క, దేవతాలిపి నీకుఁ దెలిసియుండిన నెన్ని ప్రణయలేఖ్యములు ముగ్ధమధురవైదగ్ధ్యసూచ కములై నీకు వచ్చియుండునో! అని తనస్వామి యొక్క యాత్మకృతవైదగ్ధ్యములను జాటుచు న్నది దూతి యని యాంధ్రనైషధకవి యెంత వింతగ సంతరించెనో చూడుడు.

ఉ. చంచలనేత్ర! దివ్యలిపి
సంతతిభూజనముల్ పఠింపలే
రంచును మానెఁగాని నఖి
రాగ్రమునఁ లిఖించి నీకుఁ బు
త్తెంచుఁజూమి మహేంద్రుండు
మనీయకరంబున దేవతానసి
కాంచనకేతకీకుసుమ
గర్భదళంబునఁ గార్యపద్ధతుల్.

—3-౧౨౨.

ఇందు వాసపుని వరించినచో లభించెడి నందనవన రామణీయక సమ్మద్ధిని గూడఁ దటస్థోద్ధవన విభావసామగ్రిగా సూచించుచు దమయంతికిఁ దనస్వామిమీఁద ననురాగము గలిగింప నెంచుట దూతి కెంతయు సము చితము.

శ్లో. సతీవ్రతై స్తీవ మిమం తు మంతు
మస్తర్వరం వ్రజణీ మాఙ్జితాస్మి;
—౬-౧౧౦.

ఉ. స్వర్పతి చిత్తవృత్తి గలు
షత్వమునందునో యభయంబు నా
కేర్పడలేదు విన్ము దివి
జేశ్వర దూతిక! సత్తత్వంతుభా
గార్పణ మాచరించి కర
మాదరణంబున నేను రాజకం
దర్పుండు నైషధాధిపుండు
దన్ను నుపాస్తియొనర్పఁ గల్గుటఁ.
—3-౧౪3.

సతీవ్రతములచేత, వాసపునియెడ నే నిష్ప్రహానరించు నపచారమును మాపుకొందు నని దమయంతి పలికెనని శ్రీహర్షకల్పన. సతీ వ్రతములు భర్తసాహచర్య ముండినను లేకుం డినను ఆచరింపఁదగినవి. అట్టి వ్రతములకన్నఁ దనరాజకందర్పునితోఁ గలసి మెలసి యుండి చేయు గృహస్థధర్మములే ప్రస్తుతసందర్భమున దమయంతి కెంతయు రుచించుచున్నవి. ఇది కనిపెట్టి శ్రీనాథమహాకవి దమయంతిచేత “నైషధాధిపుడును నేనునుగూడి దేవేంద్రుని సేవించెదములే” అనిపించినాఁడు.

శ్లో. బ్రహ్మాద్వయస్యాన్వభవత్ప్రసాదం
రోమాగ్రవవాగనిరీక్షితేఽస్యాః;
యాథాచిత్తీశం తదశేషదృష్టా
వథ స్మరాన్వైతసుఖం తథాఽసా.

—2-3.

గీ. మానవతిమూర్తి యాపాదమస్తకముగఁ
దివుట వీక్షించి నిషధపృథ్వీకళత్రుఁ
డవుడు బ్రహ్మాద్వయప్రమోదాతిశాయి
మన్మథాన్వైతసుఖవార్ధి మగ్నఁడయ్యె.
—3-౧౪౪.

రోమాగ్రము గన్పట్టినంతనే బ్రహ్మనం
దము గలిగె. దమయంతి సకలావయవదర్శన
మైనపుడు స్మరాన్వైతసుఖముకల్గు టుచితమే
కదా యను శ్రీహర్షకల్పనలో రోమాగ్ర
దర్శన మనునది యెక్కువసరసముగఁ దోచ
మిచేఁ గాఁబోలు నాంధ్రనైషధకర్త మార్చి
వేసినాఁడు. “అశేషదృష్టా” అనుమాట కా
పాదమస్తకముగ వీక్షించి యను సర్వలోక
క్షుణ్ణమైన తేలుఁగుసూక్తి నుపయోగించి ద్రా
క్షాపాకరమణీయతఘటించిన కవిసార్వభౌముఁ
డు బ్రహ్మాద్వయప్రమోదాతిశాయిమన్మథాన్వై
తసుఖవార్ధిమగ్నఁడయ్యె ననుట విచిత్రమా?
శ్లో. నేయం మృదుః కాసుమచాపయష్టిః

స్మరస్య ముష్టిగ్రహణార్హ మధ్యః;
తనోతి న శ్శీమదపాంగముక్తాం
మోహాయ యా గృష్టిశరాఘవృష్టిః.

—2-౨౮.

తే. అతివముష్టి ప్రతిగ్రహార్హవలగ్న
సందియములేదు వలరాజుచాపయష్టి

అట్లుగాకున్నఁ గురియంగ నెట్లునేర్చె
ప్రకృతిశాతకటాక్ష నారాచవృష్టి.

—3-౧౨3.

చూపులను శరవృష్టిని జేయుఁగాన దమ
యంతి మన్మథచాపయష్టి యనిన శ్రీహర్షోక్తి
కన్న చాపయష్టి గానిచో నీదృష్టి శరాఘ
వృష్టి యెట్లు? అను శ్రీనాథోక్తిలో నర్థపుష్టి
గన్పట్టు.

శ్లో. జంబాలజాలా శ్శిమకర్షి జంబూ

నద్యా న హరిద్రనిభ ప్రభేయః;

అ ప్యంగయుగ్మస్య నసంగదిహ్నః;

మున్నీయతే దంతరతా యదత్ర.

—2-౧?.

తే. సాటిజంబేటిజంబాలజాలమునకుఁ
బాటినూత్నహరిద్రావిభంగమునకుఁ
దరము సాదామనీదామధామమునకుఁ
గరముఁబాలుపాండు దీనియంగములకాంతి.

—3-౧౫౬.

దమయంతి నెమ్మేనిఁసెమి వ్యక్తపటుపఁ
దలఁచియు, అంగసంఘలలోఁగూడ నెమ్ములు
గన్పట్టనట్లు లవయవములు మాంసలములై
యుండెనని చెప్ప నెంచియు, మాతృకాకర్త
క్లిష్టకల్పనఁ దెచ్చి పెట్టినాఁడు. ఆ చిక్కులోఁ
బడక యాంధ్రనైషధకర్త విశ్వంఖలముగ
స్వతంత్రభావనను మూడగు పాదంబునఁ
బాండుపటుచుచు మొదటి రెండు చరణముల
మాతృకాఽర్యవసానమును దేల్చి వేయు
చున్నాఁడు. ఎవరి యలంకారములు వారికే
యుండుగాక. నారికేళపాకమును ద్రాక్షాపాక
ముగ మార్చుట సోమరిపోతులు కొందఱయ్య
లకుఁగూడ నుపకారమునేతకదా :

“హో కరాజ్యమందు నాకున్న హక్కున - కెవ్వరడ్లు, చూత మేడ్వకుండ
చూడ దలచినాడ, సుల్తాను మహమదు - నేటిరాత్రి యెంత పాటుపడిన.”

అనుచు నెలుగెత్తి శోక విహ్వలత ననుచు - విమలచిత్తత, సింహాసనమున, నొకడె,
ధర్మచింతగూర్చున్న, సుల్తానునభను - జేరె నొకపౌరు డతిభీతచిత్తవృత్తి.

అతని గాంచి సుల్తాను మహమ్మ దనియె - “శోక మతి పవిత్రము; దానిచొప్పు, నేను
రాజు, రాజునువలెనే మర్యాదనేతు - చెప్పికొన నెంచినది వేగ జెప్పమోయి.”

“దుష్టభూతము, భవదాశ్రితుం డొకండు - మద్గృహము జొచ్చి యిట్లు సామానున్నె
తనవిగా నెంచి పెక్కుబాధలను బెట్ట - దలకొనియె మమ్ము న”ని శోకతప్తుడనియె.

“ఉన్నవాడె యింక నుద్యోగి నీయింట - చెప్పమోయి జాగు చేయనేల?
చూడవచ్చు” ననుచు సుల్తాను మహమదు - ప్రితి సతని నాదరించి యడిగె.

“తెచ్చెద సుల్తానును నే, జెచ్చెరజని, నిన్నుబట్టి చీల్పించెద నీ
మచ్చరము చూపి, నిలుమీ, వచ్చెద, నిచె పోయి’ యంచు బలికి వెడలితిన్,
అట్లు వెడలిన నన్ను, వెంటాడె నతడు - పెద్ద యికిలింతతోడ, నీవీధివరకు,
ఆకలియు, వేదనయు నన్ను నార్చుచుండె - దైవమపు నేడు, నాకు సుల్తాను! నీవు.”

అనెడు నాశని నోదార్చి “అరుగుమోయి - ఇంటి కంపెద, వలసినవెల్లె నేను,
మరల నా పాపి వచ్చిన మాట డెలుక - నగును సుల్తాను మహమదు” కనుచునంపె.

భీతనేత్రద్వయంబుతో, వివశమైన - వర్తనముతోడ గడ్గదస్వరముతోడ
తిరిగి మూణ్ణాళ్ల కాపారు డరుగుదెంచి - తెలిపె సుల్తానునకును నిందతుని రాక.

మారుమాట లేక మహమదు నలుగురు - దీర్ఘకాయులై విధేయులైన
భటులు, ఖడ్గములను బట్టుకరండని - బాధితాత్మువెంట బయలుదేరె.

చేరి రిందరు గబగబ పౌరునిల్లు, - ఆలకించిరి దుష్టవాక్యమ్ము నొకటి,
పలు భయంబులతోడ, వివర్ణమైన - పడతి మోమొందు గనిరి, గవాక్షమందు.

అనియె సుల్తానుమహమ “దీవరిగి, లోని - వీడమార్పుము; లోపలి స్త్రీజనంబు
వెలుపలికి నంపు మాపాపివెంట బడిన - తత్క్షణము, వత్తుమచటి కిందటము మేము.”

ఇట్లు జొచ్చెనతడు గల్లంతు పుట్టెను - బల్లలొకటి రెండు పడియ్యెగింద
అంధకారమయ్యె, నంతయు లోపల, - భీతచిత్త లిల్లు వెడలి రంత.

- .. పరుసముల తోడ వెంబడి వచ్చెగాని - ఊములోపల వాడిఖడ్గంబు లతని దుష్టతనుబాసి, వేడి నెత్తురును ద్రావి, - రోదనముజేయు పాపిని ద్రుంచివైచె.
- తిరిగి వెలిగించి రింటిలో దీపములను - తెచ్చి, ప్రభునాజ్ఞ భటు లొకదీప మెత్తి, ప్రాణహీనమూ నా కళేబరము దరికి - జేరి, వంగి మొగము బరిక్షించి చూచి మోకరించెను సుల్తాను, భూమిమీద, - దేవదేవుని మది సంస్తుతించె కొంత నోటబలికె నదేమొ సంతోషవార్త - వరలె గన్నుల నానందబాష్పములను.
- భక్తితాత్పర్యములతోడ, బలుకకుండ - ఊరకే నిల్చి రిటునటు నున్నవాని, పిదప, ప్రభునాజ్ఞ భటు లిల్లు వెదకి, వెదకి - తినుపదార్థము లొక కొన్ని తెచ్చియిడిన దాన నాకలి శ్రమయును దాహమార్చి - ఇంటి యజమాని బిలిచి, “నీ కెట్టి బాధ లుండబో విక సుఖముగా నుండుమోయి” - అనుచు దీవించి చని నెంచు సవనరమున.
- ఆత్రాహీనుడగుచు, నాశ్చర్యమగ్నుడై - కన్నులందు బాష్పకణము లొదన శోకమెల్ల మఱచి సుల్తానుమహమదు - పాదములకు బరమభక్తి మ్రొక్కి.
- “అడిగితి నటుంచు గోంబు సందకుండ - స్వామి ! నా మనంబున గల సందియములు దీనుడగు నన్ను, గుఱుణించి తీర్చవలయు - మనవి గొనుడం”చు జారు డిట్లనియె నపుడు.
- “మొదట దీపమార్చి, పిదప దేవుని నేల? - మోకరిం నేల ముఖముజూచి? బీద తిండి నింత పేరాస దిననేల? - భక్తునిట, వెలుపవలయు దండ్రె.”
- అనెడు పొరునిమొఱను దమూర్ద్రబుద్ధి - నాలకించి, సుల్తానుమహమ్మదనియె, “చెప్పెదను వినుమోయి, యేచిత్ర మిందు - గానరా దివి స్వాభావికములె కాని.
- అది నేనాడు వింటి నీ రోదనంబు - నాడుమొద లింతదుష్టుడో వాడు నాకు సన్నిహితు డేల కారాదు? కన్నకొడుకె - మైన గానచ్చు, నని భీతినందియుంటి.
- ఎవ్వరైనను బ్రభుధర్మమెరుగుదేను - కాని పితృచిత్తభీతి, చీకాకుఁడను దీపమార్ప నాజ్ఞాపించితిని, మదీయ - ధర్మనేత్రంబులకు, నడ్డుదగులకుండ.
- జరుపవలసిన ధర్మంబు, జరుగుపిదప - పాపి పరుడంచు దెలిపె దీంబు నాకు భయభరముతోడ నేనె, యీశ్వరవిధాన - మాచరించుట మ్రొక్కితి నతని కపుడు.
- నాడు వినియున్న నీ యార్తనాదమునను - మూడు దినములనుండియు మూలబడిన ఆకలిని దీర్చికొంటి గార్యాంతమిపుడు - నీగృహంబున; దాన సంత్సర్తిగంటి.
- పొందబో విట్టి బాధ లీముందు నీవు - సౌఖ్యముగ నుండుమోయి, నీ జనమృతోడ పోయివచ్చెద న”ని నగుమొగముతోడ, - జనియె సుల్తానుమహమదు సదనమునకు.

రామనిగూర్చియు, రామాయణమును గూర్చియు
పలువురు పలువిధములను నభిప్రాయముల చెలి
పుచ్చుచున్నారు. 1-రామడును రామాయణమును భా
రతయుద్ధమునకు పూర్వమని కొందఱి యభిప్రాయము.
2-రామడు భారతయుద్ధమునకు బూర్వపువాడేకాని
రామాయణరచనమాత్రము భారతయుద్ధమునకు పిమ్మట
యని కొందఱి యభిప్రాయము. 3-రామనికంటెను
రామాయణగ్రంథము మునుపటిదని కొందఱి యభిప్రా
యము. 4-రామడును, రామాయణమును గూడ భారత
యుద్ధమునకు పిమ్మట యని కొందఱి యభిప్రాయము.
5-రామాయణము భారతయుద్ధమునకు పిమ్మటిదనియు
ను, అది పారాయణయోగ్యమగు నొక మంత్రగ్రంథముగా
వాల్మీకి రచించెననియు, నందలి రామకథమాత్రము స్వక
పోకల్పితమనియును కొందఱి యభిప్రాయము.

పై విషయము లన్నియును చర్చనీయాంశములే.
అందుచే పైవిషయములను బలపఱచుటకు నాకు లభిం
చిన గ్రంథాధారముతో కొంతవఱ కిట్లు చర్చించెదను.
ఈచర్చయొక్క యుద్దేశము ఈ నాయభిప్రాయమే సత్య
మని చదువరులకు తెలియజేయుట కాదు. ఈచర్చలో
గల సారమును, నిస్సారమును పరిశోధనాభిలాషులగు
పండితులు లెస్సగా తిలకించి యాయాభాగములపై
వారికి లభించు నితరసాధనములతో సత్యమును వెల్ల
డించు సదుద్దేశముతో చక్కని విమర్శకు గడం గెదరని
యాశించుచున్నాను. విమర్శమువల్లనే ప్రధానగ్రంథ
మున కెక్కున వన్నె వచ్చునని పండితుల యభిప్రా
యము. అందుచే పండితు లిట్టిపనికి బూనుకొనుటకై
నే నీ వ్యాసమును వ్రాయుటకు దలపెట్టితిని.

విషయప్రవేశము

మంధు రామాయణము యొక్కయు, తత్కర్త
యగు వాల్మీకియొక్కయు కాలమును పరికించిన పిమ్మట
రామని కాలమును పరికించుటకు పూనుకొందము.

రామాయణభాష

రామాయణములోని భాషనుగూర్చి ముందుగా
చర్చింతము. రామాయణము సమపాదయు క్తమైన శ్లోక
ములతో కూడికొనియున్నది. ఇది ప్రాకృతభాష
లెస్సగా సంస్కరింపబడినపిమ్మట వ్రాయబడిన సం
స్కృతభాష. దీనికిముందు వ్రాయబడిన వేదమంత్ర
ములు, ఋక్కులు, బ్రాహ్మణములు, నూత్రములు కంటె
నిఁ భిన్నమగు భాషను, భిన్నమగు ఛందస్సును కలిగి
యున్నది. అందుచే నీరామాయణము వేదములకంటెను,
బ్రాహ్మణములకంటెను, నూత్రములకంటెను పిమ్మట
వ్రాయబడినదని చెప్పవలసివచ్చును. అధర్వవేదము,
ఐతరేయబ్రాహ్మణము, బృహదారణ్యకము మున్నగు గ్రం
థములలో పరీక్షితుని గూర్చియు, పరీక్షితు వంశమును
గూర్చియు చెప్పబడియుండెను. అందుచే నీ అధర్వవే
దము బ్రాహ్మణములు, ఉపనిషత్తులు పరీక్షితునకును, పరీ
క్షితుని కుమారుడగు జనమేజయునకును గూడ పిమ్మట
వ్రాయబడినది చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. వీలయినః
వానియందు జనమేజయుని దిగ్విజయమును, నాతని గా
జ్యపరిపాలనములోని ధర్మమునుగూడ లెస్సగా వర్ణింప
బడెను. ఇవి యన్నియును పరీక్షితునకును జనమేజయు
నకును పిమ్మట వ్రాయబడినచో కీనికి పిమ్మట వ్రాయ
బడిన రామాయణమును పరీక్షితునకును జనమేజయు
నకును పిమ్మటనే వ్రాయబడియుండవలెను. జనమేజయ
పరీక్షితులు భారతయుద్ధమునకు నెంతో కాలము పిమ్మటి
వారు కావున రామాయణమును భారతయుద్ధమున కంత
కంటెను నెంతో యెక్కువకాలమున వ్రాయబడియుం
డవలెను.

రామాయణములోని విషయములనుబట్టి

ఇక రామాయణములోని విషయములను బట్టి
రామాయణకాలమును నిర్ణయించుటకు ప్రయత్నింతము.

1. రామాయణమున యుద్ధకాండమున 120 వ
సర్గయందు శ్రీరామడు రావణుని సంహరించినపిమ్మట

బ్రహ్మ రామని స్తుతించు సందర్భమున “నీవే విష్ణువు, నీవే కృష్ణుడవు” అని పెక్కుచోట్ల “కృష్ణ” శబ్దము వాడబడెను. మఱియొకచోట “పరిగృహ్యగిరిందోర్భ్యాం వపుర్విష్ణోర్విదంభయన్” యని శ్రీకృష్ణుని గోవర్ధనోద్ధరణము వర్ణింపబడెను. దీనినిబట్టి రామాయణరచన శ్రీకృష్ణునకు పిమ్మటయని చెప్పవలసివచ్చునుకదా? శ్రీకృష్ణునకు పిమ్మట యనగా భారతయుద్ధమునకు పిమ్మట యనియేకదా యర్థము?

2. రామాయణమున అయోధ్యాకాండమున 64వ సర్గమున నిట్లు వ్రాయబడెను.

శ్లో. యాం గతిం సగర్భైశ్చ బోధీ దీలీపా జనమేజయః;
నమాసో దుందుమారశ్చ ప్రాప్తా స్తాం గచ్ఛ పుత్రక!

పై శ్లోకమున జనమేజయుని నామముకూడ కాననగుటచే రామాయణరచన జనమేజయునకుగూడ పిమ్మట యని రుజువునచున్నది.

3. రామాయణమున యవనులు, శకులు, పహ్లావులను గూర్చియు, వారి యుద్ధములను గూర్చియు నిట్లు వ్రాయబడెను.

శ్లో. విశ్వామిత్రార్ది తాన్ దృష్ట్వా ప్లవాంశ్చ తిశ్తదా;
ధూయన్ వాస్యారోహిణీకాన్ యవనమిత్రతాన్.

శ్లో. తై రాసీ త్సంస్మృతా ధూమి శ్చ కై ర్యవనమిత్రైః;
ప్రభావద్భి ర్మహావీరైః తై మకింజల్కసన్నిభైః.

(బాల. ౬౫ సర్గ. ౧౦-౨౦)

పై శ్లోకముల ననుసరించి యవనులు, శకులు మున్నగు వారు మనదేశమున బ్రవేశించి యుద్ధములు చేయుచున్నప్పుడుగాని, లేక పిమ్మటగాని రామాయణమువ్రాయబడెనని లేలచున్నది. ఈయవనులును, శకులును మన దేశమున క్రీ. పూర్వము రెండవశతాబ్దము మొదలు క్రీ. శ. రెండవశతాబ్దమువఱకును కనబడుచున్నారు. వీరందఱును పశ్చిమోత్తరముల షరిహద్దుల నుండి హిందూస్థానమునకు వచ్చి పంజాబు ప్రాంతమున రాజ్యమును స్థాపించుకొనిరి. వీరి రాజ్యమునుగూర్చి కూడ కిష్కింధాకాండమున సుగ్రీవుడు సీతను వెదకు

చేత వానరులను పంపుసందర్భమున నుత్తరదేశమున మ్రేచ్చు, శూరసేన, కాంభోజ, యవన, శక, దేశములున్నట్లు చెప్పెను. పైవిషయములనుబట్టి రామాయణము క్రీ. శ. నకు ఒకటి రెండుశకముల పిమ్మటనే వ్రాయబడెనని చెప్పవలసివచ్చునేమో!

4. రామాయణమున అయోధ్యాకాండమున రాముడు జాబాలితో ప్రసంగించు సందర్భమున నిట్లు వ్రాయబడెను.

శ్లో. యథాహి చోర స్సతథాహి బుద్ధ
స్తథాగతిం నాస్తిక మత్రవిద్ధి;
తస్మాద్ధియ శ్చ కర్మలయః ప్రజానాం
ననాస్తికే నాభిముఖో బుధ స్సన్యిత్.

అనగా బుద్ధుడు, తథాగతుడు, నాస్తికుడు చోరుని వంటివా రనియు, ప్రజచే శంకింపబడినవాడై నాస్తికుడేయనియు, నందుచే పండితు డగువాడు వాని కెదురుగ బోరాడనియును భావము. పై శ్లోకము బుద్ధ మతద్వేషమును నూచించుచున్నది. బుద్ధమతావలంబకులగు మౌర్యవంశపు రాజులు నశించినపిమ్మట బ్రాహ్మణ పరిపాలనములో బౌద్ధమతమును ఊహించుటకును బ్రాహ్మణమత మభివృద్ధి గాంచుటకును ప్రబలప్రయత్నములు గావించుచున్నదినములలో నీశ్లోకము వ్రాయబడినట్లు కనబడుచున్నది. అనగా క్రీ. పూ. 185 వ సం. తో మౌర్యవంశ మంతరించెను. పిమ్మట శుంగులును, కాణ్వలును పరిపాలనమునకు వచ్చిరి. వీరి కాలములో (అనగా క్రీ. శకమునకు ఒకశతాబ్దము ముందు వెనుకలలో) నీరామాయణరచన జరిగియుండవలెను. ఈకాలములోనే పాణిని మున్నగు వ్యాకరణకర్తలు, భాషాసంస్కర్తలు పెక్కురు బయలుపెడలి వెనుకటి గీర్వాణభాషను సంస్కరించి కావ్యములు మున్నగునవి వ్రాయవారంభించిరి. అం దీరామాయణ మాదికావ్యము. ఇక్కడకు రామాయణకాలమును, వాల్మీకికాలమును చాచావుగా క్రీస్తుశకారంభమునకు పిమ్మటనే యని నూచించితిని. ఈసందర్భముననే వాల్మీకి నివాసస్థానమునుకూడ కనుగొనుటకు ప్రయత్నింతము.

వాల్మీకి నివాసస్థానము

వాల్మీకి నివాసస్థానము పశ్చిమోత్తర హిందూ స్థానమున సింధుసరస్వతులకు నడుమప్రదేశమై యుండవలెను. ఏలయన వాల్మీకి కిష్కింధకాండమున సుగ్రీవుడు సీతాశ్వేషణార్థము కవులను నాలుగుదిక్కులకును బంపు సందర్భమున నా నాలుగుదిక్కులందునుగల దేశములను, నదులను నీవిధమున పేర్కొనెను.

1 తూర్పుదిక్కున—సరయువు, గంగ, కాశి, యమున, సరస్వతి, మాళవ, విదేశా, కాశి, మగధ, కోసల మొ.

2 దక్షిణదిక్కున—వింధ్య, నర్మద, గౌతమి, కృష్ణవేణి, అవంతి, విదర్భ, వంగ, కలింగ, అంగ, ఆంధ్ర, పుండ్ర, చోళ, పాండ్య, కేరళ, కావేరి మొ.

3 పశ్చిమదిక్కున—సుర్యాష్ట్రము, బాహ్లికము, శూరము, భీమము, సింధు, ప్రాగ్జ్యోతిషము మొ.

4 ఉత్తరదిక్కున—స్వేచ్ఛ, శూరసేన, పులింద, ప్రస్థ, భరత, మద్రక, కురు, కాంభోజ, యనన, శక, బాహ్లిక దేశములు మొ.

పై నుదహరింపబడిన నాలుగు దిక్కులయందును గల నదులకును, దేశములకును నడుమగల ప్రదేశము సింధుసరస్వతుల నడుమ ప్రదేశమని జేయచున్నది. అనగా నార్యులు మొట్టమొదట మనదేశమున నాసస్థానముగా నేర్పఱచుకొనిన సప్తసింధుప్రాంతము. సుగ్రీవుడు వానరులకు చెప్పిన పై నాలుగుదిక్కులకును నడుమనున్న సింధుసరస్వతుల నడుమప్రదేశము కిష్కింధ కానేరదు కదా? లేక, రామాయణ కథానాయకుడు శ్రీరాముని వాసస్థానముగు నయోధ్యయు కానేరదుకదా? ఇది యారెంటికిని భిన్నముగు మాడప్రదేశము. ఇది తాను నివసించు ప్రదేశమై యుండవలెను. వాల్మీకి కిష్కింధకు నాలుగు దిక్కులంగల నదులను, దేశములను చెప్పటకు మాటుగా సారపాటున తన స్థానమునకు నాలుగు దిక్కులంగల నదులను, దేశములను వర్ణించుకొనెను. వాల్మీకి తన రామాయణమున యవనులయొక్కయు, శకులయొక్క

యు యుద్ధమును వర్ణించుటకూడ తా నాప్రాంతమునకు దగ్గర వాడుగుటయే యొక కారణమై యుండవచ్చును.

రామునికాలము

రాముడు భారతయుద్ధమున కెట్లు పూర్వోడు?

1. రాముడు 24 వ శ్రేతాయుగమునాటివాడనియును, భారతయుద్ధము 28 వ ద్వాపరయుగమున జరిగెననియును బ్రహ్మాండాది పురాణములు చెప్పుచున్నవి దీనినిబట్టి శ్రీరాముని యవతారానంతరము నాలుగుమహాయుగములకు పైని భారతయుద్ధము జరిగినట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

2. మఱియు రాముని వనవాసకాలమునకు దక్షిణదేశమంతయు నరణ్యమయ్యమై రాక్షసులకాటపట్టయి అక్కడక్కడ ఋష్యాశ్రమములు వాత్రము కలిగియుండెను. రామరావణయుద్ధములో రామునికి తోడ్పడిన వారెల్ల మోటుజాతివారగు వానరులు, ఋక్షులు మున్నగు నాటవికజాతి.

3. భారతయుద్ధకాలమున దక్షిణదేశమంతయు నించుమించుగా జనాశీర్షమై యుండెను. భారతయుద్ధ సమయమున కురుపాండవులకు తోడ్పడిన రాజుల నాగరికత వహించిన దేశాధిశ్వరులు. భారతయుద్ధకాలమునకు అశ్వహిణులసంఖ్య, యుద్ధములో సైనికులను వ్యూహములుగా పన్ను నేర్పు మున్నగునవి వర్ణింపబడెను. రాముని కొలువుననున్న పసిష్ఠుడును, రామునకు విలువి ద్యనేర్పిన విశ్వామిత్రుడును భారతయుద్ధమునకు పూర్వముగాని పిమ్మటవారుకారు.

4. రామునికాలమునాటికి మనుజుల కాయుః పరిమాణ మెక్కువగా నుండెడిది. రాముడు పదివేలేండ్లును, దశరథుడు అరువదివేలేండ్లును జీవించిరి. భారతయుద్ధకాలమునాటికి మనుజుల యాయుఃపరిమాణము తగ్గినది. శ్రీకృష్ణుడును, ధర్మజుడును నూటయిరువదియైదు సంవత్సరములు చిల్లరమాత్రమే జీవించిరి.

5. వాల్మీకిరామాయణానుసారము వైవస్వతునకు రాముడు 31 వ తరమువాడు. భాగవతాదుల

ననుసరించి ధర్మరాజు వైవస్వతునకు 48 వ తరము వాడు. దీనినిబట్టి ధర్మరాజు రామునకు 18 తరములు దిగువవాడు.

పైని చూపబడిన యన్ని కారణములచేతను రాముడు భారతయుద్ధమునకు పూర్వ డిని చెప్పనిలసి యున్నది.

పూర్వపక్షము

కాని పైని చూపబడిన అన్ని కారణములకును బలమగు పూర్వపక్షముకూడ కలదు. కావున నిటుపై నానిని పూర్వపక్షము చేయ ప్రయత్నించెదను.

1. శ్రీరాము డిరువది నాలుగవ శ్రేతాయుగము నాటివా డైనచో వైవస్వతమన్వంతర ప్రారంభము మొదలు నీయిరువది నాలుగు మహాయుగములకును నీక్రింది లెక్క తేలవలెను.

మహాయుగ మనగా 4320000 సం.

24 మహాయుగములకు	24
	<u>17280000</u>
	8640000
	<u>103680000</u>

ఇందులో నిరువది నాలుగవ మహాయుగములోని ద్వాపరకలియుగసంఖ్య 1296000 సంవత్సరములును తీసి వేసినను మిగిలినసంఖ్య—

103680000
<u>1296000</u>
102384000

పదికోట్ల యిరువది మూడులక్షల యెనుబది నాలుగువేల సంవత్సరములు తేలినది. ఈ 102384000 సంవత్సరము లలోను వైవస్వతమనువు మొదలు శ్రీరాముని వఱకు గల తరముల సంఖ్య 35 గా వాల్మీకి చెప్పెను. అనగా సగటున నొక్కొక్కవి జీవితకాలము.

5) 102384000

2782400 సం.

ఇరువదియేడులక్షల యెనుబది రెండువేల నాలుగువందల సంవత్సరములకు పైనగాని తక్కువయని చెప్పవీలులేదు.

ఒక్కొక్క డింతింతకాలము శీవించెనని యే పా రాణికుడును చెప్పలేదు. చరిత్రకారులును నియ్యది విశ్వసించరు. ఈ యుగసంఖ్యను పూర్వ లేలెక్కకొఱ కేర్పఱచుకొనితో కాని చరిత్రమూత్రము పనికిరా లేదు. (ఈసంఖ్యనుగూర్చి “మన్వంతరములు-యుగములు” అను నీరి కక్రింద వేటొకవ్యాసమును వ్రాయనెంచితిని గావున దానిగూర్చి యిటు విస్తరింపను.)

కావున నీయుగములసంఖ్యతో నిటు చర్చించుట మాని తరములసంఖ్యతో రామునికాలమును చర్చించెదను.

* రాముడు మనువునకు 35 వ తరమువాడని వాల్మీకి బాలకాండమున నీతాకళ్యాణ సందర్భమున వ్రాయుచు నీక్రింది సంశన్కమును పేర్కొనెను.

1 మనువు	19 భగీరథుడు
2 ఇక్ష్వాకు	20 కశ్యపుడు
3 కుశీ	21 రఘువు
4 విశుక్తి	22 ప్రవృద్ధుడు
5 బాణుడు	23 శంఖుడు
6 అరణ్యుడు	24 సుదర్శనుడు
7 పృథుడు	25 అగ్ని వర్ణుడు
8 త్రిశంకుడు	26 శీఘ్రుడు
9 యువనాశ్వసు	27 మరువు
10 మాంధాతి	28 ప్రశుశ్రుకుడు
11 సుసంధి	29 అంబరీషుడు
12 ధ్రువసంధి	30 సహజుడు
13 భరతుడు	31 యయాతి
14 అసితుడు	32 నాభాగుడు
15 సగరుడు	33 అజుడు
16 అసమంజుడు	34 దశరథుడు
17 అంశుమంతుడు	35 రాముడు
18 దిలీపుడు	

* ఇది 6 వ కారణమునకు సమాధానము.

పైని పేర్కొనబడిన వా రందఱును నొకరికొకరు పుత్రులని పేర్కొనబడెను. ఇదియే సమగ్రమగు వంశవృక్షమగుచో వేదములలో నుదహరింపబడిన హరిశ్చంద్రుడు పురుకుత్సుడు మున్నగు నూర్యవంశపురాజులు అనేకు లిందు లోపింపబడిరి. అంగుచే నియ్యది సమగ్రమగు వంశవృక్షము కానేరదు. బ్రహ్మాండాది పురాణములలో నుదహరింపబడిన పూర్తియగు నూర్య చంద్రవంశజుల వంశవృక్షమిటు వ్రాసెదను.

1 వైవస్వతముపు

2 ఇక్ష్వాకు	బుధుడు = ఇశ
3 వికుక్షి	పురూరపుడు
4 కకుత్స్థుడు	ఆయువు
5 పృథుడు	నహుపుడు
6 పృథదశ్యుడు	యయాతి
7 అంగ్రుడు	పూరుడు
8 యువనాశ్యుడు I	జనమేజయుడు
9 శ్రావస్థుడు	ప్రాచీన్వాంశుడు
10 బృహదశ్యుడు	ప్రవిరోధనమన్యువు
11 కువలయాశ్యుడు	చారువు
12 దృఢాశ్యుడు	సుద్యపుడు
13 హర్యశ్యుడు	బహుగతుడు
14 నికుంభుడు	శర్యాతి
15 సంహతాశ్యుడు	సంయాతి
16 కృశుడు	కౌద్రాశ్యుడు
17 ప్రసేనజిత్తు	ఋతేపువు
18 యువనాశ్యుడు II	అంతిసారుడు
19 మాంధాత	సుమతి
20 పురుకుత్సుడు	రైభ్యుడు
21 సంభూతుడు	దున్యంతుడు
22 అనరణ్యుడు	భరతుడు
23 హర్యశ్యుడు	విత్రుడు
24 సుమతి	మన్యువు
25 త్రిధన్వుడు	బృహత్త్రుడు
26 త్రయాగ్రిణి	సుహాత్రితుడు

27 త్రిశంకువు
28 హరిశ్చంద్రుడు
29 గోహితుడు
30 చంచుడు
31 వినయుడు
32 రుక్మకుడు
33 బాహుడు
34 సగరుడు
35 అసమంజసుడు
36 అంశుమంతుడు
37 దిలీపుడు
38 భగీరథుడు
39 శ్రుతుడు
40 నాభాగుడు
41 అంబరీషుడు
42 సింధుద్విపుడు
43 అయుతాయువు
44 ఋతుసర్గుడు
45 సర్వకాముడు
46 సుదాసుడు
47 సాదాసుడు
48 అశ్వమడు
49 మూలకుడు
50 శతరథుడు
51 ఇడవిడుడు
52 కృశకర్మ
53 దిలీపుడు
54 రఘువు
55 అజుడు
56 దశరథుడు
57 రాముడు

హస్తి
అజమీఢుడు
ఋక్షుడు I
సంవరణుడు
కురువు
పరీక్షితు I
జహ్నువు
సురథుడు
సార్యభౌముడు
జయతేనుడు
రథికుడు
అయుతాయువు
క్రోధనుడు
దేవాలిథి
ఋక్షుడు II
భీమసేనుడు
ప్రతీపుడు
శంతనుడు
విచిత్రవీర్యుడు
పాండురాజు
అర్జునుడు, ధర్మరాజు
అభిమన్యుడు
పరీక్షితు II
జనమేజయుడు II
శతానీకుడు
సహస్రానీకుడు
అశ్వమేధజుడు
అధినీమకృష్ణుడు
నిచకుడు
ఉత్తుడు
చిత్రరథుడు

పై వంశవృక్షమును బట్టిమాడ రాముడు మనువునకు 57 వ తరమువాడు. చంద్రవంశములో నితనికి సమకాలికుడు చిత్రరథుడు. ఈ చిత్రరథుడు భారత

బర్హవేంకటని





యుద్ధానంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన ధర్మరాజునకు పనునొకండవతరమువాడు. అనగా చిత్రరథునకు సుకాలికుడగు రాముడును భారతయుద్ధానంతరము పదునొకండవతరమువాడై యుండవలయును.

ఇంతవరకు వ్రాసిన విషయములను రాముడు భారత యుద్ధమునకు పూర్వ డని చూపుటకు వ్రాయబడిన యంశములలోని 1-4-5 భాగములు పూర్వపక్షము కాబడినవి. ఇక రెండవదియు, మూడవదియు పూర్వపక్షము కావలసియున్నవి.

నాగరికత

రెండుమూడులు నాగరికతను తెలియజేయు విషయములు. పైని రెండవ యంశమున జెప్పినట్లు రామునికాలము నాటికి దక్షిణదేశమంతయు కేవలమరణ్యమయమై మోటుబాతి యాటవికులచేతను, రక్కసులతోడను నిండి అక్కడక్కడ ఋష్యశ్రమములు మాత్రము కలిగి యుండలేదు. రాము డరణ్యవాసము చేయుచున్నాడు కావున నాగరికత వహించిన దేశములను, జనపదములను, పట్టణములను ప్రవేశింపక కేవల మరణ్యమార్గమున ఋశ్య మూకాద్రికేగి యక్కడనుండి ప్రసవశాద్రికరిగెను. అప్పటికి దక్షిణమున గల దేశములను (కిష్కింధకాండమున) సుగ్రీవు డిట్లు హనుమదాదులతో చెప్పెను.

శ్లో. అన్వీత్య దండకారణ్యం సవర్వత నదీగుహమ్,
నదీం గోదావరీం చైవ సర్వమే వానుపశ్యత.

శ్లో. తథై వాంధ్రాంశ్చ పుండ్రాంశ్చ చోళాస్పాండా
స్సకేరళాః...

పైశ్లోకములలో నాంధ్ర, పుండ్ర, చోళ, పాండ్య, కేరళ దేశములు వర్ణింపబడినవి. ఇందు చోళ, పాండ్య, కేరళ దేశములు కేవల దక్షిణదేశము లని యెల్లరు నెరింగిన విషయమేకదా! అందుచే రాముని కాలమునాటికి దక్షిణదేశము అనాగరిక అభివక్రదేశమని చెప్పవలసి డదు. దక్షిణదేశమును అప్పటికి మంచినాగరికత వహించినదేశమే. అంతియకాక “పాండ్య”దేశము యొక్క “పాండ్య” శబ్దమునకు “పాండవుల సంతతివారి యొక్క”

యని కాత్యాయనుడు వ్యుత్పత్తిని చెప్పియున్నాడు. అందుచే నీపాండ్యరాజ్యము పాండవుల సంతతివారిచే భారతయుద్ధమునకు పిమ్మట మఱికొంత కాలమునకు స్థాపింపబడియుండవలయును. పాండవుల సంతతివారిచే స్థాపింపబడిన పాండ్యదేశము సుగ్రీవునిచే చెప్పబడుటచే సుగ్రీవుడు, రాముడు మున్నగువారు పాండవులకు (భారతయుద్ధమునకు) పిమ్మటివారని నిర్వివాదముగా చెప్పనొప్పు.

ఇక భారతయుద్ధకాలము నాటి సంగతిసందర్భము లాలోచించినను రాముడు పాండవుల కెంతో కాలము పిమ్మటివానివలె తోపకమానడు, ఎట్లనః—

పాండురాజు తన వానప్రస్థాశ్రమకాలమున నాగజైలము, చైత్రరథము, హిమవంతము గడచి మేరు పర్వతమునకు దక్షిణకాళి యగు గంధమాదనపర్వతమున కరిగినట్లు భారతమున కలదు. ఈగంధమాదనము మేరుపు యొక్క దక్షిణకాళియైనట్లు వాయుపురాణ మిట్లు చెప్పుచున్నది:—

శ్లో. మహాపాదాస్తు చత్వారో మేరో రథ సమర్థికమ్,
పూర్వేణ మంధరో నామ దక్షిణే గంధమాదనః.
విపులః పశ్చిమేపార్శ్వే సుపార్శ్వోచ్చైత్రతస్సృతః.
(వాయు. 1-85-18)

పాండుమహారాజు తదనంతరము పాండవులను తమ యరణ్యవాసకాలమున హిమాలయపర్వతములు దాటి గంధమాదనమువఱకును వెళ్లినట్లును, ఇంద్రుడు పాండవుల యొద్దకు వచ్చినట్లును అర్జునుడు ఇంద్రపురి కరిగి యక్కడ కొంత కాలమున్నట్లును భారతమున స్పష్టముగా గాననగుచున్నది.

దీనినిబట్టి పాండవులకాలమునాటి కింకను ఉత్తరభూములకును, భారతవర్షమునకును హిమాలయపర్వతములమీదుగ స్పష్టమైన దారి యున్నట్లును భారతవర్షవాసులకును, స్వర్ణలోక (ఇలావృతవర్ష) వాసులకును నొకరితో నొకరికి సంబంధములును, రాకపోకలును, కలిగి యున్నట్లును తెలియుచున్నది. రామునికాలమునాటి కాదాదులన్నియును పోయి స్వర్ణలోకవాసులకును, భారత

వర్ష వాగులకును రాకపోకలును, సంబంధములును తెగిపోయినవి. అందుచేతనే రాముడు త్తర పుణ్యభూముల కరణ్యావాసమున కరుగలేక దక్షిణభూములకు వెళ్లవలసి వచ్చెను. అందుచే భారతయుద్ధవీరు లగు పాండవులకు మరికొన్ని శతౌత్సాహములపిమ్మటగాని రాముడు జన్మించినట్లు కానరాదు.

కుశలపులు

ఇక నీత వాల్మీకియొక్క యాశ్రమమున నుండుటయు, నచ్చట నీతకు కుశలపులు జన్మించుటయు, వాల్మీకి కుశలపులచే రామాయణమంతయు గానము చేయించుటయు నిశ్చయమేయైనచో వాల్మీకితోపాటు కుశలపులును నీతారాములను కూడ క్షీస్తుశకమునకు పిమ్మటివారని చెప్పకతప్పదు.

జనకుడు

రామునకు మామగారని చెప్పబడు జనకుని కాలమునుగూర్చి యిండుక నూచించెదను. రాముని తండ్రి యగు దశరథుడు జనకునకు సమకాలికుడు. వాజసనేయ సంహిత (శుక్ల యజుర్వేదము) కర్తయు, బృహదారణ్యకోపనిషత్తున బ్రధానపురుషుడును నగు యాజ్ఞవల్క్య జనకునిసభలో మిక్కిలి పేరెన్నికగన్న ఋషి. జనకునిసభలో నొకసారి “క్వా పరీక్షితా అభవత్?” అనుప్రశ్న వచ్చినట్లు బృహదారణ్యకోపనిషత్తులో గాననగుచున్నది. అనగా పరీక్షితులగతి యేమయ్యెనని ప్రశ్న. దానికి శ్రత్యుత్తరముగా అశ్వమేధయాగము చేసినవారందఱును నేగతికిబోయిరో వారును నాగతికే పోయినని యాజ్ఞవల్క్య పల్కెను. దీనినిబట్టిచూడ పరీక్షితుని వంశజులరాజ్యము జనకునకు గొన్నితరములు ముందుగానే నశించినట్లు కాననగుచున్నది. అంతయకాక యాజ్ఞవల్క్యు యాజ్ఞవల్క్య సమకాలికు డగు ఉద్దాలకుడును జనమేజయుని సర్పయాగము చూచుటకు వెళ్లినట్లును, జనమేజయునకు వేదములు చెప్పినట్లును విష్ణుపురాణాదులు చెప్పుచున్నవి.

కాని యీజనకుడును, నీతతండ్రియగు నీర్మధ్వజుడను నామముగల జనకుడును నొక్కడేయగునా యని ప్రశ్నింప నీజనకునికాలమున కేకయదేశమున నొక ‘అశ్వపతి’ యను పేరుగల యొకరాజున్నట్లు వేదములలో గాననగుచున్నది. ఈయశ్వపతి భరతునకు మేనమామయైనట్లు రామాయణమున కలదు. అందుచే యాజ్ఞవల్క్యవాటి జనకుడును నీత తండ్రి యగు నీర్మధ్వజుడను జనకుడును నొక్కడే యగునని తోచుచున్నది.

రాముడు కల్పితపురుషుడు

ఇంతవఱకును రామాయణము క్షీస్తుశకమునకు పిమ్మట వ్రాయబడినదియును, రాముడును భారతయుద్ధమునకు పిమ్మటివాడే యనియు చెప్పబడినది. ఇక మనము మఱియొకవిషయ ములోచింపవలసియున్నది. రాముడు భారతయుద్ధానంతరమువాడే యైనచో పురాణము లట్లెల చెప్పలేదు? వాల్మీకి రాముని శ్రేతాయుగపురుషునిగా జేయుటకు కారణమేమి? దీనినిగూర్చి యంతవఱ కెవ్వరును నిదమిత్యుని నిర్ణయింపకపోవుట యేకాక పూర్వగ్రంథములలో నెల్ల రామాయణమును పరమ పవిత్రమైనదానినిగా మనవూర్వులు భావించుటకు కారణమేమి యనికూడ మనము కొంతవరకు విచారింపవలసియున్నది.

రాముడు నిజముగా భారతయుద్ధమునకు గొన్నితరములు పిమ్మటివాడైనను లేక కొన్నితరములు పూర్వపువాడైనను నావిషయమును వేద సంహితల యందుగాని బ్రాహ్మణములయందు గాని, సూత్రములయందుగాని యుదహరింపబడియే యుండును. సూర్య చంద్రవంశజులలో ననేకరాజులు వేదములందు దహరింపబడియుండగా నింత ఖ్యాతి వహించిన ప్రఖ్యాతపురుషు డగు రామచంద్రు డేల వేదగ్రంథములయందు దహరింపబడిలేదు? ఈవిషయము రాముడు కల్పితపురుషుడా లేక నిజముగా నిష్కృకుసంశయమునకు తెందినపురుషుడా యని సందేహము కలుగజేయకమానదు.1 ఋగ్వేదమునమాత్ర మొకచోట దశరథునియొక్క

నామము పేర్కొనబడెను. పేర్కొనబడెను. రాముడు 'వారణాసి' రాజుని పేర్కొనబడెను. వారణాసి యనగా కాశీ. ఇతడైనను ఇత్యైకువంశజుడని గాని, సీతకు పతియనిగాని, రావణుని సంహరించెననిగాని యొక్కడను చెప్పబడలేదు. వీరిసృష్టాంతమేమియును వేదగ్రంథముల వలన మనకు తెలియనే తెలియదు. అందుచే నీరామునకు ను వాల్మీకిరచించిన ఇత్యైకువంశజుడగు రఘురామునకు ను నేమియు సంబంధములేదు. అందుచే నీ రఘురాము డెక్కడినుండియో వాల్మీకిచే రామాయణరచనకై కొని లేబడిన నూతనపురుషు డని తోచకమానదు.

వాల్మీకి మొదట నీరామాయణము వ్రాయునప్పుడు మాడ తా నొకచరిత్ర వ్రాయవలెననిగాని ఒకయవతార పురుషుని వర్ణింపవలెననిగాని యుద్దేశించినట్లు కానరాదు. బ్రాహ్మణ మతోన్ధిరణకాలమున నొక పవిత్ర మగు మంత్రగ్రంథమును కావ్యరూపమున వ్రాయవలెనని యీతడు సంకల్పించియుండును. అందు కనుగుణముగా నాతడు 'సప్తతంత్రపు' వలె సప్తకాండములుగా నొనరించి గాయత్రీమంత్రయుక్తముగను, బీజాక్షరయుక్తముగను, వేదమంత్రాక్షరయుక్తముగను, నీ రామాయణము రచించెను. ఈరామాయణమునందంతటను తాను వ్రాయ దలచుకొనిన మంత్రయుక్తమగు నాధ్యాత్మికగ్రంథమున కనుకూలమగు నామములను, కథయును నిర్మించుకొనెను. రామునియొక్కయు సీతయొక్కయు నామములందు వాల్మీకి చాల విశేషము కనబరచెను. అందు కొన్ని స్థాని పులాకన్యాయమున నిట జూపెదను.

రామాయణము-మంత్రసమీక్షము

రామాయణమునకు గాయత్రీ అధిష్ఠానదేవతగా నొనరింపబడెను. గాయత్రీకి 24 అక్షరములు కలవు. రామాయణమును 24 వేలశ్లోకములుగా రచియింపబడి ప్రతి వెయ్యిశ్లోకముల ప్రథమాక్షరములను కలిపి చదివిన గాయత్రీమంత్ర మగునట్లు వాల్మీకి యొనరించెను. రామాయణము "తపస్సాన్వధ్యాయనిరతం—" యనుశ్లోక మతో ప్రారంభింపబడెను. దీనిప్రథమాక్షరము "త".

గాయత్రీమంత్రముయొక్క ప్రథమాక్షరముమాడ "త". ఇట్లే ప్రతి వేయిశ్లోకముల మొదటియక్షరములను కలిపి చదువుకొనిన గాయత్రీమంత్ర మగును.

ఈ విషయమును వాల్మీకియే తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసెను—

శ్లో. చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస్తగమ్,
ఏ కైకమక్షరం ప్రోక్తం మహా పాతకనాశనమ్.

రఘురాముని చరితమును శతకోటిగా వ్రాసితినిని చెప్పెను. "శతము" సంఖ్యాస్థానములలో మూడవది గావున శత మనగా మూడు అని యర్థము. "కోటి" సంఖ్యాస్థానమున నెనిమిదవది గావున "కోటి" యనగా ఎనిమిది యని యర్థము. శతకోటియనగా మూడెనుము దులసి యర్థము. (8 X 8 = 64) అనగా రామాయణమును 24 భాగములుగా చేసితినిని భావము.

మఱియు

శ్లో. ఇదం రామాయణం కృత్స్నం,

గాయత్రీ బీజ సంయుతమ్.

అనుటవలన రామాయణము గాయత్రీమంత్రాత్మక మని స్పష్టపడుచున్నది.

రామాయణము సాంఖ్యము

'కాదిన'వాది మాత్రములనొప్పున నక్షరములకుఁబడి సంఖ్యలను బట్టిచూడ రామాయణమున గొన్ని చిత్రములు కనబడుచున్నది.

$$రా + మ = 2 + 5 = 7$$

అవతారసంఖ్య 7

రామాయణకాండసంఖ్య 7

యుద్ధదినసంఖ్య 7

రామాయణయుద్ధమున

ముఖ్యపురుషులసంఖ్య 7

పారాయణమునకు ముఖ్యముగ

నియమితమైన సగ్గలసంఖ్య 7

వ్యాఖ్యాతులు 7

వాల్మీకి బాలకాండమున ప్రథమసర్గ 100 శ్లోకములనిచెప్పి యాసంఖ్యను మొదటిశ్లోకమున నీదిధమున జూపెను.

6 1 4 1 1 0 2 6 6 1 4 4 4
త ప స్వాస్థ్య ధ్యా య ని ర తం త ప స్వీ వా స్వి
8 4 2 0 2 8 1 2 1 2 7
దాం వ రం నా ర దం ప రి ప ప్ర చ్ఛ
4 5 1 5 0 1 8 4

వాల్మీకి ర్ముని పుం గ వమ్. =100

ఈమారుసంఖ్య ప్రథమసర్గశ్లోకసంఖ్యగా నున్నది. సీతారాములు వియోగము లేక కూడియుండుట అయోధ్యాకాండమందు మాత్రమే చెప్పబడెను. తిక్కినయన్ని కాండములయందును గొంతకాలమైనను వియోగము చెప్పబడెను. కాఁబట్టి యీ రెండునామములసంఖ్యలు కలుపఁగా

సీత = 67

రామ = 52

119

అయోధ్యాకాండమున సర్గలసంఖ్య 119. ఇట్లే సాంఖ్య శాస్త్రము ననుసరించి పెక్కుచిత్రములు రామాయణమున గలవు.

రామాయణము - అధ్యాత్మము

ఇక రామనామములో గల యక్షరములంగల విశేషములు పరికింపుడు.

ఉ. “మా” యన పంచవింశతిత

మంబది యాత్మకు సంజ్ఞ, రెండునై
“రా”యన నిర్వదేడవది

గ్రాలుగదా పరమాత్మసంజ్ఞ నా
రాయణుఁ డాశఁడే, త్రణవ

మందలి “య” త్తన నిర్వదాటునాఁ
గా, “య” తలంపనాఁ బురుష

కారము నూచనవేయు లక్ష్మీగన్.

మఱియు—“ఓం నమో నారాయణాయ”యను నష్టాక్షరీమంత్రములోని “రా” యను నక్షరమును, “నమ

శ్చివాయ” యను పంచాక్షరీమంత్రములోని “మ” యను నక్షరమును చేర్చి రామ శబ్దము కల్పించి “దానికే ప్రాముఖ్య మిచ్చినట్లును, అందుచేతనే యీ ‘రామ’ మంత్రము కైపులకును, వైష్ణవులకును గూడ జపించుటకు యోగ్యమైనదనియును కొందఱు చెప్పుదురు. ఈ ‘రామ’ మంత్రమును శివుఁడు పార్వతి కుపదేశించినట్లు కొన్ని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఈ ‘రామ’ మంత్రమునకు ‘తారక’ మంత్ర మనియును పేరుకలదు.

పై విషయముల నన్నిటిని బట్టిమాడ రామాయణములోని కథానాయకుడగు రామునియందుగల మాహాత్మ్యము కంటెను “రామ” శబ్దమునందుగల మాహాత్మ్య మెక్కువగా కాననగుచున్నది. అందుకే ‘రామ’ శబ్దము మహామంత్రమైనది. ఈ ‘రామ’నామము తప్ప మఱియే యితర అవతారముయొక్క నామముగాని యింతపరమ పవిత్రశబ్దముగా పరిగణింపబడలేదు. అందుచే రాముడు చరిత్రపురుషుడనిగాని దేవుడనిగాని చెప్పుకొనుట కంటె “రామ”నామము మహామంత్రమని చెప్పుకొనుట లెన్న. “ఓం”కార మెట్లు పరమపవిత్రముగా భావింపబడుచున్నదో ‘రామ’ నామమును నట్లే పరమపవిత్రముగా భావింపబడుచున్నది. పురుషుడును—ప్రకృతియు నెట్టివియో రాముడును సీతయు నట్టివారుగనే వాల్మీకి రచించెను. ఇంకను నీ రామశబ్దమును గూర్చి సీతారామాంజనేయసంవాచకారుడు విపులముగాచర్చించి సిద్ధాంత మొనరించెను.

ఈరామాయణ మధ్యాత్మము కావుననే అనేక పండితు లీరామాయణమున కంతటికిని పరమాత్మ పరమగు నర్థమును చెప్పుచున్నారు. ఈరామాయణము చరిత్రాత్మకము కాదనియును, కేవలమాధ్యాత్మికమనియును నిదేవఱకే పెక్కుండు మనులు తెలిసికొనినట్లు వారు రచించిన అధ్యాత్మరామాయణము వాసిష్ఠరామాయణము, శతకంఠరామాయణము, విచిత్రరామాయణముల వలన మనకు తెలియుచున్నది. అన్ని రామాయణములలోను శాకుములు మాత్రమే సరిపోవును గాని కర్ణలు పరస్పరవిరుద్ధములే. ఒకరామాయణములో నుదహరింప

బడివరీతి కథ వేటాకదానియం దుండదు. ఏందుచేటి? ఇది సరిత్రాత్యక్తము కాకపోవుటచేత వారికి కథ ప్రధానముకాదు. అందలి పరమార్థబోధయే వారికి ప్రధానము.

కావున దీనివలన మనముగ్లు గ్రహింపవలసియున్నది. రాముడు 24 వ శ్రేతాయుగమునాటివాడును కాదు. 28 వ కలియుగమునాటి వాడును కాదు. భారత యుద్ధమునకు బూర్వుడును కాదు. పిమ్మటి వాడునుకాదు. మనువునకు 57 వ తరమువాడును కాదు. 85 వ తరమువాడును కాదు. ఇతడు కేవలము వాల్మీకి తరమువాడు. వాల్మీకిచే “పరమాత్మ”గా నిరూపింపబడిన పురుషుడు. పురుషుడనగా స్రవ్యతీ పురుషులలోని పురుషుడు. “సీత” కేవలము “ప్రకృతి”కి మాటుగా నేర్పరుపబడిన స్త్రీ. ఇంతకంటెను రామాయణమున సరిత్రాత్యక్త మేదియునులేదు.

వాల్మీకి రాముని మొదట ఇత్యృకు వంశమున జేర్చుటచే మిగిలిన పౌరాణికులు నితనిగ్రంథము ననుసరించి రాముని నిత్యవంశమున జేర్చిరి. ఈ చేర్పుటలో పౌరాణికులు పడిన త్రమకు మితిలేదు. ప్రతి పౌరాణికుడును, అజుడు- దశరథుడు- రాముడు అనుమాడు నామములే వరుస తప్పకుండ వ్రాసెనుగాని అజుని తండ్రిని చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు ఎవరిదారిని వారే పోయిరి. ఒక పౌరాణికుడు అజునితండ్రి నాభాగుడని వ్రాసెను. మఱియొక పౌరాణికుడు అజునితండ్రి రఘువని వ్రాసెను. మఱికొందరు మఱికొన్ని నామములను వ్రాసిరి.

ఏదెట్లయినను పురాణము లన్నియు రామాయణమునకు పిమ్మట వ్రాయబడినవగుటచే దాదాపుగా నన్ని పురాణములయందును రామకథ చేర్పబడినది.

రామసేవ-హనుమంతుడు

పొన్నలూరి సూర్యనారాయణశర్మ గారు

కొలిచితిఁ గొన్ని యేడులు రఘువ్రవరుండగు రాముపాదముల్
శల మొకయింత యాసఁడు భావముఁగాంచక ; యట్లుకొల్పి త
ల్లలితపదారవింద మధులాలసతం దనివొందనైతి : నా
నలుపు సవర్య లాతనికిఁ జాలవో నన్ విడిపోయె నక్కటా.

యదువంశంబునఁ గృష్ణుడయ్యెనని యావ్యాసుండు దాఁబల్కె న
య్యది సత్యంబయినంత నేమగు? దదీయఖ్యాతి మచ్చిత్త మిం
భాదవంజేయదు ; యోగియై మునిమనంబుల్ గోపికాచిత్తముల్
కుదుటంబెట్టెనెకాని రాము నటు నాకుంగూర్చినే హర్షముల్.

ఆతఁడు భూపుండయ్య సకలావనిఁ బోవిడి యయ్యశోధరా
మాతఁ దనూజు డించియు నమానుషభూతదయాభువై జన
వ్రాతము బుద్ధి మార్చెడు నవార్యమనీషుఁడు బుద్ధుడైననుం
బ్రీతివహింపఁజాల శ్రుతివిత్తము రాముని మెచ్చనట్లుగఁ.

కాయం బా రఘునాథుసేమమునకై కష్టింప భూమిసుతఁ
శ్రీ యొప్పాటఁగఁగూర్చి యాతని మనశ్చింతన్ వెనంబాపితిన్

మాయామానుషవిగ్రహుండో మఱి యస్మత్ప్రవభక్తిస్సర
త్కాయుండో యతః డేవ్యుండో తెలియఁగాఁ గాంక్షింప నాకేటికి.

ధనముల్ గోరను ; రత్న సంచయము డెందంబు నాసింప; భూ
మిని దాసీనివహంబు గోవులను నెమ్మింగోర; నాకేల యా
ఘనసంసారపు లంఘటత్వములు ? మత్కాయంబు తత్పాదనే
వన కర్పించితి; నాతఁ డిట్లు ననుఁ ద్రోవంజాలె నిర్మోహుండై.

తర్కవ్యాకరణాది శాస్త్రచయ ముద్ఘాటించితి; యోగసం
ఘర్కప్రస్ఫుట చిత్తనిర్మలత నాపాదించితి; గాని త
త్కార్మశ్యంబుననేమొ రామపద సంధానస్సరద్భక్తి నా
కోర్కూల్ గొఱుగఁ జిత్తమున్ నెఱయ దుత్కూల్ తుక్కుతత్వంబునన్.

అంగదుండుదొట్టి యస్మత్సమీప బాంధవులు ఫలముఁగోరి దైవఘటన
నతని మెచ్చకున్న నమృహామహునకుఁ గొఱుత గలదె ? యేను వెఱవనేల ?

వానిని గీటడంచి రఘువంశ్యుండు భానుజునేలె: నానతో
వాని తనీయరాజ్యమును బట్టెడు; రాఘవుఁ డంగదున్ మహా
శీలుని యావరాజ్య పదసిద్ధు నొనర్చుట రాజ్యలోభమో
వ్రాలిన ధర్మలోభమొ యెవండు నిజంబుగ నిశ్చయించెడి ?

మనువంశంబునఁ బుట్టి వేదములు ధర్మంబుల్ సమస్తాంగముల్
మనుపంజాలి, ధనుఃప్రచాలనము ధర్మధ్వంసకరేణీపై
వినియోగించిన రాముండే యిటుల నుర్విన్ ధర్మమున్ మాపిన
స్మనునే లోకము ? లొప్పనే కులము ? లుండ నేర్చునే ధర్మముల్ ?

ఎఱిగియెఱుంగ కాతనిపై - నెరసులు ఘటియించు నవమనీషులతో న
క్కఱలేదు సమాధానము - విరివిగనిడి వానినెల్ల విరియింపంగన్.

గురుఁ డవురా వసిష్ఠమునికుంజరుఁ డాతని; కంతకంటెనుం
గురుండఁట గాధిపట్టి యధికుండు శరాసనవిద్య; నిట్లు లి
ర్వరు గురు లాతనిన్ వెలయఁ బొందిక నెంతయు దిద్ది తీర్చుటన్
ధరణి రఘూద్వహున్ మిగులు దైవము గల్గునె యెట్టివేళలన్.

జలధరశ్యామహూ లలితతనూకాంతి డంబంబు నేత్రపర్వంబునొనఁగ
సాదామనీలత చందాన వైదేహి యసమానలీలఁ జెల్వొటుచుండఁ

కయీసుతుడు లక్ష్మణుడు శత్రుఘ్నుడు శత్రుచామరము హస్తములదాల్చి
సామంతభూకాంతసంతతి మాళిరత్నములు సీరాజసములొసంగ
బాదపీఠి నేను బదములొత్తంగ ముని-జనము వేదములను జదువుచుండ
నతులదీప్తితో ననర్థసింహాసనా-సీను రాముఁ దలఁతుఁ జిత్తమందు.

గురుఁడగు నవ్వసిస్థమునికుంజరుఁ డాతని కేమిబుద్ధులం
గఱచెనో నిర్గుణత్వమును గాంచినవాఁడు రఘూద్వహుండు; త
ద్గురునిది యేమిపోయె? నధికుండు నగుంధతిభర్త వేదవి
ద్వరుఁడు తనంతవానిగ నతం డొనరించెనె నన్ను నెన్నఁగఁ.

కైలాసాచలకూటపీఠమున రాగద్వేషశూన్యాత్ముఁడై
ప్రాలేయాచల కన్యకాకృతఃరంభండునై గౌరికిఁ
శ్రీలీలల్ వినిపించుచో రఘువర్మ శ్రీరామువర్ణించి యా
శైలాపత్యము మెప్పుఁగాంచునట యాశ్చర్యంబుగా నెంతయుఁ.

రామదేవుని గుణరత్నముల్ వర్ణించి, వాల్మీకిసుకృతిమై వన్నెకెక్కె-
దాశరథి విరహదశనువర్ణించి యా, భవభూతి ధరఁ గవివర్ణుడయ్యె
భావనాఽటిమ యేర్పడఁగ రామునిఁగొల్చి; బమ్మెరపోతరా జమ్ముఁ గాంచె
శతసంఖ్యకృతులఁ గౌసల్యాత్మజు నుతించి, త్యాగయ్య భక్తమూర్ధన్యుడయ్యె
గౌళికుండు వసిష్ఠుఁడు నాదిగలుగుమునులు-చెలఁగి శ్రీరాము నాశీర్వాదంపఁగనిరి
రామభక్తిసామ్రాజ్యధూర్వహులువారు-తత్పదాంబుజరజమునఁ ధన్యుఁజేయు.

వారలమాట నేను నుడువంబనియేమి? యయోధ్యయందు నా
శ్రీరఘువంశ్యుఁ డొందు నభిషేకముఁ గన్నులఁ గాంచినాఁడఁ; ద
దూర్భరిగుణంబులందుఁ గల పౌండిక యెందును జూడవచ్చునే?
యార ననుం దొరంగి చనె నాతఁడు హేతువులేక యెంతయుఁ.

కాంచినపురములఁ గలయంగవెదకితిఁ, గౌసల్యసుతు నందుఁ గాంతుననుచుఁ
గనినస్రోతోవహల్ గడఁకమై వెదకితి, దశరథాత్మజుఁ డందుఁ దగులుననుచుఁ
జూచినకానలఁ జొఱఁబాటి వెదకితి, శ్రీరాము నందుఁ గాంచెదనటంచు
గాన్పించుశిఖిరి శృంగములపై వెదకితి, నువ్వీజపతి యందు నుండునంచు
యోగమహిమచే నాతండ్రి నొనరఁగలసి-ప్రాణిహృద్గుహలకుఁ జొఱఁబాటివెదకి
యుంటిఁగాని శ్రీరాము నేనొకటనైనఁ-గనఁగనైతిఁ దచ్చరితంబువినుట దక్క.

సరయూర్మికలును నిర్బరతరంగిణియు నా శ్రీరామదేవు వర్ణించి పాడుఁ
గాళిందియును మహాగౌతమీనదియు నా రారాజ కీర్తి వర్ణనముసేయు

విశులపంపయుఁ గృష్ణ వేణియుఁ గావేరి యారామభద్రుని నరసి పొగడు
దక్షిణోదధి నముద్యట భంగఘోషముల్ శ్రీరామచంద్రుఁ బూజించిపలుకుఁ
బరభృతకుహూకుహూగానజ్జ్వలందు-భ్రమరఝంకారములయందువైణికాళి
వల్లకులయందు నదిగొ నాయుల్లమలర-రామ దేవుని దివ్యకీర్తనము వెడలె.

రామాయణపారాయణ-మే మహనీయు లొనరింతు రెప్పుడు, నే ద
వై మనలియు నటఁజేరి శ్ర-వోముదముగ విందు రాఘవుఁ భక్తిమెయి.

రామదేవుని దివ్య హర్యములకెదుర - నాప్రపన్నత మెచ్చి పుణ్యాత్ములచట
నిలువ నీడయొనంగి మన్నించుచున్న-వారు; వారలు సుఖమొందువారు సతము.

అడుగులొత్తెదను రామా, రాంగదే నన్ను దయఁజూడవే నీకు దండమిడుదు
ఫలము లిచ్చెనను దేవా, రాంగదే భక్త సంప్రీతిఁజూపవే సరస నిలిచి
తులసిమాల లొసంగుదును రామ, రాంగదే తప్తీతిఁజూపవే దండఁజేరి
పాడెద భవదీయభవ్యచారిత్రముల్, వినఁగదే! రాంగదే విపినములకు
నద్దికొనెడఁగన్నులకునీయఁడుగుదోయి-నిన్ను మూఁపునమోసెదనిన్నుఁగొలుతు
నిన్నుఁగాంతు నినుఁ విందు నినుఁ దలంతు-రామ, శ్రీరామ, జానకీరామ, రామ.

జనని, విదేహరాట్టనుజ! చయ్యన నామొఱయూలకించి మీ
జనములతోడ నీవు రఘునత్రముఁడుఁ దయచేసి మత్సమ
ర్చనములఁగొండు! మీర లనురాగమునం గనుడీ! యరణ్యోరో
దనముల వానిఁజేయక కృతార్థునిజేయుడి! కీర్తిఁ గాంచుడీ.

భాగీరథీప్రాంతవనముల నాతని, రాకకై యున్నాఁడు నాకుభవుఁడు
హిమభూమిధరభూమి సీతనికోసమై, కన్పెట్టుకున్నాఁడు కొశికుండు
గౌతమీనదికిఁ జెంగటన“రామా”యంచుఁ, గుందుచున్నాఁడు దా గోపనాఖ్యుఁ
డల్ల కావేరీమహారామముల “రామ, దయఁజూడుమనువాఁడు త్యాగరాజు
ఊరకొనక యింటింటను నూరనూర-నెమకుచున్నాఁడ నెచటఁగాన్పించు ననుచు
మాయవస్థలు తెలిపి రామావసీంద్రుఁ, బనుపరే కృప వైకుంఠవాసులార!

ఆతఁడు మాకు ద్రవ్య మిసుమంతయు నీయఁగవద్దు; తమ్ములఁ
సీతమతల్లిని గొని విశిష్టరఘూద్యహాచిహ్నాధారియై
యీతఱివచ్చెనేని యదియే పదివేల్; కనులారఁ జూచి మా
చేతములందు సమృదముఁజెంది సుఖంతుము కొంతకాలమే.

అరవమునందలి ౪ అను వింతయక్కరము తెలుగునగలదా?

శాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు

వీ రి క

ద్రావిడభాషలో ౪ అను వింతయక్కరమొకటి కలదు. ఇది మ, శాదిస్వముల సమ్మేళనము గలిగి విలక్షణముగా నుండుటచే దీనిని వింతయక్కరమని కీ. శే. కొ. వేం. లక్ష్మణారావుపంతులవారు వాడియుండిరి. ఈవింతయక్కరము ద్రమిళమళయాళములలో నిప్పటికిని గలదు. కర్ణాటభాషలో బూర్వ మండేడిది కాని యిప్పుడు లేదు. ఇది తెలుగులో నెప్పుడును నున్నట్లుగా న్నింపదు. ఏమన, ద్రమిళమళయాళకర్ణాటభాషలలోని లక్ష్యగ్రంథములందును లక్షణగ్రంథములందును గూడ నిది యున్నరీతిగా నాంధ్రలక్ష్యలక్షణగ్రంథములలో లేదు. మనలో నన్నపాధర్వాణకేతన లలిప్రాచీనులగు లక్ష్య లక్షణగ్రంథకారులు. వీరు వ్రాసిన వ్యాకరణగ్రంథము లందుగాని కావ్యములందుగాని యీ విలక్షణాక్షరము సాడకట్టదు. కాన నిది యాంధ్రమున లేదను వాడుక పుట్టినది. ఇట్లుండ యుద్ధమల్ల శాసన పరిశీలనములో నిద్దానిని కొందఱు కనిపెట్టితి మనుచున్నారు. ఆశాసనములోని డస్సి అను పదమునందలి మొదటి యక్కరమును అడిసిన, అడిపుట అను శబ్దములందలి ద్వితీయాక్షరములును శాసనమునందలి యితర డకారములవలె లేక వేఱురూపము కలిగియున్నవి. అడ్డుగీటు లేని శకటరేఖ మెట్లుండునో యట్టిరూపము (అ) నీయక్షరములు దాల్చి యున్నవి. అయినను నీశాసనపరిశోధనము గావించిన బ్రహ్మశ్రీ మ-రా-రా-శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులు గారు వీనిని 'డ'లుగానే చదివిరి. పిమ్మట నీయది "ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా" అను పత్రికారాజములో ప్రచురింపబడినది. ఆపత్రికాసంపాదకు లీయక్షరత్రయమును సరవమునందలి విలక్షణాక్షర (౪) ధ్వని కలదానినిగా జదివిరి. వారివ్రాతలం గని లక్ష్యణారావుపంతులవారిరవమునందలి వింతయక్షరమును, ధ్వనియును యుద్ధ

మల్ల శాసనకాలమునాటికి తెలుగునగూడ నుండేడి పనియు దరువాత లోపించిన పనియు యుద్ధమల్ల శాసనము నందలి పై పద త్రయమును విలక్షణాక్షరయుతము కాని డకారయుతము కాదనియు తెలుపుచు నొక వ్యాసమును వ్రాసి యాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికలో బ్రచురించిరి. వారి వ్యాసముపై నే నొక విమర్శనమువ్రాసి యాపత్రికా రాజములోనే ప్రకటించితిని. అందు యుద్ధమల్ల శాసనమునందలి పై పదత్రయమును డకారముతో గూడియున్నదికాని వింత యక్కరముతో గూడియుండలేనియు వింత యక్కరముతెలుగున నెన్నడును లేదనియు సప్రమాణముగా లిఖించితిని. దానిపై మరల లక్ష్యణారావుగారి శిష్యులగు మ.రా.రా. శ్రీ కామారి వీరభద్రేశ్వరరావుగారు పునర్విమర్శనము వ్రాసి లక్ష్యణారావుగారి వాదమునకు నండ్ నొసంగిరి. ఇదియంతయు లక్ష్యణారావుగారు సురక్షితముగ జీవించి యున్నకాలముననే జరిగినది. పిమ్మట శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారి వాదమును ఖండించుచు నేనొక వ్యాసమును వ్రాసి పరిషత్పత్రికయందే ప్రచురించితిని. దానిపై నిదీపణకు డకారవాదులుగా నున్న శ్రీ జ. రామయ్య పంతులుగారి యెదురుతిరిగి యుద్ధమల్ల శాసనమునందలి వివాదస్థ పదత్రయమును వింతయక్కరము తోగూడినదేకాని డకారయుతముకాదనియు, తాము మొదట బరిశీలనము బాగుగజేసి యుండక డకారయుతమని తప్పువ్రాసితిమనియు, యుద్ధమల్ల శాసనాంతము నఱకే వింతయక్కరము తెలుగు లిపిలో నుండేడిదనియు వాదించుచు నొక వ్యాసమును వ్రాసి పరిషత్పత్రికలో బ్రచురించిరి. అందుపై మా యుద్ధయులకు వాదోపవాదములు కొంతవఱకు నడచినవి.

ఈవివాదము విద్యావిషయికమైనదియు, భాషాచారిత్రముతో సంబంధించినదియు కావున భాషాభిమానులెల్లరును దీనియందలి సత్యాసత్యములఁబరిశీలన యత్నింపదగియున్నది. కావున నాంధ్రభారతి విశేషము

దెలుపు నీఘనవిషయము పత్రికా రాజునుగ నీభారతిలో శ్రీరామయ్యపంతుల వారి వాదమును విమర్శించి యాంధ్రాక్షర సమామ్నాయముయొక్క విలక్షణాక్షర విరహితత్వమును ఋజువుచేయుచున్నాను. భాషా చారిత్రము నందభిమానము గల వారివ్యాసము నామూలగ్రముగ జిత్తగించురుగాక!

నేను శ్రీరామయ్యపంతులవారి వాదమును విమర్శించుచు వ్రాసిన వ్యాసముపై బునర్విమర్శనముగావింప బూని శ్రీపంతులవారి క్రింది ప్రకటనమును బ్రారంభమున గావించిరి.

“బ్రాహ్మయ్యశాస్త్రిలుగారు ప్రకటించిన వ్యాసములోని సారాంశములన్నిటికిని సమాధానము నాప్రథమ వ్యాసముండేయున్నది. వాని నిజట నువాదించుట పిష్టవేషణమగునగాన నట్లుచేయక వారివ్యాసమందలి సారపాటలను కొన్నిటిని గనుపరచి విరమించెదను”

ఈవ్రాత వింతను బుట్టించుచున్నది. ప్రధానాంశములకు సమాధానము తమ మొదటి వ్యాసములోనే యున్నయెడల తా మిద్వితీయవ్యాసమును వ్రాయుట యనవసరము. నావాక్యరచనములో గల సారపాటలను విమర్శించుటకు మాత్రమే దీనిని వ్రాసెదట. నాయట్టి వాని వ్రాతతప్పుల నెత్తిచూప పంతులవారివంటి వారు గడంగడగినదికాదు. అట్లుచేయుట ఎట్టియూకదంపగును. అందువలన లోకమునకువచ్చు లాభ మేదియునుండదు. ప్రధానాంశనిర్ణయే ముఖ్యమును, లోకమునకు లాభదాయకమునునై యుండును. తమ మొదటి వ్యాసముపైని నేనెప్పుడో తేల్పబోవు ప్రధానవిషయకమైన యాక్షేపణమునకు సరియగు సమాధానములు ముందుగా మొదటి వ్యాసమునందే కలవనుట యాశ్చర్యదాయకమైయున్నది. పంతులవారి రీతిగానెట్లు వ్రాసిరో కాని నా వ్యాసము వలన దేలుసారాంశములకు వారి మొదటి వ్యాసములో సమాధాన మెంతమాత్రమును లేదు. చదువరుల యుప

యోగార్థమై యాప్రధానాంశముల నిజట మరల జూపుచున్నాడను.

సారాంశ ప్రశంస

ఒకధ్వనికి రెండు సంజ్ఞలు ఎన్నడు నుండవనియు, సుంకినను నొక్కచోటనే యొకలేఖకునిచేతనే యెన్నడును వ్రాయబడవనియు, యుద్ధమల్ల శాసనములో డకారముం దెలుపుసంజ్ఞ వేటొకటియుండగ నందేయున్న యడ్డుగీటులేని తకటరేఖాకృతినిగూడ డకారధ్వనినిదెలుపునదిగా భావించరాదనియు, నయ్యది భిన్నధ్వనిని దెలుపుభిన్నాక్షరమై యందుననియు ప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు. ఇది వారివాదమునకుమూలకీలకమైయున్నది. ప్రతివాదుల వాదమంతయు దీనింబట్టియే పుట్టినది. ఈ ప్రధానాంశమునే నేను నావిమర్శనమునందు బూర్తిగ జర్పించి ప్రతివాదులచిత్తమును ఖండించుచున్నాను. ఎట్లన, నాగరలిపియందుగల యొక్కశాసనమునందు తకారాదులకు రెండుసంజ్ఞ లుండుటను నేను జూపియున్నాను.* కన్నడశాసనములలో వింతయొక్కరమున కీరెండు రూపము లేకకాలముననే యున్నట్లు కనబరచియున్నాను. ఇతిర లిపులమాట మనకేల యందులేని మన తెలుగులిపియందే ఒకధ్వనికే రెండుసంజ్ఞ లుండుట కలదని ఋజువుచేయుచున్నాను. కకారమునకు రెండు సంజ్ఞలు కలవు. అచ్చులోని గానివలెనుండు కకార మొకటి; మాడంకవలెనుండు కకారము మఱియొకటి. నకారమునకు రెండు సంజ్ఞలు గలవు. అచ్చుదానివలె నుండునది యొకటి; నిలువుగీటువలె నుండునది యొకటి. పకారమునకు రెండు సంజ్ఞలు గలవు. తలకట్టు విడిగ నుండునది యొకటి. నకారముపై బొట్టుంచుటచేనైన దొకటి. సకారమునకు రెండు సంజ్ఞలు గలవు. తలకట్టు వేటుగ నుండునది యొకటి. నకారముపై బొట్టుంచుట చేనైన దొకటి. డకారమునకు రెండు మూడు సంజ్ఞలు గలవని పంతులవారే

* శ్రీ గిడుగు వేంకటసీతాపతి పంతులు (బి. ఏ., యల్. టి.) గారు అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని కొర్ని శాసనములు తే. 1003 (భారతి ౨-సంపు. ౨ సంఖ్య.) శాసనములో నకారమునకు రెండుసంజ్ఞ లున్నట్లు వ్రాసియుండిరి. ఇది నాగరలిపిలోనున్న శాసనము.

యంగీకరించి యున్నారు. ఇంతయేల? మనవారు చెప్పు వింతద్వనికే రెండుసంజ్ఞలు కలవని ప్రతివాదులే వ్రాసిరి. ఇక హల్లులలో నొకద్వనికే రెండుసంజ్ఞలుండవలయు వింతకాదా? ఒక్కచోటనే యుండుట కలదాయందుచేసి అదియును గలదని నేను ఋజువుచేసియే యున్నాను. ఎట్లనఁ: వీరేశలింగము పంతులుగారు తమస్వీయచరిత్రములో భార్యకు కృతియిచ్చు సందర్భమున రెండు కకారములును వాడిరి. 'క్ష' యను నక్షరమున మాడంకై వలెనుండు కకారమును దక్కినతావుల నా పుటయందే యచ్చునందున్నరీతి కకారమును వాడియుంపిరి. ఇది సంయుక్తాక్షరముతో నంతర్భూతమైనందున వచ్చినవారు రూపమున బంతుల వారు ప్రయత్నించిరికాని యట్లు చెప్పుట కవకాశములేదు. ఏమన, సంయుక్తములో నడుగుననుండు నక్షరరూపము మారునుగాని పైన నుండు నది మారదు. అచ్చులో విడిగనుండు కకారమును, క్షకారము అను సంయుక్తాక్షరములో పైననుండు కకారమును నొకవిధముగనే యున్నవి కాని మార్పులేదు. కావున సంయుక్తాక్షరములో నంతర్భూతమైన కారమున నచ్చిన మార్గములకు నెరుపవడదు. అదిగాక కం. వీ. పంతులుగారి చేత్రాలులోనున్న కకారము మాడంకైవలెనుండు కకారముగా నున్నది. ఇది ప్రత్యేకముగా నున్నదికాని సంయుక్తములో నంతర్భూతమై లేదు. ఈవ్రాలును గృతియిచ్చు వాక్యములసమీపముననే యున్నది కాన వీరేశలింగముగా ఒక్కచోటనే రెండుకకారములును వాడిరనుటకు సందియ మెంత మాత్రమును లేదు. ఇంతయేల, నొకద్వనికే రూప భేదము లున్నప్పుడు లేఖకులు వానిని స్వేచ్ఛగా నొక్కతావుననే వాడుచుండు రనుటకు సంశయింప బనిలేదు. ఎల్లరును వానిని ఇచ్చనచ్చినట్లు వాడుదురు. వారి మాటయు వీరిమాటయు నేల? మనరాచయ్యపంతుల వారే తాము వ్రాసిన వ్రాతలలో నొకద్వనికే రెండు సంజ్ఞలు వాడితీరిరి. నాయునర్చిన మంగతాయిపై వీరు తమయభిప్రాయమును దయచేసియుంకిరి. వీ రందులకై వ్రాసిన వాక్యములలో బైజూపబడిన నకారద్వయము వాడబడి యున్నది. నడువరుల యుపయోగార్థమై యా వాక్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.

“బ్రహ్మకీ కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిలు గారు రచించిన “మంగతాయి” యను నాటకము చదివినాను. సాంఘికాచారసంస్కారవాదులలో నొందఱు దాంభికులు గలరనియు, వారిదాంభికత్వమును బయలుపఱచుట యుచితమనియు దలచి శాస్త్రిలుగా క్రింగుము రచించినట్లు తోచుచున్నది. కవిత్వము ధారాళముగాను సరసముగాను నున్నది.

జ. రామయ్య.”

ఇందు పదుమాడు నకారము లున్నవి. వానిలో పైన చుక్కగల నకారము లైదును వంపులేని నిలువు గీటువలె నున్నవి. తక్కినవి వంపుగల నకారములై యున్నవి. శ్రీ పంతులవారు ‘ను’ అను ద్వనినే రెండు విధముల వ్రాసిరి. కావున నొకద్వనికే రెండుసంజ్ఞలుండవనియు, ఉన్నను నవి యొకతావుననే వాడబడవనియు బ్రతినాదులుచేయు సిద్ధాంతము పూర్ణముగా బూర్వపక్షమైపోయినది. ఈరీతిగా బ్రతినాదులు వేసి కొన్న పునాదియే కదిలిపోయినది. ఇంకను యుద్ధముల శాసనమునందే డకారమునకు మాడురూపములును, ఏత్వమునకు రెండురూపములును, ఓత్వమునకు రెండు రూపములును, క్రారకు రెండురూపములును వాడబడి యున్నవి. కావున నందు డకారమునకు రెండురూపము లెట్లు వాడబడియున్నవని శంకించుటకు ప్రతివాదులకు సందేహమాత్రమును లేదు.

ఇక మనపూర్వాంగ్రహిపి కర్ణాటాంగ్రహిపి యని యు, రెండు భాషలకును నొక్కటియే వాడబడు మం డెడిదనియు నీ లిపిలో గర్ణాట భాషయందలి వింత యక్కరము వ్రాయవలసి నచ్చినప్పుడు అడ్డుగీటు లేని శకటరేఖాకృతియే వాడబడుచుండెడిది గాన నట్టి యాకృతియే తెనుగు శాసనములలోగూడ గాన్పించినప్పుడు రెండు భాషలకును గల సంబంధమునుబట్టియు లిప్యైక్యమునుబట్టియు దెలుగునందు గలది కన్నడము నందలి వింత యక్కరమునుకొనుటయే యుచితమని ప్రతి వాదులు వాదించుచున్నారు. ఈవాదముగూర్చి ముచ్చటించు కొందము. రెండు భాషలకును సంబంధమున్న

మాట సత్యము. ఐనను రూపసాదృశ్యముగల సోదరులెప్పుడును సర్వవిధముల నొక్కరూపమున నుండక యెట్లు గొన్నిట భేదించియుండునో యారీతిగనే కర్ణాటాంధ్రములు రెండును సాదృశ్యమును, భిన్నతయును గూడ గలిగియున్నవి. కొన్ని యుదాహరణముల మఱి నిచ్చెద అనుస్వారము కర్ణాటాంధ్రలిపిలో గాన్పించినప్పుడత్యుర రూపమునందు భేదమింతుకయు లేకపోయినను, భాష కర్ణాటమై యుండునో దానినిబూర్ణానుస్వారముగా నుచ్చరించితీరవలెను. భాష యాంధ్ర మగునో నారీతి నుచ్చరించుటకు వలనుపడదు. ఒకచోట బూర్ణానుస్వారముగా నెంచి దానిని బూర్ణముగా నుచ్చరింపవలెను. మఱికొన్నితావుల నర్థాను స్వారముగా నెంచి యుచ్చరింపక విడువవలెను. ఎట్లనః యుద్ధమల్లశాసనములో విస్తర శ్రీ యుద్ధమల్లుండని యున్నది; కాని దానిని మల్లుండని యుచ్చరింప వలనుపడదు. రామయ్యపంతుల వారు మల్లుడనియే చదివరి. మల్లుండని చదువలేదు. ఈశాసనమే కర్ణాట భాషలోని దయిన యెడల వీరట్లు చదువగలరా? అందు బూర్ణానుస్వారము నుచ్చరించి తీరవలెను. ఇంకను నీశాసనముందుగల రాజాశ్రయిండును పదమునందలి జకారమును తాలవ్యముగాను, బిజవాడ యను పదమునందున్న జకారమును దంత్యముగాను మన ముచ్చరించితీరవలెను అక్షరరూపమునందుమాత్రము భేదమింతుకయునులేక యిదియే కర్ణాటభాషయందున్నచో నిందున్న జకారము లన్నిటిని తాలవ్యములుగానే చదువవలెగాని దంత్యములుగా జదువుటకు వలనుపడదు. లిపి యొక్కటియైనను నక్షరధ్వను లాయా భావల సాంప్రదాయము ననుసరించి భిన్నముగా నుండునని మన యుద్ధమల్లశాసనమువలననే తేలుచున్నది. కాబట్టి కర్ణాటాంధ్రలిపియందుగల అడ్డుగీటులేని శకట రేఖాకృతికి కర్ణాటభాషయందున్నప్పు డేధ్వనియున్నదో యాధ్వనియే తెనుగుభాషయందున్నప్పుడు నుండి తీరవలెనని సిద్ధాంతముచేయబోవుట యంతమాత్రిమును ధర్మముకాదు. నే నీవిధముగాచేసిన పయియూత్తేషణములకు వేసికిని రామయ్యపంతులుగారు లొలివ్యాసములో సమాధాన మింతయు నీయలేదు. ఇవి ప్రతివాదులవాదము

యొక్క పునాదినంతను ధ్వనిసముచేయు సంకేముల్లకాని సామాన్యములు కావు. వీనికి సమాధానముల నీయకయే “బ్రహ్మయ్యకాస్తు”లుగారు ప్రకటించిన వ్యాసములోని సారాంశము లన్నిటికిని సమాధానము నా ప్రథమవ్యాస మందే యున్నది” అని వ్రాయుట కవకాశ మెట్లుకలిగినదో తెలియవచ్చుటలేదు. ఆసమాధానము లెచ్చట నున్నవో దయయుంచి చూప వినయపూర్వకముగా వారిని వేడుకొనుచున్నాడను.

ఒకధ్వనికే యెందునంజ్ఞ లుండుట మనలిపిలో కలదు. కావునను, విశేషించి యుద్ధమల్లశాసనలిపియందే యజ్ఞిషయముననే. కాక హల్విషయమున గూడ గాన్పించుచున్నది కావునను, నొకయక్షరమునకు కర్ణాటకభాషయందే ధ్వనియున్నదో యాధ్వని తెలుగు నందును నుండుటలేదు కావునను, యుద్ధమల్లశాసనములోని యడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతులకు వింతయక్షరపు ధ్వనిని తెలుపుదు మనుట యొప్పిదముగా గాన్పించుట లేదు. అదిగాక యట్లుచెప్పిన హానికూడ వాటిల్లుచున్నదని నేనిదివఱకే యజువుచేసియున్నాను. ఎట్లన,

హేతుత్వార్థకప్రశంస

యుద్ధమల్లశాసనములో “నీయెట్లు అస్సియలి సురై” అని యున్నది. ఇందలి ‘అస్సి’ శబ్దమును ‘డస్సి’ యని చదివిననే యర్థము కలదు కాని అస్సి యని చదివిన నర్థము లేదు. ఏమన, అయ్యుద్ధాతువు ద్రావిడభాషలయందు వేని యందును గాన్పించుట లేదు. ఈ యంశమును ప్రతివాదులు నంగీకరించిరి. ఇంక శాసనమునందలి డయ్యుద్ధాతువుయొక్క త్వార్థకరూప మనుకొనుటకు సందియమేమున్నది? దానిని అస్సి అని చదువుకొనవలసి యుండుటకు వీరేమి యుపపత్తుల గన్పించిరి? అవి ఏవియును వీరు చూపలేదుకాని తామిది యకర్మకమగు డయ్యుద్ధాతువనియు, నిచటసకర్మకముగా వాడబడినదనియు వ్రాసిన వ్రాతను నేను విమర్శించి యిచటకూడ నిది యకర్మకమే యనియు హేతుత్వార్థకమనియు వ్రాసిన దానినిమాత్రి మింతుక విమర్శించిరి. సమాపకాసమాపకక్రియ లేకకర్తృకము

లైనప్పుడును, కార్యకారణ సంబంధము కలిగినప్పుడును మాత్రమే హేతుత్వార్థక మనవ్యయించుననియు నీయొట్టు డస్సి మలినులై యున్నచోట నవిలేవనియు కావున నిది హేతుత్వార్థకమనుటకు వలనుపడదనియు సకర్మకముగా చెప్పితీరవలెననియు వీరు వ్రాసిరి. ఇదిసరియగు వ్రాత కాదు. హేతుత్వార్థక విషయములో నీవర్ణ యనన సరము. అదియటులుండ, నిగుట కార్యకారణ సంబంధ ములేకపోలేదు. “నీయొట్టు డస్సి మలినులై” యని నప్పు డెవరియెడల నీయొట్టు డస్సినదో అనగా శిశులమయినదో వారు మలినులై యని యన్వయము. “వీరిచలన నాయొట్టుడస్సినచో” సంబంధ మేర్పడును” అని పంసలు వారు వ్రాసియునుగూడ వాక్యముట్లనవ్యయింపవలసిరి. కాని వాక్యముట్లనవ్యయింపకపోదు.

కని కుల సార్యభౌముడగు కాగోగూడు తన గర్భు వంశములో

శ్లో॥ దిలీపానంతరంరాశ్యే
తెనిశేమ్యప్రతిష్ఠితః;
పూర్వంప్రధామితోరాజ్ఞాం
ప్రాచయేగ్నిరివోత్థితః.

• అని లిఖించియున్నాడట.

నిలీపానంతరమున రఘుమహారాజు పట్టాభిషిక్తుడై నాడని విని శత్రురాజుల హృదయములయందురవులు చున్న సంతాపాగ్నిచుండుటకు ప్రారంభించినదని దీని భావము.

ఇటు వినిన వారు శత్రు రాజులు. చుండుచున్నది సంతాపాగ్ని. రఘువు పట్టాభిషిక్తుడైనాడని వినుటచే నాతడు తమ్మును సంహరించునను ఘీతి నెవరు గొందరిో యట్టి శత్రురాజుల హృదయములందు సంతాపము ప్రజ్వలించెనని దీనిభావము. ‘నిశేమ్య’యను ల్యప్రకారముగా నింతభావము చెప్పుకొనుట కవకాశము చిక్కుచున్నది. మఱియును వై జయంతీవిలాసములో

“కాకులు రావిపండ్లు దిని కాటుశిలామయ దేవ మందిరా, నీకములందు రావులుజనించును”అనియున్నది. కాకులు రావిపండ్లు దినుటచే కారుశిలామయ దేవమంది

రా నీకములందు రావులు జనించునని దీనిభావము. ఇగుట కాకులు రావిపండ్లుదిని దేవమందిరా నీకము లందు రట్టవేయగా నాకారణమున వానియందు రావులు జనించునని సమన్వయించుకొనవలెను. ఇంత సమన్వయ మునకు హేతుత్వార్థక మవకాశ మిచ్చుచుండగా ఒట్టు డస్సి మలినులై యన్నప్పుడు ఒట్టెవరిచలన డస్సినదో వారు మలినులైరనుటకు అవకాశము లేకపోలేదు. మన తెలుగున నిట్టి సమన్వయముగల హేతుత్వార్థక యుత వాక్యము లనేకములు గలవు. ‘నర్మము కుఱిసి చెఱువు నిండె’ అని మనము పలుకుము. కురిసినదిహ్మము; నిండినది చెఱువు. నర్మములన నేలప్రభవిన నీరు లోనికి ప్రవహింపగా చెఱువునిండినని తేలుచున్నది. మైల నచ్చి మలినులైనవారు గుడిలోనికి రాగూడదు. నచ్చి నది మైల. మలినులైనవారు చునుప్పులు. ఇట్లే తెలిసి కొనునది.

కావున నిచ్చటి డయ్యుధాశు సకర్మకమనియు, డస్సి యనునది కాని హేతుత్వార్థక రూపమనియు నెంచుకొని వాక్యమును సక్కుగ నన్వయింపజేసికొను టకు ఏవిధ మగు సభ్యంతరమునులేదు. అది యటులుండ బంతులవారు తెలిసినట్లుగా నిగుట సకర్మకముగా నాడ బడినదినినను నస్మద్వాదమునకే వినియోగించునుగాని ప్రతివాదుల విలక్షణాక్షర వాదమున కెంతమాత్రమును వినియోగింపదు. ఈశాసనముననున్న అస్థియను పదము సకర్మక మైన నేమి? అకర్మకమైన నేమి? డకారధ్వనియుత డయ్యుధాతువుయొక్క త్వార్థకమని నప్పుడే వాక్యమర్థ చింతమగుచున్నది కాని విలక్షణాక్షరయంతముచో నర్థ వంతమగుట లేదు. అట్టి యర్థమును ప్రతి వాడు లెవరును చూపగలిగియుండలేదు. ఇంక నేల విడిచి సాముచేయుట వలని ప్రయోజన మేమి? ఒకధ్వనికే రెండు సంజ్ఞలుండునని నేను సహే తుకముగా రుజువుచేయున్నాను. ఆంధ్రకర్ణాటలిపిలోని యక్కరముల రూపమునకు కర్ణాటభాషలో సున్నప్పు డొక యుచ్చారణమును, వాంధ్రభాషలో నున్నప్పుడు మఱియొక యుచ్చారణమును కలిగియుండుటను జూపి యున్నాను. యుద్ధమల్ల శాసనమునందలి ‘అస్థి’యను

శబ్దము డకారయుతమనిననర్థసమన్వయము కలుగుటయు, విలక్షణాక్షర యుతమనిన వాక్యము నిర్వర్తక మగుటయు సేను జూపియున్నాను. ఇందున్న ఆటసిన, ఆటపుట అను పదములు మన తెనుగునందలి అడుచు ధాతువుతో సంబంధించినవే యనియు, అడిచిన, అడుపుట లేయనియు నట్లుచెప్పుకొనిన నర్థసమన్వయమున కేవిధముగు లోప మును లేదనియు సేను వ్రాసియున్నాను. దానిపై బంతులవారు ఏ విధముగు నాక్షేపణమును జేసియుండలేదు. యుద్ధముల్ల శాసనమునందున్న యడ్డుగీటు లేని శకటరేఫాకృతి డకారధ్వనికలదియేకాని మఱియొకటి కాదనుట కింతకన్న వేఱు రుజువేది కావలయును?

ప్రతివాదుల మతముంబట్టి యీ యక్కర మాంధ్రమున నెంతకాలమున్నది?

అడ్డుగీటు లేని శకటరేఫాకృతి మన తెనుగులిపిలో వాగను శాసనముని కాలమునందునను దిర్వాళినుగూడ గాన్పించుచుండగా లక్ష్యారావుగారి పక్షమువారుగూడ నట్లే వ్రాసియుండగా శ్రీ రామయ్యపంతుల వారు తామును మొదట నట్లు వ్రాసియును గూడ నిటిన వింతయక్కరము యుద్ధముల్ల శాసనమువఱకు మాత్రమే నిలిచినదనియు నన్నపాదుల నాటి కీయక్కరము నశించి పోయినదనియు వ్రాసిరి. ఇది వింతను బుట్టించుచున్నది. ఏ రీతివయ్యపై యిప్పటి వ్యాసములో నిట్లు వ్రాసిరి.

“యుద్ధముల్ల శాసనమునందును, ఇంతకు బూర్వము పుట్టిన కొన్ని శాసనములలోనుమాత్రమే యీయక్షరము కనబడుచున్నదనియు, యుద్ధముల్ల శాసనకాలము పిదప బుట్టిన శాసనములలో నెచ్చటను గానపచ్చుటలేదనియు, కావున నన్నయభట్టారకుని నాటి కది యంతరించియుండుననియు నావాదము. ఈవాదమును బాధించుప్రమాణములు నాకు గనబడలేదు.”

ఇది సరికాదు. యుద్ధముల్లని శాసనమునకు బిదప బుట్టిన శాసనములలో నెక్కడను వింత యక్కరము తమకు గాన్పింపలేదట. కాన నీయక్షరము తరువాత లేదందురట. ఇది ధర్మమా? తమతోడి విలక్షణాక్షర వాదులగు లక్ష్యారావుగారి పక్షమువారి యక్కరము

నన్నయభట్టు తరువాతనుగూడ గనబడినదని శాసనపరిశోధనముచేసి వ్రాసియున్నారు. తమకు గాన్పింపని యెడల వారినిడిగియైన తెలిసికొనవలదా? అది యట్లుండ. జెజవాడలోని యింద్రకీల పర్వతముమీది శాసనములో ‘ఏటు’ శబ్దమునం దిది గలదని లక్ష్యారావుగారు వ్రాసిరి. అది పంతులవారియుద్ధముల్ల శాసనమునకు దరువాతిదే, ఈ శాసనము రామయ్యపంతులుగారు ప్రకటించినదేకాదా ఇంకను లక్ష్యారావుగారు ౯౪౫ మొదలు ౯౭౦ వఱకు పరిపాలనము చేసిన విజయాదిత్య ద్వితీయాచార్యరాజు యొక్క కలఁచెక్క శాసనమునం దిది కలదనిరి. దానిని పరిశీలింపవలదా? ఇది యుద్ధముల్ల శాసనముకంటె నూత్రండ్లు తరువాతిది. సేను నావ్యాసములో నారాయణ భట్టు కూతురగు కుప్పయ్య వేసిన శాసనములోనగువానిలో నీయక్షరమున్నదని వ్రాసియున్నాను. వానినైన విమర్శించి పిమ్మట తమవాదము నిలుపుకొనవలదా? ఇంతయేల, యుద్ధముల్ల శాసనమున కీవలగూడ గొన్ని శతాబ్దములవఱకు నీయక్షరరూపము మన తెలుగులో గలదని మన రామయ్యపంతులవారి యిప్పటి వ్రాతలవలననే రూఢిపడుచున్నది. అట్టిదానిని మన రామయ్యపంతుల వారే తమప్రథమవ్యాసములో నుదాహరించియేయున్నారు. తమవ్యాసములో (సం. ౧౫, సం. ౨౧౪, పరివర్తనాత్మక సంపుటము) పుట 11 లో ద్వితీయాచార్యభీముని కుచిలీ పట్టణపు శాసనమందు మేలొంబా శబ్దమందు నీ వింత యక్కరము గలదనిరి. ద్వితీయాచార్యభీముడు ౯౩౪-౯౩౫వఱకు పరిపాలించె. మన రామయ్య పంతులవారి యుద్ధముల్లన కీద్వితీయ చర్యకృతీము డర్వాచీనుడుకాని ప్రాచీనుడుకాడు. మన రామయ్య పంతులవారి యుద్ధముల్లని (గూగ విజయాదిత్యుని) తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినవాడు తాళరాజు. అతనితరువాత విక్రమాదిత్యుడు. అతనితరువాత నూడవభీముడు. తరువాతివాడు ద్వితీయాచార్యముల్లడు. తరువాత మన రామయ్యపంతులవారితే మేలొంబాశబ్దమును తన కుచిలీపట్టణ శాసనములో వ్రాయించినవాడని తెలుపబడిన ద్వితీయాచార్యభీముడు రాజ్యముచేసెను. తమ యుద్ధముల్ల శాసనముకంటె తరువాతబుట్టిన శాసనములలో నీ యక్కరముండుటను తమ

వ్యాసములో తామే చూపించిరి. కావున యుద్ధముల శాసనపు తరువాత శాసనములలో నీయక్రములేదను వాదమొంతమాత్రమును నిలువజాలదు. ఈశాసనము శ్రీ రామయ్యపంతులవారు తలచినరీతిగా యుద్ధముల శాసనముకంటె బ్రాచీనముకాదు; చాల తరువాతిది.

మఱియు సన్నయభిప్రాయమునకు నరువాతి వానిలో గూడ నీయక్షరరూపము కాన్పించుచున్నది. కావున పంతులవారి యిప్పటి వాదము సరికాదు. ఈయక్రము మిగిలిన డాకారస్వర కలదైనదని మొదట పేగు తలంచినట్లు తెలుపు వ్రాతలు కలవు. కాని తామరీతిగా వ్రాసినట్లు జ్ఞాపకము లేదనుచున్నారు. తమవాక్యముల ననువాదించుటలో లక్ష్యారావుగానో, వీరభద్రేశ్వరరావుగానో మానగించి లేని పోని మాటలు వ్రాసినట్లు తేల్చినారు. లక్ష్యారావుగారికి తాము వ్రాసిన యుత్తర సాంగ్లమున వ్రాయబడియున్నట్లు తేల్చిరి. దానిని భాషాంతరీకరింపటలో లక్ష్యారావుగారి పక్షమునండి తప్పవ్రాత వచ్చినట్లులేంచిరి. పంతులుగారిట్లు చెప్పుదానిని నేను కాదనజాలనుగాని లక్ష్యారావుగారికిగాని, వీరభద్రేశ్వరరావుగారికిగాని తమవాక్యముల వ్యతిరేకముచేసి యాంధ్రీకరింప నవసరము కాన్పింపను. వాగును సాంగ్లమున మించి పంతులు, ఆంగ్లవాక్యముల దెలిసికొనలేనివారు కారు. అదిగాక మనపంతులవారి వాక్యములని వారిచ్చినవి కేవలమానాదములని సూచించు సగ్గచంద్రశేఖరుడ వాక్యారంభమునను సంతమునను నీయబడియున్నవి. మనము ఒకపని నొకవిధముగాజేసి కొంతకాల మైనతర్వాత మఱియొక విధముగాజేసినట్లు భ్రాంతివంద యభీకృత పక్షము పాలగుచుండును. ఎంతవారికైన నీభ్రాంతి యప్పుడప్పుడు కలుగును. ఆరీతిగా మనపంతులవారు తెలుగువ్రాసి యాంగ్లభాషలో వ్రాసినట్టి పుస్తక భ్రమపడుచున్నను భ్రమపడుచుండవచ్చును. తామిట్లే వ్రాసియున్నామని రూఢిగా సిద్ధాంతము చేయలేక మన పంతులవారును నట్లు వ్రాసియుండుమాయనియు, నట్లు వ్రాయుదుమనియు, నట్లు వ్రాసినట్లు జ్ఞాపకము లేదనియు సందేహస్పదులగుచున్నారు. కాన నభీకృత జ్ఞాపకమునకు లోనై రేమా యను సందేహము కలుగుచున్నది. లక్ష్య

రావుగారి పక్షమున రుదాహరించిన యనువాదములో

“ఈయక్షరమునకు మొదట కన్నడములోవలెనే తెలుగునను ౪ ఉచ్చారణ బహుళః ఉన్నను యుద్ధములని శాసనమువలన నదిమాటి యప్పటినుండి యిది డాకారమునకు అభేదభావముతో నితర డాకారముతో పాటు వాడబడుచుండెను అని నా యభిప్రాయము. నేను ఇందును గురించి వ్యాసము వ్రాయునన్నాను.”

అని యున్నది. నేనిందునుగురించి వ్యాసమువ్రాయుదును అను వాక్యములనుబట్టి లక్ష్యారావుగారు మన పంతులవారి వ్యాసము వచ్చిన తరువాత నావశ్యకమేని నేను జవాబువ్రాసెదను—అని వ్రాసినట్లు కాన్పించుచున్నది. దీనింబట్టి మనపంతులవారు లక్ష్యారావుగారి పేరు సుత్తరము వ్రాయునాటికి ‘డాకార వాదులు’గానే యున్నట్లు కాన్పించుచున్నది. లేకున్న లక్ష్యారావుగారు జవాబువ్రాయుటకై మనపంతులవారి వ్యాసమువచ్చునాకును నిరీక్షింప నవసరముండదు. తమవాక్యముల తప్పుగా నిచ్చిన వెంటనే మన పంతులవారు దానిని ప్రతిఘటింపఁబడియుండును. అట్లు చేయలేదు. మన పంతులవారు ఈయక్షర విషయమై తమకును లక్ష్యారావుగారిని సుత్తర ప్రశస్యత్తరములు జరిగినవనియు తాము వారికిచ్చిన సమాధాన మొకటికలననియు జెప్పుచున్నారగుదా. వీరిప్పుడిచ్చు వాక్యములే మొదట వ్రాసినవిగా భావించి వానిని బరిశీలించి చూచుకొందము. తామువ్రాసెడి మన్నవాక్యము లీక్రిందైన యున్నవి.

“అక్షరము పోలిక డాకారముకంటె విలక్షణముగానుండుట నిర్వివాదమనియు, సుచ్చారణముకూడనొలుత విలక్షణముగానేయుండి కాలక్రమమున మాటియుండుననియు, యుద్ధములనికాలమునాటి కాయుచ్చారణము మాటినుండో లేదో పరిశీలించినగాని నిర్ణయింపరాదనియు నేను బ్రత్యుత్తర మిచ్చితిని.”

అని మొదటి సమాధానములో వ్రాసిరి. రెండవ సమాధానములో నీక్రిందిరీతిని లిఖించిరి.

“యుద్ధములని నాటికే వింతయక్రమునకు డాకారాచ్చారణము వచ్చినదని నిశ్చయించి వ్రాసినట్లు జ్ఞప్తి

లేదు. అట్లు వ్రాసియుండనని నానమ్మకము. అట్లు నిశ్చయించుట కిప్పుడుగూడ నాధారములులేవు. ఆప్పుడెట్లు నిశ్చయింపనగును. ఆయత్నము ధ్వనిమాటిన మాటియుండవచ్చునని వ్రాసియుండును”.

ఈరెండు వ్రాతలం గన మన పంతులవారికి వింత యక్రమపుధ్వని మాటియుండునను తలంపు లక్ష్మణరావు గారికి యుత్తరము వ్రాయునాటికే కలిగియుండినట్లు లేలుచున్నదిగదా! ఇది నూటియుండునను తలంపును తామప్పుడు తెచ్చిపెట్టుకొనుటకుమాత్ర మేమైన ననకాశము గలదా? లక్ష్మణరావుగారి కట్టి తలంపు కలుగ లేదే వీరికేల కలుగవలె? ఏమి గూఢార ముండుటచే నట్టి తలంపు కలిగినది? దానికిని సేమాధారమును లేదుగదా? నిరాధారముగా నట్లు తలంచినవారు నిరాధారముగా యుద్ధముల్ల శాసనమునాటికే యీ యత్నరపుధ్వని మాటిన నదను నూహను బొందుటకు మాత్రము నవకాశములేదా?

“శకటరేఖమును మన మిప్పుడు లఘురేఖమువలె నుచ్చరించుచున్నాము. ఆలాగుననే అకారమును డకారమువలె యుద్ధముల్లని కాలమందుగాని, వేట్రొక కాలమందుగాని జనులుచ్చరించి యుండవచ్చును. కాని యట్లు పురించిరిని సిద్ధాంతీకరించుట కాధారములులేవు.”

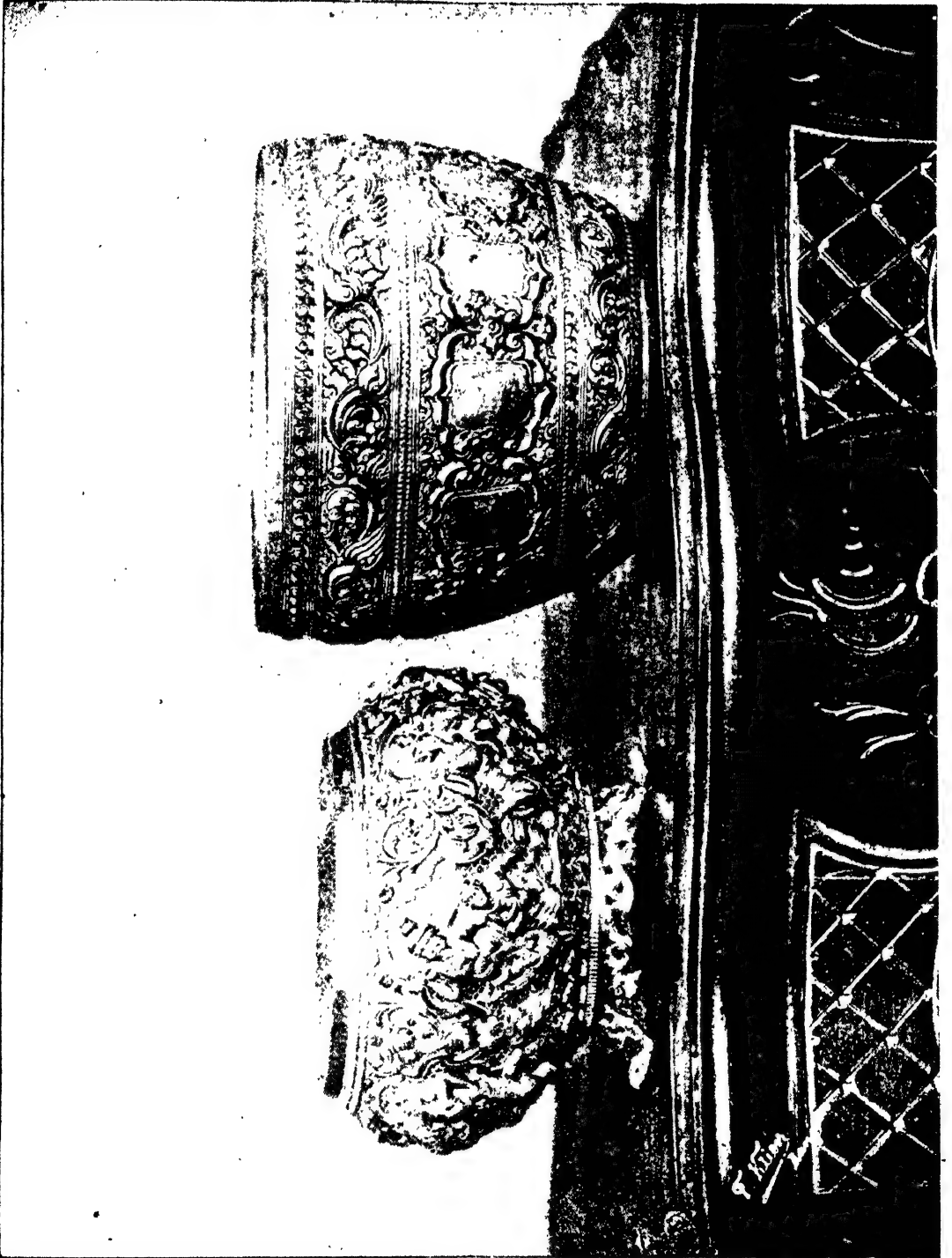
అని రామయ్యపంతులుగారు తమ రెండవనూ ధానములో మఱియొక వాక్యమును వ్రాసిరి. సిద్ధాంతీకరించుట కవకాశము లేకున్నను యుద్ధముల్ల శాసనమునాటి కత్తరధ్వని మాటినదని యూహించుటకైన నవకాశమున్నదని యంగీకరించిరిగదా. దీనింబట్టి యుద్ధముల్ల శాసనమునాటి కేయత్తరధ్వని మాటినదను నూహ రామయ్య పంతులవారి హృదయమున గలదని లేలుచున్నది. అత్తరధ్వని మాటినదను తలంపు ప్రతివాదుల హృదయమందు జనించెనను విషయమే నూకు గావలసినది.

“ఆయత్నరమున కుచ్చారణము కాలక్రమమున మాటినదన్నమాత్రమున శాస్త్రులు గారి వాదమునకు వచ్చిన లాభములేదు. పిదప మాటినను దొలుత నాయత్తరమునకు వీశేగోచ్చారణ మున్నదనియేకదా దాని భావము. దీనికి శాస్త్రులుగా రంగీకరింతురా?”

అని పంతులుగారు వ్రాయించిరి. ఈవిషయమై పంతులవారు సరిగ నాలోచింపలేదు. నూతనముగా విలక్షణాత్మరవాదు లగుటకు బూర్వము మనపంతులవారి తలపు లెట్లుండెడివనునది యిచ్చట విచారణీయాంశము గాని యస్మల్లాభాలాభములు విచారణీయాంశములు కావు. అది యటులుండ; యీ యత్నరధ్వని యిట్టి వల మాటి డకారధ్వని కలదైనదని ప్రతివాదు లంగీకరించిన నాకు లాభము లేకపోలేదు. ఒకప్పుడైన నీ వింతయక్రమము డకారధ్వనిని దెలుపుటకై నాడ బడినదని లేలుచు బూర్వమునగూడ నీధ్వనినే కలిగి యుండెడినని తలంపక వేట్రొకలాగున తలంప నవకాశము కాన్పించుటలేదు. అస్మదాదుల మియక్రమము మొదట వింత ధ్వనికలిగి తరువాత మాటి డకారమైనదని తెలుపువారముకాము. ఎప్పుడును డకారధ్వనికలదనియే మావానము. ప్రతివాదులన్న నో మొదట నియ్యది వింత యక్రమపు ధ్వని కలిగియుండి కాలక్రమమున డకారధ్వనిగలది యైపోయినదని వాదించువారు. ఎప్పుడైన నొక్కప్పు డీవింతయక్రమము డకారధ్వని కలదైనదని యంగీకరించు ప్రతివాదులు పూర్వశాసనములలో మాత్రము వింతధ్వని కలిగియున్నదని సిద్ధాంతము చేయుటకు తమ కేయాధారమున్నదో చూపవలెను. అట్టి యాధార మేదియును మనపంతులుగారు మున్నగువారు చూపియుండలేదు. కావున నిది సర్వకాల సర్వావస్థ లందును డకారధ్వని గలదిగనే యున్నట్లు డస్సి మున్నగు పదములంబట్టిమాడ నిర్ణయించు కొనవచ్చును. ఇదిమా వాద గమనిక. దీనిని పంతులవారు సహేతుకముగా ఖండింపకయే తమ యిచ్చవచ్చిన సిద్ధాంతములను జేయుట ధర్మముకాదు.

తలకట్టు డకారముంగూర్చి

మనపంతులవారు డకారధ్వనిని దెలుపుటకై మన తెనుగులిపిలో డె.అ.త అను సంజ్ఞలుగలవని యంగీకరించిరి. ఇట్టివీరికి అ అనునది డకారధ్వనిని దెలుపునదిగానుండుటకు అంగీకారమగుటలేదు. ఇదివింత. అడ్డుగీటు లేనిశకటరేఖాకృతిగలిగి తలకట్టు మాత్రము పైనుండు





టచే దానికి డకారధ్వనికలుగునట. అదిలేకున్న కలుగ నట. ప్రాచీనకాలములో తలక ట్టంత ప్రధానముగానుం డెడిదికాదు. గకారములు తలకట్టు గలిగి యుండియు లేకయుండియునుకూ. పూర్వశాసనములలో వాడబడె డివి. అట్లే యూవిలక్షణాక్షర విషయమునను జూచు కొనవగును. అద్దంకిశాసనములో 'గొండల్లము' అను పద మొకటి కాన్పించుచున్నది. అందలి ద్వితీయాక్షరమును లక్ష్యారావుపంతులుగారు డకారముగా చదివెరి. ఈచదు వుట యీవివాదము బయలుపెట్టిన తరువాతనే జరిగినది. దీనినిప్పుడు రామయ్యపంతులవారు విలక్షణాక్షరముగా నెంచి గొలిచి యని చదువును మనుచున్నారు. లక్ష్యారావు గారికి డకారముగా దోచినది వీరికి వింత యక్కరముగా దోచినది. వీరికి మొదట డకారముగా దోచినది లక్ష్యారావుగారికి వింతయక్కరముగా దోచినది. విలక్షణాక్షరవాదులే యేది వింత యక్కరమో, యేది డకారమో చెప్పలేక తబ్బిబ్బునుచున్నారని దీని నలన దేలుచున్నది. ఇక నీవిలక్షణాక్షరవాద మొంత బలము కలిగియున్నదో దీనింబట్టి చదువరులే గ్రహించు కొనవచ్చును. లక్ష్యారావుగారు చదివినట్టుగా 'గొండ లందము' అని చదివిన నర్థముకలదు. శ్రీరామయ్యపంతు లుగారు చదివినట్టుగా గొలిచి యని చదివిన నర్థము గాన్పించుటలేదు. పరివర్త్యుతిక సంస్కృతము సంఘిక లో మన పంతులవారి శాసనపంతుల నిచ్చి యందు దీనిని గొలిచి యని చదివెరేకాని యర్థమేమో నెలవిచ్చి యుండలేదు.* వ్యాఖ్యానము మతెవ్వడో వ్రాయుదు రట. కానిం డది వ్రాసినప్పుడు చూచుకొందము. ఇప్ప టిమట్టు కొకయంశము తెల్పదగియున్నది. నెల్లూరుశాస నములను గ్రంథములో నీశాసనప్రతిబింబ మియబడియు న్నది. అందు మన పంతులవారు చదివిన 'ట'కు పైన తల కట్టున్నట్టు జ్ఞాపకము. ఐనను దీనిని బంతులవారు వింత ధ్వని గలదానిగా జదివెరి. ఇదియొక వింత. ఏమన, అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతిపై దలకట్టుండిన నయ్యది డకారమగునుగాని వింత యక్కరము కానేరదని మన

పంతులగారే సిద్ధాంతీకరించిరి. ఆయక్కరచుట్టున్నది కావుననే లక్ష్యారావుగారు డకారముగా జదివెరి. దానిని బంతులవారు వింతయక్కరముగా నెట్లు తెలి పిరో తెలియవచ్చుటలేదు. దీనిపై పిలకట్టు లేదందు లేమో చూడవలసియున్నది. నెల్లూరుశాసనములను గ్రంథ ములోనున్న పటములో తలకట్టు విస్పష్టముగా నున్నట్లు జ్ఞాపకము. తమ నూతనప్రతిలో నట్లులేదేమో ఆయం శమును పంతులవారు తెలిసియుండలేదు. సంజేహాస్పద ముగా నున్నయంశముల విస్పష్టముగా చెలపక యర్థ మొసంగవలసిన తావుల నర్థమియక తమసంచికలో నీ శాసనముంగూర్చి గచ్చద్వియర్థమును గావించిరి. ఇట్టి వానినలన బ్రయోజనము లేదు.

అద్దంకిశాసనకాలప్రశంస

ఈశాసనముంగూర్చి మన పంతులుగారు నాకీ రీతిని బోధపజచిరి.

“నాప్రథమవ్యాసములో 'పండరంగుని యద్దంకి శాసనములో' గొలిచిశబ్దమును 'ట' వర్ణమున్నదని వ్రాసి నాను. శాస్త్రులుగారు రుదాహరించిన తరువోజశాసనము నిదియు నొక్కటే. తరువోజపద్యములో నుండుటచేత తరువోజశాసన మయినది. అద్దంకి గ్రామమందుండుట చేత నద్దంకిశాసనమయినది. పండరంగుని ధర్మమును బ్రకటించుటచేత పండరంగుని శాసనమయినది.”

పండరంగుని యద్దంకి శాసనమున తరువోజశాసన మేయని నేను తెలిసికొనలేక పోతినని మృదువుగా చెలిపి నారు. నేనీయద్దంకి శాసనము తరువోజశాసనముగా దలం చుట కవకాశము కలుగుటలేదు. ఏమన, మనపంతుల వారివాదముంబట్టి చూడ తరువోజశాసనమునకును యద్ద మల్ల శాసనమునకును కాలవ్యత్యాసము తెలుపుట కంత మాత్రమును నవకాశము కలుగుటలేదు. మన పంతులవారు తమ యద్దంకి శాసనము యుద్దమల్లని బైజవాడ శాసనము కంటె రమారమి గంగ సంవత్సరములు ముందుదని వ్రాసిరి. అది తరువోజ శాసనమే యగుచో నట్లుతెలు

* భారతి సంపుటము ౫, సంచిక 3 లో నీయద్దంకిశాసనము సప్రతిబింబముగా విమర్శింపబడినది. — సంపాదకుడు.

పుట కవకాశములేదు. ఏమన, తరువోజ శాసనము గణగ విజయాదిత్యుని కాలములో పుట్టినదట. యుద్ధముల్ల శాసనము నాకాలముననే పుట్టినదట. ఈయుద్ధముల్లడు గణగవిజయాదిత్యుని సోదరుడే. ఇతడు ప్రత్యేకముగా గణగ విజయాదిత్యుని యనంతరమున రాజ్యముచేసి యుండలేదు. అన్న తోకలసి రాజ్యముచేసినట్లుగా మన పంతులవారు వ్రాసిరి. గణగ విజయాదిత్యుడు శ్రీ. శ. ౨౪౪-౨౪౮ వఱకు రాజ్యముచేసెను. కావున నాకాల మునందే యీరెండు శాసనములను పుట్టియుండవలెను. యుద్ధముల్ల శాసనము ౯వ క్రైస్తవ శతాబ్దము నాటిదని మన పంతులవారు వ్రాసియున్నారు. అద్దంకి శాసనము నాకాలమునాటిదే యగుచున్నదికదా. గణగ విజయాదిత్యుని కాలమునందే పుట్టిన నీ రెండు శాసనములకును కాలములో నూత్రేండ వ్యత్యాసమెట్లుండగలదు? అట్లుండుట కవకాశ మింతయునులేదు. అందుమాలముచేదరు వోజ శాసనముకంటె మనపంతులవారి యద్దంకి శాసనము భిన్నమైనదని తెల్పవలసినవచ్చుచున్నది. తాము కనిపెట్టిన యక్కరములకును, శాసనములకును కాలనిర్ణయముచేయు సందర్భములో సుపూర్ణముగా స్వేచ్ఛ ననుసరించి లేని ప్రాచీనతను ప్రతివాదులు గల్పించుచున్నారు. వీరు అద్దంకి శాసనమునందలి యక్కరమునకు దలకట్టున్నదో లేదో అర్థమేమో తెలుపుచు శాసనపటమును దయ మీతి త్వరగ బ్రకటింతురుగాక!

శబ్దమణిదర్పణ ప్రశంస

కర్ణాటక లక్షణకారుడుగ కేశిరాజు తన శబ్దమణి దర్పణములో 'ఁ'కారస్థానమందు డకారము పుట్టినదని వ్రాసినట్లుగా మనపంతులవారు తమ మొదటి వ్యాసము లో వ్రాసిరి. ఆత డట్లు చెప్పియుండలేదు. డకారస్థాన మందు ఁకారము నచ్చునని చెప్పె. కావున నా విమర్శన ములో "ఈయక్షర లక్షణమును కన్నడశాస్త్రకారు లిచ్చినదానిని బెలుపుటలో బంతులవారు కొంత తప్పు దారిని ద్రోక్కి"రని వ్రాసితిని. అందుపై వా రీక్రిందిరీతిని లిఖించిరి.

'ఁ' కారోత్పత్తినిగుఱించి కర్ణాటశబ్ద మణిదర్ప

ణకారుని మతము ననుసరించుటలో నేను భారపడి తప్పు వ్రాసినానని శాస్త్రులుగారు వ్రాసినారు. నేను వ్రాసిన దానిలో 'ఁ' కారస్థానమందు డకారమును అనునది "డకారము"దు 'ఁ'కారమును" అనుటకు అచ్యుతప్ప. ప్రక్రమమును బట్టియు, వాదసందర్భమునుబట్టియు నిది కేవల ప్రమాదమని గ్రహింపగలిగి యుండినను శాస్త్రులు గారట్లు గ్రహింపక యది నాయజ్ఞానముచే గలిగినదోష ముగా బరిగణించిరి."

పంతులవారు వ్రాసినది కేసిరాజు వ్రాసినదానికి వ్యతిరేకముగ నుండుటచే తప్పుదారిని ద్రోక్కిరని వ్రాసి తిని. అట్లు వ్రాయుట తమయం దజ్ఞత నాగోపించుటగా బంతుల వారు తీసికొనిరి. అట్లు తీసికొనుట ధర్మము కాదు. వారు ప్రమాదముచే డప్పుదారి ద్రోక్కిరని నాతలంపుగాని, అజ్ఞానముచే నట్లు చేసినది నాతలంపు కాదు. ఎనివేద మెట్లున్న పను విచారము నచ్చినప్పుడు ఒకవాదము తప్పని లేవులసినవచ్చును. అంతమాత్రముచే నజ్ఞత నాగోపించుటగా భావింపరాదు.

మఱియును డకారస్థానమందు 'ఁ' కారము పుట్టిన దను లక్షణకారమతముం బట్టి కోడి మున్నగురూప ములు మొదటివనియు వాటినుండి తరువాత కన్నడమున కోట, కోలి అను పదములు పుట్టినవనియు తెలుగున మొదటిరూపమే నేటికిని నిలిచినవనియు నేను వ్రాసె యుండగా దానిని బంతులవారి క్రిందిరీతి నధిక్షేపించిరి.

"దీనింబట్టివాడ డకారమే కన్నడములో నొత్తి పలుకుటచే వింత యక్కరమైనట్లు తేలుచున్నది. కావున బెలుగునందుగల కోడి, ఏడు మున్నగుపదములు మూలపద ములు. అవి క్రమముగా కొన్ని నాళ్లకు కోట, ఏటు అనురూపములై అటపిమ్మట కోలి, ఏళు మున్నగురూ పములు గన్నడమున నందినవి. తెలుగులో మొదటినుండియు మొదటిరూపమే నిల్చియున్నది." అని శాస్త్రులుగారు వ్రాసిరి. ఇది వింత వాదము. డకారము పుట్టినచోటనే యధిక ప్రయత్నముచేత ఁకారము పుట్టిన దనగా తొలుత డకారము పుట్టి యది కొంతకాలమున పిదప ఁకారముగా మారినదనియా? లఘులఘువులలో

లఘువులు ముందును అలఘువులు తరువాతను బుట్టినవని యెట్లు చెప్పవచ్చును."

ఇయ్యది సరికాదు. కర్ణాట లక్షణకారులు డకారాదులే అకారాదులైనవని వ్రాసియుండిన కారణమున కొడి మున్నగు రూపములు మొదటివంటిని కాని వారు డకార అకారాదుల నొక్క యక్కరముయొక్క లఘు లఘురూపములే యనుటచేతికారు. ఈవిషయమై నాగవర్మ తన వ్యాకరణములో నిట్లు వ్రాసినాడు.

నూత్ర. లరడైరేవ శ్ఞతాః

వృత్తి|| ప్రయత్నశ్రయాత్ లరడైరేవ శ్ఞతాః ఇతి దేశీయాక్షరభవంతి | లేహంవిభావయా పృక్పృక్ ప్రయోగ నియమాగ్రమయ మారమ్యః || తద్యథా మురే మురే, కలె కలె, మురే మురే, కొడెకొడె, కడె | కలె | ఇత్యాది.

తాత్పర్యము. లరడయం బక్షరగలిగె, శ్ఞతాయం బక్షరగలు ఆదేశవాగి దేశ్యపదగల్గు ప్రయోగిసువదు.

La ra la in the indigenous words stand

- for la, ra, da, (their use is optional.)

పైనియబడిన నూత్రము, దానివృత్తి, లోక, భాషాంత రీకరణము బరిశీలించిమాడ లకారమే శకారమగుననియు, రకారమే అకారమగుననియు డకారమే అకార మగునని యు విస్పష్టముగా జేలును. కావున నేను కొడిశబ్దము మొదటిదేయనియు కొటి కొలి శబ్దములు తరువాతివని యు వ్రాసితిని. డకారమునకు అకార మాదేశముగా వచ్చునని నూత్రంపబడుటయే కాక కొడె యను పదమే కొలెయను పదమైనది యుదాహరణ మిచ్చుటచేత డకారమున్న పదములే క్రమముగా అకారాదులతో గూడిన వైనవని స్పష్టము కాగలదు. రామయ్యపంతుల వారు డకార అకారము లొక్కస్థినియొక్క లఘులఘురూ పములని వ్రాసిరి. అట్లనతగదు. అంతస్థములగు యరలలు లఘులఘురూపములు గలిగియుండునుగాని కేవల వ్యంజన ములగు డకారాదులు లఘులఘురూపములు గలిగియుం

డవు. కర్ణాట లక్షణకారు లెవరును వీనిని లఘులఘు భేదము గలవానినిగా జెప్పియుండలేదు. కావున నీసం దర్భమున రామయ్యపంతులవారు వ్రాసిన దింతయు సరిగలేదు.

కర్ణాటాంధ్రసాజాత్యప్రశంస

"అన్యభాషాసామ్యముచేత నాంధ్రశబ్దరూపనిష్ప త్తిచేయగూడదను శాస్త్రులుగా రీసందర్భమందాంధ్రకర్ణాటకముల సాజాత్యసంబంధము నంగీకరించుట విశేషమే."

అని పంతులవారు వృదువుగ నెత్తి పొడిచిరి. నేను కర్ణాటాంధ్రముల సాజాత్యమును మొదటినుండియు నొప్పుకొనినవాడనేకాని నేడుమాత్రమే యొప్పుకొనిన వాడను కాను. అవిరెండును సోదరభావలని నేను మొదటినుండియును వ్రాయుచునే యున్నాను. అంతమాత్ర ముచే రెండు సోదరభావమును బరిపూర్ణముగా సమాన లక్షణము గలవని చెప్పహడదని భూష వ్రాయుచున్నాను. ఈసందర్భములో నన్యభాషాసామ్యముచేత నాంధ్రశబ్ద రూపనిష్పత్తి నెంతమాత్రమును చేసియుండలేదు. మన లో కొడియను శబ్దము గలదు. కర్ణాటకమునను నీకొడి శబ్దము గలదు. కాని యందది "లరడైరేవ శ్ఞతాః" అని తెలిపినరీతిగా కొటి, కొలి అయిపోయినది అని తెలిపి తిని. తెలుగు అట్లు కాలేదని తెలిపితిని. ఇక నన్యభా షాసామ్యముబట్టి నే నాంధ్రశబ్దరూపనిష్పత్తి చేసితి ననుట కవకాశ మేది? కావున నీపట్టున పంతులవారు వ్రాసినది ప్రమాదము కాక తప్పదు.

పంతులవారి యభినవవాదప్రశంస

అడ్డుగీటులేని శకటరేఖ రూపము తెలుగులో క్రీ. శ 18 వ శతాబ్దమునఱకు నున్నదని లక్ష్మణరావుగారి పక్షమువారు వాదించుచుండగనునన్నయ కీవలకూడ నీయ త్తరరూపము నట్లు దక్షిణదేశశాసన ప్రకటనకారులు వ్రాసియుండిగను కుప్పమ్య శాసనాదులలో నే నీయత్త రము చూపియుండగను యుద్ధమల్లశాసన కాలానంతర మున బుట్టిన దగు ద్వితీయచక్రవర్తిముని మచిలీపట్టణ శాసనమునం దీయక్కరము కలదని తామే నాకిచ్చిన సమాధానముందే వ్రాసియుండియును గూడ తాము నన్న

యభట్టారకాదులనాటి కీయక్కరమును, ధ్వనియును నెగిరిపోయిన వను వాదమును పంతులవారు నేడు క్రొత్తగ దెచ్చిపెట్టుటచే నిది సమయానుసరణముగ దెచ్చిపెట్టిన యభినవవాదమని వ్రాయవలసి వచ్చినది. తాము మొదట షికారము వాదులు లక్ష్యణాచార్యుగారు తమపేర నుత్తరము వ్రాసినవిమర్శిగూడ తమ మొదటివాదమును విడువజాలక యుద్ధమల్ల శాసనమునాటికే ధ్వనిమాటిన దను నూహకైన లోనైనవారు. ఇట్టివారు నేడు వింత యక్కరమును దానిధ్వనియును యుద్ధమల్ల శాసనమువలనకే యుండి తరువాని వెంటనే సరించిపోయిన వను నభినవవాదమును దెచ్చి నన్నయభట్టారకాదులనాటి కీయక్కరమును, ధ్వనియును లేనేలేవుకావున వారు తమ లక్ష్యణగ్రంథములలో దీనివిషయమై ముచ్చటించి యుండలేదని యభినవముగా వ్రాయుచున్నారు. ఇది వింత వాదముకాదా? యుద్ధమల్ల శాసనములోని 'అస్మి' శబ్దమునకు దామేగతిని గల్పించి యాశాసనమువలన షికారము తన ధ్వనిలో నిలిచినదని వ్రాసిరి?

ఉపసంహారము

సమస్తలిపులందును నొకధ్వనికే రెండు సంజ్ఞలుండుట కలదు. వాని నొక్కచోటనే వాడుటయునుగలదు. తెనుగులిపిలో నట్టి వనేకములుగలవు. అట్టిరూప భేదముల నన్నిటినివాడ యుద్ధమల్ల శాసనలేఖకు షిఖిలాక్షకల వాడు. కావున షికారమునకు దసకాలముననున్న రెండు సంజ్ఞలునువాడియున్నాడు. లిపిశిక్షాటమునకును నాంధ్రమునకును నొక్కటియే యైనను ఆయాభావల సాంప్రదాయమునుపట్టి యక్షర సంజ్ఞలు కన్నడ భాషాశాసనములలో నున్నప్పు డొకధ్వనిని ఆంగ్ర భాషాశాసన

ములలో నున్నప్పు డొకధ్వనిని, గలిగియున్నది. కాన నిందలి ధ్వనులనుబట్టి యందలి ధ్వనులనుగాని యందలి ధ్వనులనుబట్టి యిందలి ధ్వనులనుగాని నిర్ణయింపరాదు. యుద్ధమల్ల శాసనములో నున్న అస్మి అను పదము అస్మి అని చదివిన సర్థవంత మగుచున్నది. అస్మి అని చదివిన సర్థశాస్త్ర మగుచున్నది. అటసిన అటపుట యను పదములు అడిసిన అడిపుట యనిచదివిన నాంధ్రభాషాసాంప్రదాయమునకు సరిపోయి యున్నవి. ఈయూహను పంతులవారును ఖండించియుండలేదు. ఈయక్కరము షికారధ్వని కల్గియుండుటను ప్రతిపాదులే యంగీకరించిరి. యుద్ధమల్ల శాసనమునందున్న అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతికి వింతధ్వనియే కలదు కాని షికారధ్వని లేదని సహేతుకముగా ప్రతివాదులు రుజువుచేయలేకపోయిరి. కర్ణాటాది లాక్షణికులు తమభాషలో వింతధ్వనిగల వింతయక్కర మున్నదని తెలిపినరీతిగా నన్నపాది యాంధ్రలాక్షణికులు తమ కాలమునాటి కీయక్షరరూపము శాసనాదులందున్న దానిని విలక్షణాక్షరముగా చెప్పియుండలేదు.

కాబట్టి అడ్డుగీటులేని శకటరేఖాకృతి తెలుగు భాషలో నున్నప్పుడు షికారముయొక్క మారురూపమే కాని అరవమునందలి వింతధ్వనివంటి ధ్వనిగల భిన్నాక్షరము కాదు అనునది వ్యాయమగు సిద్ధాంత మగుచున్నది. సత్యనిర్ధారణార్థమై విషయవిమర్శనముచేసి పెద్దలు వ్రాసినవాక్యములలో నిదిసరియైనదనియు నిది సరికానిదనియు వ్రాయవలసివచ్చినందులకు నన్నాంధ్రలోకము మన్నింపబ్రార్థించుచు 'సత్యమేవ జయతి నాన్యతమ్' అని నుడువుచు నింతటితో విరమించుచున్నాము.

ఓ తెలుగుంగవులారా - మీ తెలివికి తగ్గ కర్ణమే యిది దేశం

బేతెన్న పోవుచున్నది - యేతెరువున మీరలుంటి తెరుగన్ వలదే.

జాతీయత నశియించెను - స్వాతిశ్రయము జారిపోయె సంకడ లెల్లన్

నేతెన్నుల బడిపోయెను - నీతులు నియతులును ధర్మ నిరతులు చెల్లెన్.

భోగములు పోయె తొలి వై - భోగములును పోయె త్యాగములు పోయె నయో
యోగములు పోయె బహు విధ - రోగములే మిగిలె నీ నరుల వశ యేమో.

మతమెల్ల మంటగలసెన్ - కృతి శాస్త్రము లెల్ల నమసె కృశియించె మహా
న్నతశిల్ప మెల్ల నిక మన - మతులకు భోగప్రవృత్తి మాన్యమే చెపుడీ.

తెలుగు జదువుల ముద్దయ - తొలి కొర నోములకు గలుగు దుష్టుల మనగా
వెలయుచు నున్నది వాఙ్మయ - మల రైల్లను వాలలాడు నదె స్వేచ్ఛ మెయిన్.

కాలోచిత వాఙ్మయమును - కాలజ్ఞుడై సృపించి జ్ఞానము గఱవన్
బోలు కవిబ్రహ్మ విలా - సాలసుడై చెడిన నాడె సంఘము చెడదే.

తల తోక లేక యాచితి - కలికమునకు గానరాక కలి పోషక రీ
తులు గలిగి చెలగు నాటక - ము నవలల కర్తలే యిపుడు కవులకటా.

కాఫీహూటల్ల ఖర్చుకె - కాఫీరైటిచ్చు దొడ్డ కవు లుదయింపన్
లోప మికేమిటి దేశము - పాపం బిటు బ్రద్దలయ్యె ప్రారబ్ధమునన్.

సిగరెట్టు ఖర్చు కొక్కడు - సిగ గొరిగించు కొను ఖర్చు చెల్లగ నొకడున్
తగవు మరచి గ్రంథము ల - ల్లగ నమ్మగ నింక కైత లలిగను తరుదే.

శృంగార కట్ట నొక్కడు - గోంగూర నొకండు. కైతకును వస్తువు గా
గం గైకొందురు కొందరు - వెంగలితనమో వినేకవిధమో యెరుగన్.

నవలలని నాటకము లని - చవులూరెడు ప్రకటనములు సాగించి ప్రజన్.
వివిధముగ మోసగించెద - రవురా యీ కవులకేమి యాగడ మొక్కో.

ఒక్కడొక పుస్తకంబును - చక్కగ రచించి ధనము శాశ్వత యశమున్
దక్కించు కొనుట కోర్వక - టక్కరులై యనుకరించుటలు తగవగునే.

ఒకరు వ్రాసిన విషయ మింకొకరు వ్రాయ - బూను టది తప్పిదంబు గాబోదు గాని
పుస్తకము పేరు రూపము పుటలు నచ్చు - నొకరకము జేసి వంచించు టుచితమగునె.

బూతులు వ్రాసిన కొందరు - నీతులు వ్రాసినను కొనరు నిజముగ ప్రజలీ
లోతెరిగి నీతి పేరిట - బూతే రచియింతు రీ యపూర్వకపు లిసీ.

ఏపుస్తకమున జూచిన - నేపత్రిక యందు గన్న నేహ్యపురీతుల్
తోషగ నీతి విహీనపు - పాపపు సంగతులె తెలియబడు నిసిరిసిరో.

చేతికి సులువుగ నందిన - వ్రాతలె చదువుదురు ప్రజలు పామరు లగుటన్
నీతులూ బూతులూ తెలియగ - చాతుర్యము లేని శుద్ధ జడమతు లగుటన్.

చేపిల్ల కీత చెప్పంగ వలయునా - బూతు నేర్పనలెన మూఢునకును
సుకవి యైనవాడు సుజ్ఞానమును దెల్పి - ప్రజల తనుష మనుషవలయుగాక,

పండితులు దీని నెరిగియు - ఖండిండు లోకచర్య గణియిండు వా
రుండియు లేనట్లై రీ - చండినము మాన్పు నెవరు చాలుదు రొక్కో.

ధనవంతునికే గౌరవము

నాదెళ్ల వెంకట్రావు గారు, బి. ఏ.

సా

రథంబున నినుఁ బోలఁ జాలకున్న,-వర సువర్ణాప్తిఁ దనరుట వలనఁ గాదె!

అల గులాబిని సుమరాజ్ఞి యనుచు సతముఁ-బ్రస్తుతింతురు జనులు, సంపంగి పూవ!

ఘనుల దానంబుచేత జీవనముఁ గనుట - నిరువురకుఁ దత్త్వమున భేద మెనయకున్న,
జీవనాధార గరిమ, సరోవరంబు. - పదుగురకు మాన్యమగుఁ గాదె! పల్వలంబ!

అంబరవిహార మనతికాలంబెయైన - వసు విశేషంబుచేఁ గాదె! వాస్తవముగఁ

జుక్కలన్నిట రా జేను శుక్రుఁ డనుచు - నెక్కువ ప్రసిద్ధిఁగాంచుట రిక్కలార!

విశ్వభారతి గ్రంథమాల పారనంది జగన్నాథస్వామి గారు, యం.ఏ.,యల్.టి.

గృహప్రవేశము-పోస్టుఆఫీస్-స్టిలమాండ్ మేజిస్ట్రేట్

ఆంధ్రసారస్వతప్రపంచము గ్రంథమాలతో

నిండియున్న సమయాన ప్రారంభమైన మాలలకు పుష్పములు దొరకక మాలాగ్రంథములు తహతహలాడు తున్న ఎండాకాలమున, మధ్యమధ్య గ్రుచ్చబడ్డపూవులు కొన్ని దుర్వాసన కలవిగా నుండుట సంభవిస్తున్న గోలాలలో, తయారైన మాలలకు ఐదులు దొరకక వాడిపాతున్న అవస్థప్పుడు, ఈనూతనమాల నొకదానిని నెలకొల్పియత్నిస్తున్న నైకుంకరావుగారి ఉత్సాహాన్ని ఎట్లు ఆమోదించవలెనో తెలియకున్నది. ఈవిపులమైన ఆంధ్రప్రపంచానికి సేవచేయవలచుకొన్నవారు అతి సంఖ్యామలు మాత్రము కారని ధైర్యముతో చెప్పగలము. ఏఆంధ్రప్రచారిణీగ్రంథమాలో, ఏసరస్వతీగ్రంథమాలో తప్ప మిగిలినవి నామమాత్రములై యున్నందున, ఈత్రొత్తగా బయలువెడలేదానిని చాలాకాలము నిలపాలనే ప్రయత్నముతో ప్రారంభించి యుంటారని మనసు నమ్మవచ్చును. ఈనమ్మకమును పుట్టించే హేతువొకటి ఉంది; అది ఈ మాలలోని పుష్పముల విశేషమే.

వీరు గ్రంథమాలకు పెట్టిన పేరునుపట్టి చూసినా ఇదివరకు ప్రచురించిన గ్రంథాలనుపట్టి చూసినా, వీరి కరపత్రములలో చెప్పిన మాలలనుపట్టి చూసినా, వీరి ఆశయము ఒకటి లేకగా తెలుస్తుంది. పుష్పములకొరకు వెదుకుటలో వీరు ఒక్క ఆంధ్రదేశమందున్న ఉద్యానవనములలోనే తిరగరనిన్నీ, ప్రపంచమందు ప్రసిద్ధి క్రిన ఉద్యానవనాలన్నీ వెదుకుతారనిన్నీ తెలుస్తున్నది. వారి పుష్ప లండుచేత ఎప్పుడూకూడా ఒకదానికంటే ఒక్కటి తగ్గకుండా సువాసనకలిగియుండువని మనము నమ్మవచ్చును. ప్రపంచమంతా తిరిగి సమకూర్చినపుప్పులు ఒక్కదేశంలో దొరికినవాటికంటే ఎక్కువ రామణీయకములై యుండువని మనము ఆశించవచ్చునుగదా.

ఒక్క ఉద్యానవనమునుండే జాగ్రత్త చేయవలెనని నియమముంటే, సరిగ్గా అన్ని వేళలకు ఒకటి తరువాత ఒకటి క్రమభంగము లేకుండా దొరకడము దుస్సాధ్యము; విశ్వమంతా ఉపయోగించబప్పుడు ఆకొరత ఉండదు. ఇంకొక విశేషము. ఇతరగ్రంథమాలలోని గ్రంథములు కవులు మాలకొరకు ఇప్పుడు తయారు చేసేవి; ఈమాలతో అట్లుకాదు, ఇదివరకప్పుడే ప్రపంచ సారస్వతములో పేరుపడిన కవివరుల ఉత్తమగ్రంథాలు ఉపయోగము వుతాయి. ఏగ్రంథమునకు ఈమాలలో స్థానము ఇవ్వదలంతుకో, ఆగ్రంథాన్ని చక్కగా పరిశీలించి, దాని కీర్తివాసనను తృప్తిగా ఆస్రావించి, అప్పుడు దానిని మాలలో కుప్పుతారు. అందుచేత మాలలోనికి వచ్చేది మంచిదిగానే ఉండితీరును. ఉత్తమగ్రంథములే అయి యుంటవి. ఈసౌకర్యము లుండబట్టే ఈమాల నిర్విఘ్నముగా కొనసాగగలదు.

ఈమాలకు చేసిన నామధేయము గురించి రెండు మాటలు చెప్తాను. విశ్వాదరణీయములైన గ్రంథాలద్వారానే విశ్వకళ్యాణము, విశ్వసౌహృదము, విశ్వభ్రాతృత్వము సమకూడగలవని పెద్దలందఱి ఆభిప్రాయమైయున్నది. అని సమంజసమేకదా. అట్టి ఉదారాశయముతోనే రవీంద్రనాథ్ ఠాకూరు శాంతినికేతనములో విశ్వభారతినీ స్థాపించినాడు. ఆ విశ్వభారతి నామము ఉపయోగించే ఈగ్రంథమాలాస్థాపకులు ఆవిశాలాశయములే తమ గ్రంథమాలాస్థాపనను పురికొల్పినవని విశదపరుస్తున్నారని నాఆభిప్రాయము. లేదా విశ్వమందలి భారతినీ ఉద్ధరింపగలద్వారా ఆంధ్రసోదరుల అందుబడిలోనికి తెచ్చే ఆశయముండుటచేత విశ్వభారతినామము చేకారని చెప్పినా చెప్పవచ్చును. ఎట్లయినా ప్రయోజనము ఒక్కటే.

ఈవిధంగా ఇప్పటికి వెలుచెడలిన గ్రంథాలు నాలుగు, మూడు రవీంద్రనాథునివి; ఒకటి మేటర్ లింక్ కవివరునిది. వీటిలో మూడు నాటకాలు, నాన్లొది రవీంద్రుని నవల. ఆనవల గురించి ప్రత్యేకముగా న్రాయదలచుకొని మిగిలిన మూడింటిని ఆంధ్రపాఠకమహాశయులకు ఎరుకపరచెదను.

గృహప్రవేశము, పోస్టుఆఫీస్ రెంగూ రవీంద్రనాథుని చిన్నచిన్న నాటకాలు. మూడేసి పటములు గాక 182; 84 పుటలు గలవి. ఇవి ఆజగత్కీర్తి సంపాదించిన కవిశ్రేష్ఠుని నాటకచణులలో రెండు. ఈగ్రంథముల విమర్శించుట అనగా రవీంద్రుని రచనానైపుణ్యమును చర్చించుట అన్నమాట; అది అనవసరము ఇక్కడ. నాటకములు చదివితీరవలసినవి నొక్క చెప్పగలను. గృహప్రవేశము అనేదానికి ఇంగ్లీషు తర్జుమాలేదు; కాబట్టి ఇంగ్లీషు చదువగలిగే ఆంగ్లముఖాదా ఈభాషాంతరీకరణము చేసిన శోభనాదేవి వైకృంతరావు గార్లను అభినందించవలసినదే. ఈనాటకకళకు వీజము ఇంగ్లీషులో తర్జుమా అయి మాషి అన్న పేరుతో ఉన్న రవీంద్రుని ఒక చిన్నికథ. కథ చాలా సంగ్రహముగాను నాటకము విపులముగాను ఉన్నది. కథలో లేని పాత్రలను భావాలను నాటకములో ప్రవేశపెట్టి నాటకమునకు కొత్త ప్రాముఖ్యము కలిగి తెచ్చిపెట్టాడు. వివాహముయొక్క చరిత్రాన్నిగ్రహించలేని చిన్నబిడ్డను భార్యగా చేసేవారందరూ, చేసుకొనేవారందరూ ఈనాటకాన్ని సహృదయముతో చదివితే బాల్యవివాహములను నిరసించక మానరని దైర్యముతో చెప్పగలను. బాల్యవివాహఖండనముగా తామరుగారు ఈనాటకాన్ని ప్రకారని నాఅభిప్రాయముకాదు; నాటకంలో అట్టి చర్చ కూడా ఉండదు. తామరుగారు గొప్ప శిల్పకదా అలాగు ఎందుకు చేస్తారు! నాటకంలో ఉండేది మానవహృదయమందు ఉద్భవించే భావాలపరంపర. జ్యోతిష్ ఒకయువకుడు మణి అనే రంభమంటి బాలికను పెండ్లాడి ఆమె యందు తన ప్రేమ యనే గృహాన్ని నిర్మించ ప్రయత్నిస్తాడు. కాని మణి హృదయములో ప్రేమ ఉద్భవించ

నందున ఆమె ఆగృహాన్ని ప్రవేశించలేదు. ఆమె ప్రవేశించనిది గృహనిర్మాణము పూర్తికైందదు. ఆ గృహము కట్టుటకు జ్యోతిష్ తన సర్వస్వమును వినియోగిస్తాడు. జ్యోతిష్ రోగియై మంచం పట్టి ఉన్నప్పుడు ఈప్రేమ సూన్యతవల్ల రోగముకంటె ఎక్కువ తీవ్రముగా బాధపడుతూ ఉంటాడు. అదే రోగముతా అనీ, రోగం దానివల్లే తీవ్రమయినదనినీ ఊహా నూచితమవుతుంది. జ్యోతిష్ పడుతున్న బాధ చూస్తే జ్యోతిస్ చిన్నప్పటి నుండి పెంచి పెద్దచేసిన బాలవిధుల వాని పినతల్లి ఈసంగతి చక్కగా గ్రహిస్తుంది. తన ఆస్తిసంతను వాని కోసము ధారిపోసేసింది. మణి ప్రేమ రూపమైన ఇంటి కోసము ఆమె ఆస్తిసంతా జ్యోతిష్ అమ్మివేస్తూఉంటే, అప్పులపాలు అయిపోతూవుంటే పిన్ని జ్యోతిష్ యెడల తనకుగల ప్రేమను ఎక్కువ చేసుకొంటూ ఉంటుంది. ప్రేమే ఆమె పురుషారంభం; ఆవిధంగా దానిని సాధించుకొంటుంది. జ్యోతిష్ పనుతున్న ఆవేగానికి శాంతి నివ్వాలని మణి ప్రేమగురించి అసత్యాలు కల్పించి జ్యోతిష్ కు చెప్పుతూ ఉంటుంది. వైద్యుడు అంగీకరించలేదు కాబట్టి మణి రోగిగదిలోకి రాలేమకాని, అనుజ్ఞ ఇస్తే గదివలకుండా మణిహార్పుని ఉండేదే అని జ్యోతిష్ కి నమ్మకము పుట్టించేమాటలు చెప్పుతుంది. పువ్వులు, మొక్కలు, నాటకాలు, సినిమాలు, చీరలు, నగలు-వీటిగురించే ఎల్లప్పుడూ తాపత్రయం పడుతూ ఉండే పిల్ల గురించి పిన్నికల్పించే ప్రేమాసత్యాలకు మతిలేదు. జ్యోతిష్ బట్టు మరొకరు ఉతికితే మణిఒప్పదు; జ్యోతిష్ పథ్యము మరెవరినీ చేయనివ్వదు; జ్యోతిష్ కప్పుకొన్న కాలువుమీద నగిషీపువ్వులు మణే అల్లింది; జ్యోతిష్ కోసం జావకాస్తూ చేతిమీద వేడిపాలుపోసేసుకొని వుండు చేసుకొన్నా, జ్యోతిష్ నేవమానను. ఈలాగు ఎన్నార్లు అసత్యాలవల్ల ప్రేమ నిర్మిస్తుంది? ఎన్నార్లు అసత్యం దాగుతుంది? తన చెల్లెలి అన్నప్రాశనోత్సవానికి మణి పుట్టింటికి వెళ్లి పోయింది. జ్యోతిష్ అవసానకాలమందు మణిని చూడాలని పలకరిస్తే పిన్ని భరించలేక, కొత్త అసత్యం కల్పించలేక గది దాటి

కల్లినప్పుడు, నేవకుడు నిజం చెప్పకూడదని తెలియక చెప్పివేశాడు. జ్యోతిర్ గృహమా పూర్తికేందరేడు.

నాటకముయొక్క ఆధిక్యము అంతగా కథలో లేదు. కథద్వారా ప్రకటింపబడే భావాలు మానవమృదయం, శాశ్వతమైన ప్రేమయొక్క లక్షణం, ఈమొదలైన మాత్మనూచనలు, ఇవి విశ్వవ్యాప్తమైనవి. ఇవి శాశ్వతంగా ప్రసరిస్తూ మనుష్యున్ని ప్రాణికసంపదనుండి ఆధ్యాత్మిక సంపదకు తీసుకొనిపోతవి. ఆపిన్నికి శాంతినిచ్చినది ఆ ఆనాదియైన ప్రేమ; ఎంతస్వార్థరహితమైనదో అంతశాంతినిచ్చేది. ఇవన్నీ నాటకము చదివితెలుసుకోవలసినవి. వర్ణనాతీతము.

2. పోస్టుఆఫీస్ చాలామందికి తెలిసేఉంటుంది; దీనికి ఇంగ్లీషుతర్జుమా చాలాకాలము క్రిందటనే బయలుపడలి ఉన్నది. ప్రేమ యెట్లు మానవమృదయనికి బొన్నత్యము తెచ్చేవో, అట్లే మానవజీవితానికి బీజధర్మమైనది స్వాతంత్ర్యము. ఈధర్మాన్ని ప్రకటించే చిన్ని నాటకం ఈ పోస్టుఆఫీస్. దీని నాయకుడు ఒకచిన్నకుర్రవాడు అమల్. వాని ముద్దుమాటలు విన్నకొలది, వానిలో లీనమై యుండిన స్వాతంత్ర్యధర్మము ఎట్లు వ్యక్తమవుతూ ఉంటుందో తెలుస్తుంది. అమల్కి జబ్బుచేసిందని భావించి వాని పెంపక తండ్రి వైద్యుని పిలిపిస్తే, వైద్యుడు బొవధముగా నిరోధము కల్పిస్తాడు. గాలి, గాని, వెలుతురుగాని తగలకూడదని అతని వైద్యము. ప్రపంచమందు వ్యక్తమవుతున్న వైశాల్యము, అపారత అమల్ని ఆకర్షిస్తవి. గది కిటికీలో కూర్చుని చూస్తూ బీధిలో పోతూఉండేవాళ్లను పిలిచి మాట్లాడుతూ, వాళ్ల వాళ్ల దినకృత్యములను కనుక్కంటూ, తన కోగ ప్రతీకారమైన స్వాతంత్ర్యమును చిన్నిచిన్ని కోరికల ద్వారా వ్యక్తపరుస్తూ ఉంటాడు. ఆగ్రామతలారిద్వారా ఆ ఊరు పోస్టుఆఫీస్ సంగతి కనుక్కంటాడు; పోస్టు ఆఫీస్ ద్వారాగదా అందరికీ వార్తలు వస్తవి. దాని ద్వారాగదా స్వాతంత్ర్యవార్త అందరికీ అందాలి.

ఆవార్త అందరికీ అందజేసే పోస్టుబంట్రోలు అవుతానంటాడు. ఆవార్త పంపేరాజు (ఈశ్వరుడు కాబోలు) కోసం ఎదురు చూస్తున్నానంటాడు. పైకి చనిపోయినాడు; కాని ఆ ఊరు పిల్ల సుధ మరిచిపోలేదు అని చెప్పిన తుదిమాటలవల్ల అమల్కు మరణము లేదని మనముభావిస్తాము కాని ఆశోగములోనుంచి, ఆనైద్యములోనుంచి అమల్ మరి లేవడు. అవసానకాలానికి రాజు వైద్యుణ్ణిపంపితే ఆ రాజువైద్యుడు వస్తాడు. అమల్ని వదలక మాన్పి అమల్యొక్క శాశ్వతమైన పదవిని నిరూపిస్తాడు.

ఈనాటకము; దాని కథ ఎంతచిన్నవో, దాని ఆశయము అంత విపులమైనది. ఎంత నిర్వచనమైతాచేయవచ్చును. ఆధ్యాత్మికతత్వమంతా, మాత్మజీవన సూత్రాలన్నీ దీనినుండి తీసి ప్రకటించవచ్చును. అంత మానవాశక్తి ఉంది ఆకవికి.* ఈ నాటకములో ప్రవేశించే ప్రతిపాత్ర ఒక సూత్రప్రాయము.

తామారు ప్రతిమాప్రియుడు. తన ఆశయాలను ప్రతిమలద్వారా వ్యక్తపరుస్తాడు. ప్రధానమైన రెండు మానవధర్మాలు జీవితసూత్రాలు ఈరెండునాటకాలలో ప్రతిమలద్వారా చాలా సున్నితముగా విశదపరిచాడు.

3. మేటర్లింక్ కవి వ్రాసినది మూడోనాటకము. ఈ కవికి పాశ్చాత్యదేశములో ముఖ్యముగా ప్రాంసులోఉన్న ఖ్యాతి ఇంత అంత కాదు. ఇతనికి కూడా రవీంద్రుని కిచ్చిన నోబెల్ బహుమతిని ఇచ్చియున్నారు. ఈ కవికూడా ఆధ్యాత్మికసూత్రాలను ప్రతిమలద్వారా, కథలద్వారా నిర్వచించే స్వభావముగలవాడు. మానవ హృదయాన్ని విప్పి విశదపరుస్తాడు. ఇప్పుడు తర్జుమా అయియున్న నాటకము సంగ్రామానంతరము వ్రాసినది. సంగ్రామము కలుగజేసే ద్వేషము ఎంత క్రూరమైనదో వ్యక్తుల హృదయాలను ఎట్లు మలినముగా చేసి వేస్తుందో ఈకథలో ఆ కవి నిరూపించాడు. జర్మనీనేనా నాయకుడు ఔర్జియన్ మేజిస్ట్రేట్ను ఒకరిని పట్టగా

* కవికిగల మానవాశక్తిని విమర్శించి పాశకలోకమునకు కొంతయైన చవిచూపుటకు విమర్శకులు ప్రయత్నింపక జారవిడుదుట విచారకరము. —సంపాదకుడు.

మందు భయ ప్రదర్శనార్థము తన ఆజ్ఞాక్రార్యమునకు బలి ఇస్తాడో; అతఁడెట్టి అల్లుడు జర్మన్యువకుడు; నేనానాయకుని ప్రధానమహాకారి; అసమయాన తనకూమ నిర్దోషి అని తెలిపి ఎట్లు వ్యవహరిస్తాడో కవి చక్కగా వర్ణిస్తాడు. బలి కావాలంటే మేజిస్ట్రేట్ తన ప్రాణాన్ని అర్పిస్తాడు గాని నిర్దోషియని యెరిగియుండి ఒకతోట కాపు వాణ్ణి; తనస్థానే చావనియ్యడానికి అంగీకరించడు. ఏమి ఔదార్యము, మానవగౌరవము! దేశాభిమాన మును ఎక్కువజేసే ఈరోజులలో ఈనాటకానికి ముఖ్య స్థానము ఇచ్చుట శ్లాఘనీయము. దేశము కేరుచెప్పి యుద్ధ క్రార్యమునకు తావిచ్చి మానవలక్షణాలను అంగద్రోశ్నే ప్రపంచనాగరికతకు మేటర్ లింక్ ఆశయము వెగటుగా ఉన్నా మానవసౌహృదాన్ని పెంపొందించాలన్న నాగరికకు ధ్యజమెత్తినది అవుతుంది.

కొన్నివిధాల సామ్యము వ్యక్తపరిచే ఇద్దరి కవి వర్ణనలను ఈ గ్రంథములద్వారా సరిపోల్చి విమర్శించుటకు అనుకూలసమయము కల్పించినది విశ్వభారతి గ్రంథమాల! ఇవి కాకపోతే ఏవి విశ్వభారతి గ్రంథములు కాగలవు?

ఈ గ్రంథమాలకు విశేషలక్షణమైన భాషాంతరీ కరణము గురించిన్నీ, వీరుపయోగిస్తున్న భాషనుగురించిన్నీ కొంచెమే వ్రాయగలను. భాషాంతరీకరణము ఎట్లు ఉండువలెననేది ఒక విషయప్రశ్న. కవియొక్క ఆశయము వ్యక్తపరుచుటలో వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చునా కూడదా? మూలములోని వాక్యరచన, శైలి,

అర్థగాంభీర్యము, భావనూనకత్వము, ప్రతిమలనిర్మాణము వీటి పోలికలు తర్జుమాలో ఎంతవరకు ఉండాలి? అభిప్రాయము వస్తే చాలునా? మూలాన్ని అన్నివిధాల అనుకరించాలనే నియమము ఉండాలా? ఇట్టి వివాదాంశములకు ఈమాలా గ్రంథములు లక్ష్యము లవుతవి. ఈవర్ష మరికొన్ని గ్రంథాలు చెడలిన తరువాత పరీక్షింపవచ్చునని నా అభిప్రాయము.*

ఈ గ్రంథాలన్నిటిలోనూ వ్యావహారిక భాష ఉపయోగించినారు. పాఠశాలలో పఠనీయపుస్తకాలుగా ఉంపించే ప్రయత్నము చేయాలంటే గ్రాంథిక భాషలో వ్రాయాలికాని దేశమందు వ్యాప్తికావాలంటే వ్యావహారిక భాషేకదా ఎక్కువ ఆదరణీయమైనది. ఇంతమాత్రా గ్రంథాలకు భాషాపాండిత్య ప్రకటన కాదు ప్రధానము; భావముల ప్రకటన. దానికి ఉచితమైనది సజీవమైన భాష. దానినే సలక్షణముగా వాడినారు. కొన్ని చోట్ల కొంతకొంత సంస్కరణకు అనకాశమున్నా మొత్తముపైని భాష బాగానే ఉన్నది. జీవశీల వ్యక్తపరచాలని జీవభాష వాడినందుకు గ్రాంథికవాదులు భాష ఈర్ష్యకోపము ఈ పుష్పాలను వాడకొట్టరని ఆశించెదను. తామూరుగారు వాడిన బంగారీ భాష యెట్టిదో తెలుసుకొంటే గ్రాంథికవాదుల ద్వేషము తగ్గవచ్చును. ఇంతమాత్రా భాష ఒకసాధనము. దాని ఉపయోగము భావముల వ్యక్తపరుచుట. ఆ దృష్టితో ఈ మాలకు సర్వాదరణము సమకూరుగాక! విశ్వభారతి గ్రంథమాలా సుస్థిరోధన.

* ఏ గ్రంథమున కీ గ్రంథము చేతగుచుండును కాన ఆయా గ్రంథములయందలి గూర్చోమముల నప్పటికప్పుడే విమర్శించిమాట్లాట సమచితముగ నుండును.

విశ్వమునలేని భావలో విస్తరించి-చేతనాచేతనంబులు చెప్పకొనెడు
స్వస్వజీవితకథలు ప్రశాంతముగను వినివచింతువు మాకుఁ గవీ! నమస్సు.

దివ్యదృష్టి వహించితిో? దేవతావ-రంబుఁగంటివో? షరులనేత్రంబులకును
గోచరింపనిక్రాంతలు గోచరించు-గోచరింపని మధురిమ గోచరించు.

స్మజ్జుంపఁ జదుర వీక్షితిమండలమునందుఁ బ్రకృతికాంత యసూయపడ సజ్జ్నిఁ
గట్టఁగాఁజాలు దాకాశగంగఁ జరింప మేలిమిబంగారుపూలతెప్పఁ
జదువఁగాఁగలుగుమ జంతుసంతతిచిత్త మందలిభావరహస్యలిప్తినిఁ
జూపింపఁగలవు నీసూక్ష్మదర్శినిచేత దిక్కులకావలి దేశములను
గడిమిఁజేయఁగలవు నేలవిడిచినాము-నెగురుదువుతెక్కలును లేక గగనవీధి
భూమిలోలి కేదూరుఁ బోవఁగలవు-ఎచటనేర్చి తీవిద్య? యోయీ! కవీంద్ర!

రూపములులేనివానికి రూపములును-రూపములుగల్గువాని కరూపతయును
గల్పనమునేయఁగలవు; పెఁగాలిపటముఁ-జేసి శైలంబు నెగురవేసెదవు మింట.

సడచుచునున్నఁ గ్రింద గగనంబునఁ బువ్వులతేరిమిఁద నె
ల్లెడ వివారింపుచున్న యటులే యగపట్టెద; నెల్లమందితో
నుడుగక కూడి పూసికొనియుం దిరుగాడుచునున్న నెప్పుడు
మడుఁగును గట్టుకొన్నటులే మాకుఁ గనంబడుదయ్య! సత్కవీ!

ఏడుపులో నానందము-గాడుపుల్లోఁ బుష్పవృష్టి గల్పించెడు నీ
జాడలకు నిర్ణయింపఁగ-లేఁడెవఁడును బ్రతిఫలంబు; లేఁడు నిజముగ.

ఊపిరాడంగనీయని యాపదలకు-మిగుల నుక్కిరిబిక్కిరి యగుచునున్న
ప్రాయుచు రసప్రపూర్ణ కావ్యములఁబెక్కు-మఱచి మఱపింతు వానందపరత జగము.

అన్యతముగాడునీపలుకు నట్టిదొకింతయు సూన్యతంబుగా
దును; మరిసీయెనర్చునది దుష్కృతముఁ సుకృతంబుగాని కా

దును; తగనీపు తెల్పునది దొడ్డయనీతియు నీతియేనిఁ గా
దును; నిఁకఁ బుణ్యపావములు త్రొక్కపు నీగడపఁ గవీశ్వరా !

నర్వసాధారణంబుగా సంభవించు-పుణ్యపాపలోకాలకుఁ బోవు నీవు
సత్కపులకై నృజింపించె స్వర్గ మొందు-బ్రహ్మరాణి యాశ్రితపక్షపాతమునను.

వేయితంత్రులుగల వీణియమీటుచుఁ బాటఁబాడుచునుండుఁ బ్రకృతిలక్ష్మీ
పదివేలరేకుల బంగారుతమ్ములు గలిగిశోభిల్లు శృంగారతటిని
లక్షసంఖ్యాకకళాశ్రేణిఁ గురియు చానందంబు సంధించుఁ జందురుండు
పదిలక్షజాతుల ఫలపుష్పదళములం దనరారుచుండును దరుచయంబు
తోట మాల్లీలుగా నున్మథుండురతియుఁ-బాలుచు 'శృంగార వన'మను పూలతోట
యెల్లవస్తువు లచ్చట సృష్టికర్త - వ్రాయు వరవడి తలకట్టువ్రాలుసుమ్ము.

నవరత్న శరపుల నయనోత్సవంబైన మవ్వంపుఁ బువ్వులు మరగికోసి
బాగైన యింద్రచాపపుఁ దూగుటయ్యాల లందు రివ్వన వలయముగ నూఁగి
మెఱుఁగాను తొలుకారు మెఱుఁగుల పొదరిండ్ల మొత్తంబులకు నొక్క మొగిని మూఁగి
పరిమళవాహినీ వాస్తరంగములందుఁ గేరితగొట్టుచుఁ గ్రీడనలిపి
అచటఁ దమకై నిరీక్షించునట్టి దివ్య-కన్యకారత్నములతోడఁ గవులుకూడి
యనుభవించుచు నత్యంతమైన సౌఖ్య-మపునరావృత్తి నాస్వర్గమందు నుండ్రు.

చెలువంపుంగనియై విరాజిలెడు నాశృంగారపుం దోటలోఁ
గులుకుంబ్రాయపు బోంట్లతోఁ గలిసి చెక్కుంజెక్కునుఁ రాయఁ గం
తలతం గేలఁ బెనంచి రమ్యముగ నా నా నర్మసల్లాపముల్
వలపుల్ చిమ్మఁగ ముద్దులంగొనుచునుఁ వర్తిలై దోసత్కవీ !

కోటిమణుగుల పుణ్యంబుఁ గూడఁబెట్టు-ధార్మికుండేని నెల్లవిద్యలను నూటి
త్రాగిన బుధుండునేని సత్యమువచింతు - సత్కవీ ! నిన్నుబోలంగఁ జాలఁజెపుడు.

తినఁగా నన్నముఁ గట్టు-గను బట్టయునుం, బరుండఁగా మంచంబుం,
గనకున్నను లేడుసుమీ ! - నినువంటి యదృష్టశాలి నిజమునకుఁ గవీ !

ఈమె జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులలో నుత్తమోత్తమురాలు; స్త్రీయైన నీమె శాస్త్రము నామూలగ్రముగ నేర్చి పేరుగన్న విదుషీమణి. తనకాలమందలి విద్వాంసులందరికన్న మిన్నయని ప్రఖ్యాతి గన్నది. జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులకు ఖనకృత శ్లోకముల పరిచయమే కాని, యామె యెవతెయో మాతా పితృలెవ్వరో యేరికి దెలియదు. అనార్యులగు రాక్షసు లీమెను బెంచి రనియు, జ్యోతిశ్శాస్త్ర పారంగతులగు నారాక్షసులే యీమె కాశాస్త్ర రహస్యము లుపదేశించిరనియు దెలియబడుచున్నది. నిశ్చయముగ, మన భారత దేశ మార్యాక్రాంతమగు సమయమున మన ఋషులకన్న ననార్యులే జ్యోతిషమున నధిక ప్రజ్ఞాగలవారుగా గనబడుచున్నారు.

ఖన యత్యద్భుతమైన మేధా సంపన్నురాలు. ఆమె జ్ఞాపకశక్తి నిరుపమానము. ఆమెది కుశాగ్రబుద్ధి. ఆటలయం దామె కాలమును వ్యర్థపుచ్చుట లేదు. శ్రద్ధాభక్తులతో నీమె జ్యోతిశ్శాస్త్రమును వెంచిన తండ్రియొద్ద జదివి యచిరకాలములోనే దాని యం దధిక ప్రజ్ఞను గడించెను.

ఖన యున్న అనార్యజనుల గ్రామములోనే యొక ఆర్యబాలుడు గూడ రాక్షసులచే బోషింపబడుచుండెను. ఈ బాలుడు మిహిరుడని పిలువబడుచుండెను. ఇతడుగూడ

జ్యోతిశ్శాస్త్రమును జదివి గొప్ప విద్వాంసుడనిపించుకొనెను.

ఈబాలుడు అనార్యులగు రాక్షసులకు దొరికినవాడు. ఒక దినమున గొందరు రాక్షసాంగనలు స్నానార్థము సమీపమున నున్న నదికిబోగా వారి కొకకడవ నీటిలో దేలివచ్చుట కనబడినది. అందుండియొక శిశురోదనము వారి నాకర్షించినది. వారా కడవనుబట్టి యొడ్డునకు జేర్చిరి. దానిలో చక్కని చిన్న మగశిశువు కొలది దినములక్రిందటనే జన్మించినవాడు గానబడెను. వా రాబిడ్డను దమ గృహమునకు దీసికొని పోయిరి. నాటినుండియు మిహిరుడు రాక్షసులలో నొక్కడై తన్ను నదీప్రవాహమునుండి కాపాడి దెచ్చిన స్త్రీల యాదరణముచే దినదినాభివృద్ధి జెందుచుండెను. ఇట్లు దైవికముగ నేకగ్రామమందు వసించుచున్న ఖనా మిహిరులు రాక్షసుల యాదరణమున బెరిగి వారియనుమతి దంపతులైరి.

ఖన తలిదండ్రులెవరో మనమెరుంగము కాని మిహిరునివంశము మనకు దెలియబడుచున్నది. విక్రమాదిత్యుని యాస్థానమందలి నవరత్నము లని బేరుపొందిన విద్వాంసులలో నొక్కడగు వరాహు డీ మిహిరునితండ్రి. వరాహునకు జ్యోతిష మభిమానశాస్త్రము. దానియం దాతనికి నమ్మక మధికము. వరాహునకు పుత్రుడు జన్మించినతోడనే జాతకము

వ్రాసి యాయుర్భాగమును గణితముచేసెను. గణితములో కొంచెము పొరబడుటచే నూరు సంవత్సరముల యాయుర్దాయమునకు బదులు పది సంవత్సరములుగా నాతడు తెలిసికొనెను. పది సంవత్సరములు మాత్రమే బ్రతుకు కొడుకు తనకు కలిగెనని తెలిసికొని వరాహుడు మిక్కిలి విచారము నొందెను. పది సంవత్సరములు పెంచి పెద్దవానిగజేసి వాని వలన కష్టసుఖమును బొంది తరువాత వాని చావు చూచుటకన్న వెంటనే జన్మించిన శిశువును విడనాడుట అంత విచారకరముగ నుండదని వరాహుడు ఊహించెను. ఈ కారణముచే శిశువు నొక కుండలోనిడి సమీప నదీత్రవాహములో నాభాండమును విడిచెను. ఆకుండలోని శిశువెట్లు రాక్షసులచే బెంపబడెనో మన మెరుగుదుము

ఖనా మిహిరులు వివాహానంతరము, వారార్యదేశమునకు బోవ సమకట్టిరి. రాక్షసుల యనుజ్ఞను పొంది వారుభయు లార్యదేశమునకు ప్రయాణమైరి. రాక్షసులు వీరి యుపయోగార్థము కొన్ని జ్యోతిష గ్రంథముల నొక పరిచారికకిచ్చి వారివెంబడిబంపిరి. ఆ పరిచారిక రాక్షసదేశాంతమువరకును వారితో వెళ్లునట్లును, జ్యోతిషాస్త్రమందు ఖనా మిహిరులకు చాలినంత పాండిత్యము లేనట్లు ఆమె తెలిసికొనిన యెడల వారి కాపుస్తకము లిచ్చునట్లును, లేనియెడల తిరిగి యా పుస్తకములను రాక్షసుల యొద్దకే తెచ్చి యిచ్చునట్లును, రాక్షసులచే నియమింపబడి పంపబడెను.

రాక్షసదేశాంతమునకు వారు సమీపింపగనే, పరిచారిక మిహిరుని జ్యోతిషాస్త్ర పరిజ్ఞానమును పరీక్షింపగోరి, ప్రసవ వేదనలో నున్న యొక గోవు నచటజూచి, యా గోవుపై వర్ణముగల వత్సమును కనునని ప్రశ్నించెను. మిహిరు డందులకు బ్రత్యుత్తరముగా నాగోవు తెల్లని రంగుగల దూడను కను నని చెప్పెను. కొంచెము కాలము వారు నిరీక్షించునప్పటి కాగోవు నల్లని రంగుగల వత్సమును కనెను. ఇందుచే నాపరిచారిక వారికి జ్యోతిషాస్త్ర జ్ఞానము చాలదనియు, పుస్తకముల జదివి నేర్చికొనవలసిన విషయము లనేకము లున్నవనియు నిర్ణయించి వారి కాపుస్తకములకట్ట నప్పజెప్పి వారి విడిచి తనదారి నామె రాక్షసదేశమునకు మరలి పోయెను.

ఇన్ని సంవత్సరములు కష్టపడి చదివినను జ్యోతిషాస్త్రమం దీపరిచారికకు గల జ్ఞానము నయినను సంపాదించలేకపోతిననియు, సామాన్యమగు నీ చిన్నగణితము కూడ చేయలేక పోతిననియు తలంచి మిహిరుడు వ్యసనపడెను. ఇన్ని సంవత్సరములు కృషిచేసి చదివినను జ్యోతిషాస్త్రమును తెలిసికొనలేనప్పుడు ఈ పుస్తకములు మాత్రము నన్ను జ్యోతిషాస్త్రవేదినిగా జేయగలుగునా యని మిహిరుడు నిశ్చయించుకొని యాతాళగ్రంథముల నేటిలో విడిచెను. అప్పుడతనిభార్యయగు ఖన కొంచెము దూరములో నాతని వెంబడించుచుండెను. అప్పుడామె తనభర్త చేయుచున్న యా మూర్ఖపు పనినిజూచి వెంటనే నదిలోనికంటికి రెండు

పుస్తకములను మాత్రము కాపాడగలిగెను. మిగిలిన గ్రంథమంతయు గంగపా లాయెను

అట్లు ఖనామిహిరులు ఆర్యదేశమును బ్రవేశించి వెళ్లుచుండగా, మార్గమధ్యమున పేటకై వెడలిన విక్రమార్కుచక్రవర్తిని వారు కలసిరి. విద్యాభిమానముగల చక్రవర్తియని వారాతని దెలిసికొని యాతని సమక్షమున కేగిరి. చక్రవర్తియు వారి నించుక బరీక్షించి, జ్యోతిష్యాస్త్ర మందసమానులని తెలిసి కొని దనవెంట నగరునకు వారి దీసికొని పోయెను. వెంటనే తన యాస్థానజ్యోతిషపండితు డగు వరాహుని చక్రవర్తి రప్పించి ఈబాల దంప తుల వాని యధీనము గావించి, వారి కెట్టి లో పము గలుకకుండునట్లు చూడుమని వాని నాజ్ఞాపించెను. ఇప్పు డా ముసలిపండితు డగు వరాహుడు, మిహిరుని తన కన్నకుమారు డని తెలిసికొని పట్టరాని సంతోషమును బొందెను. కొడుకే గాక గూఢవతియు, విదుషీ మణియు, నగు కోడలుకూడ తనకు గలిగి నందుకు వరాహుడు మితిలేని యానందమును బొందెను.

ఇట్లానందముతో వారెల్ల నొక్క యే డాదిగడపిరి. విక్రమార్కుచక్రవర్తి మిహిరుని యనమాన జ్యోతిషజ్ఞానమును దెలిసికొని వాని మిక్కిలి గౌరవించుచుండెను. మిహిరుడే యపారజ్యోతిష్యాస్త్రవేది యనుకొనిన, అత నిధార్య ఖన యా శాస్త్రమందతని మించిన విదుషీమణి. తన భర్తయగు మిహిరుడు గాని,

మామయగు వరాహుడుగాని చేయలేని గణితమును సునాయాసముగ నామె వారికొరకు చేయుచుండెను. ఈరీతిగ నామెకీర్తి దేశమంత యు వ్యాపించి చిట్ట చివరకు చక్రవర్తియగు విక్రమార్కునకు గూడ శ్రుతమయ్యెను.

ఒకదినమున రాజగు విక్రమార్కుడు వరాహుని దన యాస్థానమునకు రప్పించి యాకాశమందలి నక్షత్రములసంఖ్య గణితము చేసిచెప్పమని యడిగెను. రాజుగారి ఈగొప్ప ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరముజెప్ప నాత డొకదినము గడువడిగెను. రాజందుకు సమ్మతించి వరాహు నింటికి బంపెను. వరాహు డెంత ప్రయత్నించి నను ఎన్ని జ్యోతిషగ్రంథముల శోధించినను రాజుగారి ప్రశ్నకు సదుత్తరము నెరుగజాలక పోయెను. ఆకాశమందలి నక్షత్రసంఖ్య నెరుంగుట కాతని కశక్యమాయెను. ఇందుచే నాతడు విచారగ్రస్తుడై కళాకాంతులు తరిగి దీనుడై యుండెను. తుదకతని విస్తారమగు కీర్తి శాశ్వతముగ భగ్నమగునని తలంచెను.

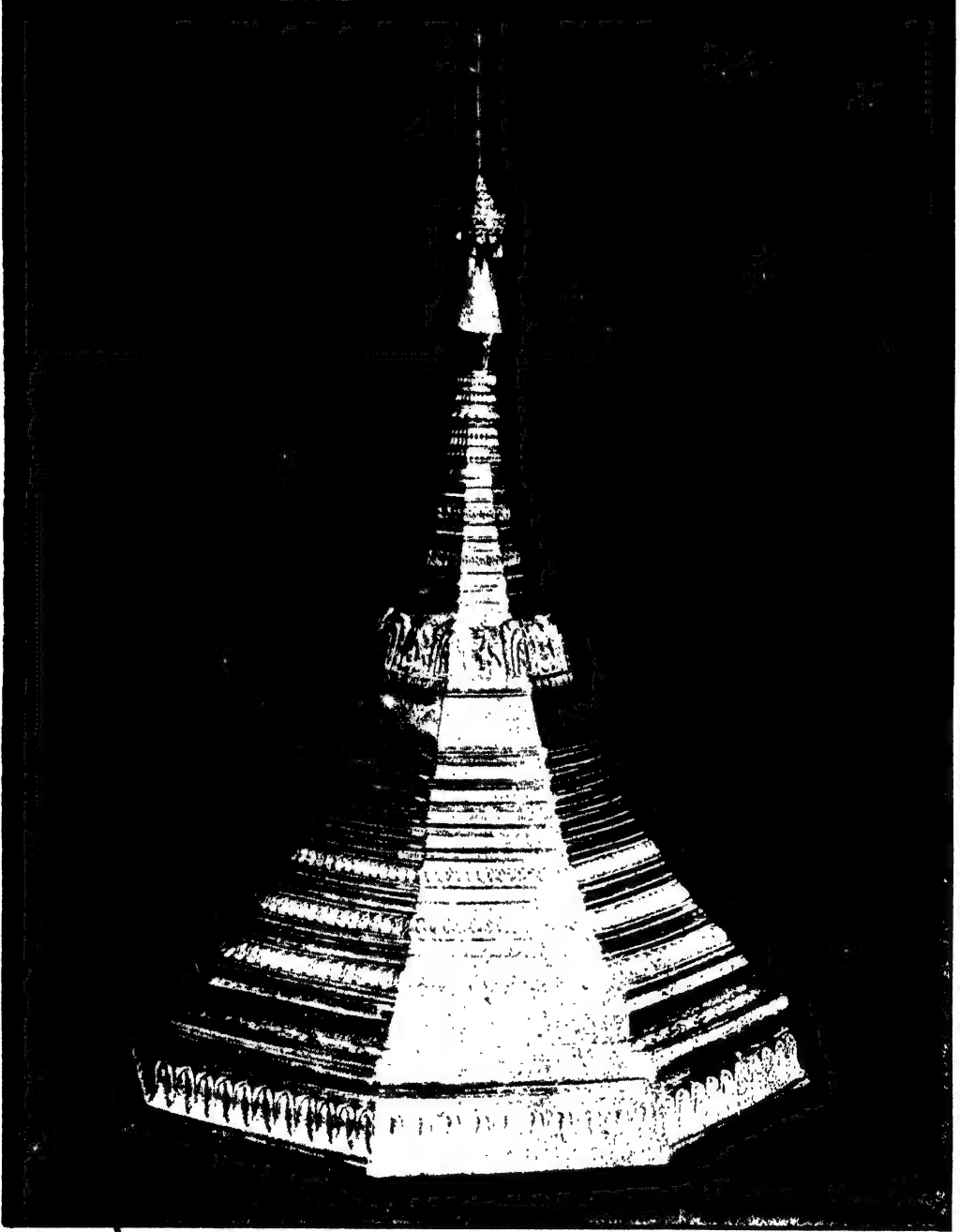
మామయగు వరాహుని యాందోళన మును ఖన యెరింగి చిన్న మందహాసము చేసి యిట్లనియె: “తండ్రీ! నీ వెందు కాందోళన పడియెదవు? విక్రమార్కుని ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరమును నేను గణనముచేసి కనిపెట్టెదను. నీవు సుఖమున నుండుము. తత్తర పడకుము.” చెప్పినరీతి నామె వెంటనే గణితము చేసి యాకాశమందలి నక్షత్రసంఖ్యను కనుగొనెను. మరునాటి యుదయము వరాహుడు

రాజాస్థానమునకు జని, నక్షత్రముల నిజసంఖ్య నుదెల్పి సభ్యులనెల్ల నాశ్చర్య ముగ్నుల గావించెను. రాజమాత్రము వరాహుని నమ్మలేదు. వరాహుని ప్రజ్ఞను, శాస్త్రపరిజ్ఞానమును రాజెరుంగని వాడుకాడు. అందుచే రాజాతని నొక్కి యెవరా గణితముచేసి నక్షత్రసంఖ్యను కనుగొనిన వారని యడిగెను. తుదకు నాతడు విధిలేక తన కోడలగు ఖన యీగణితము చేసి యిచ్చినదని యథార్థమును జెప్పవలసివచ్చెను. రాజు మితిమీరిన యానందమును జెంది తన యాస్థానమున ఖన పదియవ రత్నమని సెల విచ్చెను.

ఈ వార్త విని వరాహుడు పిడుగు వడ్డ వానివలె నిశ్చేష్టుడాయెను. తానెట్లు తన కోడలిని రాజాస్థానమునకు దీసికొని వెళ్లగలడు? ఆమె యొకస్త్రీ. అదిగాక వివాహితయై తన భర్తతో కాపురముచేయు కులస్త్రీ. ఇట్టి కులీన, రాజాస్థానమున కరుగుచుండిన కుల బాహ్య యగుట నిశ్చయము. ఇట్టి మానభంగకరమును, ప్రీడాకరము నగు కార్యముకన్న మృత్యువే మేలని వరాహుడు నిశ్చయించుకొనెను. ఏ నాలుకమూలమున ఖనా విదుషీ

మణి కీర్తి జగత్తున వ్యాపించినదో, ఏ నాలుక తన సత్కుటుంబ గౌరవమునకు కళంకము తేబోపుచున్నదో, అట్టి యా నాలుకను కోసి వేసి యామె మానమును, తనకుటుంబ గౌరవమును కాపాడ నిశ్చయించుకొనెను. ఇట్టి మనోనిశ్చయముతో వరాహుడు రాజాస్థానమునుండి గృహోన్ముఖుడాయెను. వెంటనే పుత్రుడగు మిహిరుని బిలిచి రాజాస్థాన వార్తల నెల్ల నెరిగించి కోడలి నాలుకను ఖండింప నాజ్ఞనిచ్చెను. భార్యాభర్తలిరువురును జ్యోతిశ్శాస్త్ర మూలమున వారి కీశిక్ష విధింప బడునని యెరుంగుదురు. ప్రేమాత్మక మగు మందహాసముతో ఖన తన నోరు విప్పెను. భర్తయగు మిహిరుడు దారుణమగు ఖడ్గమున నామె నాలుకను త్రుంచెను. కొలదికాలములో నామె తన నాలుకనేకాక ప్రాణములను గూడ సంతోషముతో నెడబాసి కుటుంబమునకు రాబోవు కళంకమును పోగొట్టెను. ప్రియతమ యగు భార్యావియోగమున మిహిరుడును కొలదికాలములో నామెను స్వర్గమున కలసికొనెను.





భక్తుని భావనా ప్రవాహము

తిరుక్కోవలూరు మహాస్వామిలు

* చా రి త్రి క ము

శ్రీకుమార ఆదివరాహాచార్యులు గారు

(గీ త ము లు)

శ్రీమహాసార్వభౌముఁ డశేషరాజ-రాజకోటిగరత్న నీరాజితపద
కమలుఁడు, సరాతివీర దుర్దమమదేభ-దారణవిహార ఘోరకంగీరపుండు.

పురహరఁదారవిదైకతరఁరాయ-ఁబుండు, గాకతికుల తిలకుండు, నార్య
భద్రకరుఁడు; శ్రీశ్రీతామరుద్రచేవ-వరసమాఖ్యుఁడు ముక్కంటికిరణిభిఁడు.

జాళువజరీబుటేదారి సంతనముల-జలుఁగు హొంబట్టుమేలి వల్వొఁ ధరించి
క్రకాలు చూపొందియున్న తోరంపుభక్తి-కరణి గూర్చుండియుండె బంగారుపీట.

ఉల్లముననిండి నెలికిని వెల్లివిరియు-నట్టి భక్తిసుధాక్రవాహంపులహరి
కరణి నెనలూరు బూతిధేకలు మొగమున-మేననిద్దపుజిగులఁ గమించుచుండ.

విమలవిజ్ఞానస్కృతావిధనకలిత-భక్తి దన్యామృతము రాచపాడిఁ గూడి
తనరునటలు ననర్థిరత్నమయ కనక-హారములతోడ గుదురాకపేరు లలర.

ప్రీతిఁబ్రాకృతి బసుమపుఁబూతఁ దెలివిఁబాలుచు మోమున లేఁబ్రొద్దుబాట్టువెట్టి
మిసిమిఁగి పాలవెల్లి మిమ్మించుచుఁ దన-యిష్టలింగము జలకమాడించుచుండ.

బెడఁగుసిరులను మిన్నంటువెంపుఁ గోరి-వేవెలుఁగుతేడు భవియయ్య లేవెలుంగు
చెంగలువతావళంబులఁ జలుకుచుఁ దన-యిష్టలింగముఁ బ్రీతినర్పించుచుండ.

బసరు రాజోపచార దేవోపచార-ములను దనయిష్టలింగముఁ బూజనేసి
ధ్యానలహరిని విమలహృదంబుజాత-మును మరాళీకరించి తాఁబాలుచునంత.

అకుటిలంబయి తీవ్రమై యడరుచున్న-యాశ్రవాహంబునందు రయశ్రభూత
మైన యావర్తమట్టులు నదృశ్యప్ర-సారమగు నూహ పొడమి విస్తరిలునంత.

* లోకశరీకార్థ వాల్మీక. సం. 19 281 పేజీ. బందరుశాసనము.

స్మృతివిమర్శన చింతావిశేషములును-కరుణ సంశయోత్సాహ వికాసములును
ప్రమదశిశ్చయశ్చర్య విభాసములును-మోమునస్ఫురింపఁ గుడిఁదలపోసె నిట్లు.

అద్భుతమిది యెంతయుఁ బరమాద్భుత మిది యక్కటా శంకరునియాలయంబులెల్ల
శూద్రులును వేదవోదిత శుద్ధధర్మ-విమతులునగు చాముండజంగముల కయ్యె.

వీరచాముండ జంగమబృందము లొన-రించు పూజావిధాన మెంతేనిఘోర
తరము వేదబాహ్యమునయి తనఁచుండె-దాన ద్విజులకు హరుఁగడు దవ్వసేసె.

దానితత్త్వము గమనింప ధర్మవిధుల-గరళకంఠనిర్మాల్య మగ్రాహ్యమయ్యె
నతని నర్చించుటయు లోపమయ్యెఁ దురికు-నాలయమున కేగినఁ దానమాడనయ్యె.

శ్రుతులు“రుద్రోమహర్షి”యంచునువచించు-జ్ఞానమోక్షంబులనొసంగుసామియొకఁడె
యయ్యుఁ గాలవిపాకము ననుసరించి-యిట్టి విఠరిణామముకల్గె బెట్టిదమయి.

సకలవేదాంతములకు వాచ్యతరుఁడెన్వఁ-డీచతుర్వేదములు నుతియించు నెవని
ధ్యానగమ్యుఁడునెవఁడు బ్రహ్మర్షులకును-వేల్పు లనురులు నరులు సేవితు రెవని.

త్రిభువనంబులు నెవ్వనిప్రియమగు నెల-వెల్లరూపంబు లెవ్వని యేకమూర్తి
యెవ్వఁ డాదిమధ్యాంత విహీనతేజ-మెవ్వఁ డఖిలశరణ్యుఁడు నెవఁడు పరుఁడు.

కాలుసేయి మున్నయిన వికారములును-జ్ఞానము మనంబు నాది విశేషములును
గ్రోధశాంత్యాదులగు సర్వగుణగణములు-నవ్యయుండగు నెవ్వనియందు లేవు.

అట్టిదేవదేవుఁడు బరమాత్ముఁడు నగు-శంకరున కిట్టి దుష్ఠినిత సంభవించె
భర్గుఁడిపుడు నిర్భాగ్యులపాలిటఁబడి-వైదికులకుఁ జేరఁగరానివాఁడునయ్యె.

కాని ద్విజుల యీయజ్ఞాభిమానమునను-శ్రుతులు యజ్ఞమె విష్ణువంచునుఁ బలుకుట
వైదికులకు జనించెను భవునియెడ ను-పేక్ష నిట్టలమై దాన నింతయయ్యె,

తనరు వేదవేదాంతములనుఁ బఠించి-రహిఁ దదంగానుగతిఁ దదర్థము గ్రహించి
ఆవిధి సమాశ్రయించి తా రాచరించి-యితరులకు నట్లె చెప్పిచేయించువారు.

సర్వదర్శనతత్త్వ విస్తరవిదులగు-వైదికులు శ్రీమహేశుతత్త్వంబుఁ నెలియ
లేరె స్వర్గసుఖంబుపైఁ గూరిమిఁగొని-కర్మమోకర్మమని కొట్టుకాడుచుండె.

- వేదవేదాంతముల యర్థవిధుల కెల్ల - కేంద్రతరత త్వమైన శ్రీకృత్తివాసు
వైభవంబు నెఱుంగనివారు గలరె-జన్మములమీఁది పెనునపేక్షయె యిదెల్ల.

అనుభవం బనుభావ్యము సనుభవించు-వాడు సనుటాదియగు వికల్పములు లేని
యాత్మ సాయుజ్యసుఖముపై నాసలేమి-యాసుఖంబు గ్రహింపమియంజె కాక.

“నే” “నది” “సుఖంబు” ననుభదనియతితో డి-విషయసౌఖ్యానుభూతితో వ్యాప్యతము
స్థూలదృష్టి లక్ష్మ్యంబుగా శ్రుతివచించు-స్వర్గసుఖమునంగల యపేక్షయె యిదెల్ల.

కానఁ దుచ్చుసుఖంబుపైఁగల యపేక్ష-విప్రు లీశంకరునినేవ విడిచి రింకఁ
బూర్వసంస్కారమున నిల్చె ముక్తికాంక్ష-హరునినేవయు శూద్రులయందుఁ గొంత.

జంగములవిద్య నానాటసమయుచుంటఁ-గాలదోయింబునను జేడుగలుగమినిఁ బ్ర
వీణు లట్టులునై వారు విసిఁదొఱఁగిరి-కాపున శివాయము లిట్లు గహనమయ్యె.

జ్ఞాననిష్ఠులై నిలిచిన శైవవిప్రు-లేని తమసర్వసమదృష్టి గీనియెడల
శ్రద్ధఁగైకొని విధులనుజక్క సేయఁ-బూనకుండిరి దానిచేఁ బుట్టెనింత.

పైని స్వోత్కర్షణదులగు వైదికు లన-భిజ్ఞులైనశూద్రులఁ దమవిద్య బలిమి
వేదబాహ్యులు పాపంపవాదులు నని-యనిరి పతితుని రాల రువ్వినవిధమున.

క్షత్త్రియూచార్యవరుల ప్రచారమునఁ గు-లాభిమానముచే రాజులందఱుకట
జైనబౌద్ధమతంబుల సంశ్రయించి-యావిఁరిణామమును సనరింపరైరి.

ఆమతంబులఁ జేరనియట్టికొందఁ-ఱునుమరంబున స్వాతంత్ర్యమును ద్యజించి
వైదికులచేతి బామ్మలపగిదిఁ దిరిగి-యీమహావిస్మయము గమనింపరైరి.

శైవులైన యొకరిద్దరు త్మోషరులును-వైష్ణవులు బౌద్ధు లాదిభూషతులదాడి
కతనఁ దన్మతాచార్యుల మతకఠినప-కలను గలగుండువడి ననఁగడఁగరైరి.

కాన నింతటనేని యిద్దానినిసరి-నేయకుండిన శైవముచెడును, జ్ఞాన
మార్గము సశించు, ముక్తిసంపత్తిమఱపు-వడును, సర్వముదారుమార్పడు నిజమున.

పశుపతిపదారవింద సేవాపరుండ-దత్తసాదాధిగత మహత్తరవిభవుండ
నార్యవిహితుండ విమలవిద్యామహితుండ-దెంపుడిగి యీయడరు సైరింపఁగలనె.

వేదవేదాంగచోదిత విమలమంత్ర-ములు ద్విజులు విష్ణుదేవునిఁ బూజసేయు
రీతి శంకరుఁగూడ నర్చించునట్లు-చేయయత్నింతుఁ గార్యసంసిద్ధికొఱకు.

శైవపారమ్యవాది శాస్త్రములుగలపు-ఁడితులు నాకు నిష్టులై పరగుచుండి
కడఁగియుంటిని నేను శంకరుఁ డనుగ్ర-హింపకుండునె యిది ఘలియింతున్నె.

ఈసిరులు సీమహారాజ్య మీవిభవము-నీతెలివి యీశ్వరము సీమతియును
వారుఁడొసంగినవేగద యాతనియెడఁ-బ్రవినియోగించి సార్థకపఱతు నింక.

ఘనము నిఘనము శివుని కర్పణఁడమిని-రాజ్యము దురాజ్య మభవు శర్చనములేమి
నరుఁడు వానరుఁ డీశు కింకరుఁడుగామి-మనియు వామని శంభుసేవనుఁ బడయమి.

నిపుడె మనపురోహితుఁడోడ నీవిషయముఁ-జెప్పి కరిణీయమునుఁ గార్యసిద్ధికురపు
నరసికులవృద్ధులను బాధనరులఁ బిలువఁ-బంచిపూజించి నీనియోచించెన నింక.

మునుకొని యిఁకెట్లులేని నాపురుషకార-మునకు సాధ్యము నగునటకును బ్రయత్న
మునుబొన ర్చెదఁగాక యంచును వినిశ్చ-యించి యాలోచనంబుఁ జాలించియంత.

అర్చనము ముగియించి యనర్థిమణుల-నెనఁగు బంగారుచౌకులో నిష్టలింగ
మూర్తినుంచిపేరెదఁదాల్చె భూవిభాండు-విభాని శంభాని మదినిలిపినవిభమున.

అంతఁ బేరోలగ మందుండి బ్రాహ్మణోత్తముల రప్పించి సాదరము వారి
గౌరవించియుఁదన కోరికఁదెలుప వా రందఱుఁగడుదవ్వు నరసియరసి
తమలోననప్తగోత్రములవారికి శివారాధనఁజే సక్రమత నొనఁగి
నేమింప వారికి న్వామికి వేగ్వేట నటపురక్షేత్రపాత్రాదులిచ్చి
పొలుపుమీఱు ఁచారామ ముఖములగు శి-వాలయంబుల నన్నిటి నాగమవిధి
సంస్కరించి బ్రాహ్మణపూజ జరిపి బ్రాహ్మణులనుబూజించె ముక్కుంటి పుడమిజేఁడు.

౧

ఇది దురాచార మని యెల్లరు వాదించినను మా పితృపితామహులు ఆచారమే సదాచారమని పట్టపట్టి ప్రతీకుడు తన కుమారుడు నకులునకు పదమూడవయేట పెండ్లి చేసెను. పెండ్లికూతురు శుభాంగి నకులునికంటె ఒక రోజు చిన్నది.

ఆ మఱునటిదోటనే శుభాంగికి పుత్రుడు కలిగెను. వానికి నామకరణము చేయుటలో సతామహులకు, సతామహికి చాల వివాదము కలిగెను.

తన పేరే పెట్టవలయు నని ప్రతీకుడు; అది నాకు చెప్పరాని పేరు అని ఆతనిభార్య. ఇట్టి వివాదము, సంవాదము అయినపై తుదకు చంద్రుడు ను పేరు ఖాయపడినది.

మూడునెలల చంద్రుని శరీరము ఇపుడు అమృతమనామకమైనది, మాతామహుల సతామహులు లోనగువారు చేయించిన నగల బరువు మోయుచున్నది. ఇంక మేనమామ మాట చెప్పనక్కరలేదు. అసలు బరువు ఆతనిదే. ఈ విజ్ఞుడు ఇంత బరువుమోయ పర లోకమునందు పుణ్యమే యున్నదో పాపమే యున్నదో కాని ఆ యున్న దేదో పుట్లకు పుట్లు ఉండి యుండవలయును.

ఊరివా రందఱకు అతడు బంగారు పచ్చుక.

నకులునకు తనకుమారుని నలుపురిలో చూడను, ఎత్తికొనను కడు సిగ్గు. కాని ఆతని యాత్మ కను లక్కటలేకయే కాంచును. చేతు లక్కటలేకయే ఎత్తికొనును.

చంద్రుని యాహారములు అనేక విధములు. తల్లిపాలు, దాదపాలు, ఆలపాలు, పెన్న, మింగడ— ఇవి నీటు. కండెన్స్డ్ మిల్కు—బిస్కెటులు లోనగునవి చాటు.

ఇతడు ఈ యాహారములచే, నగల బరువుచే ఇసుమంతయు పెరుగలేదు కాని తల్లిమాఫలచే పెరిగెను; దాది చేతులలో వర్ధిల్లెను; తాతతామ్మున పొడవుసాగెను; అమ్మమ్మ ముద్దులచే చిగిరించెను; తాత-ఉపలాలునములచే ఒడలుచేసెను.

ఆతని ఆహారము వయసుతోపాటు వృద్ధి నూయెను. అన్నము, పప్పు, కూరలు, పచ్చళ్లు, నెయి-ఇత్యాదులు.

ఇవన్నియు చంద్రుని జీర్ణకోశమును విశాలపఱచినవి. ఒండొండ పోరు లేకుండ ఇవన్నియు ఒకచోట నివాస ముండవలయు గదా! మేఘములు పరవళ్లు తొక్కుటకు ఆకాశము ఎంతవిశాలమై యుండవలెను?

ఈ యాహారము లన్నియు ఒక అతిథిని తెచ్చెను. ఆతని కాంచినది మొదలు చంద్రు

డు కనులు మూసికొని పరుండును. ఈ యతిథి ఉన్నంతవఱకు ఆహారము లన్నియు చేతులు, మూతులు కట్టకొని నిలువబడి పోవును. లోపల నున్న పదార్థము లన్నియు చిఱుతపులి నోటిలోనికి తానుగా నేగు గుఱ్ఱమువలె ఆ యతిథినోటిలోని కేగును. అతఁ డెల్లప్పుడు అగ్రస్థాన ముక్రమించును. ఏలయనిన అతఁడు ఈశ్వరాంశసంభూతుఁడు. సుగృహీతనామధేయుఁ డగు అతనిపేరు జ్వర భట్టారకుఁడు. అతఁడు పది పదియేను నాళ్లు ఉండి బట్టా, పాతా పుచ్చుకొని మరి వెళ్లును.

ఇతని ఆసగా చూచుకొని భూతిముని రాచొడఁగెను. గ్రామమున బలవన్మరణము, ఆ కా ల మ ర ణ ము చెందినవా రందఱు దయ్యములై వారి యింటనే తిష్ఠ. ఏ యతిథులు వచ్చినను వారియింటనే విందు. పరగృహము లకుఁ బోవు అతిథులను గూడ వారు తమ యింటికే ఆహ్వానించి అర్ఘ్యపాద్యము లిత్తురు. ఆ యా యతిథులు సంపూర్ణసత్కారములను పొంది పోవుచుందురు. ఒకరి తరువాత ఇంకొకరు మఱల సత్కారము గొనవచ్చుచుందురు. వారు కేవలము సత్కారము గొని నిష్క్రమించుట లేదు. అతనికి బంగారు తాయెత్తులు సత్కరించి మరి పోవుచుండిరి. ఆ తాయెత్తు లన్నియు ఇదివఱ కుండిన నగలు పెట్టిన పిల్లల వలె నుండెను.

చంద్రుని కిప్పుడు ఏడేండ్లు. అతని శరీరము రాతిని భేదించుకొని వచ్చిన మొలకవలె నుం

డెను. ఇపు డాతని యాహారమును వివరించుచో నతని తలిదండ్రులు, విశేషించి ప్రతీ కుఁడు శపించును. కథయంతయు తినుబండా లపు బండాల మగును. కాన లఘువుగా తేల్పెదను—నాలుగు గుర్రములు బలముగల ఒక మరను అతని ఉదరమున పెట్టవచ్చును.

చంద్రుని మోము ఎల్లప్పుడు ఆలోచన గ్రస్తమయియుండును. ఈ నగలబరు వెటలు మోయుదును? ఈ వస్త్రముల నెటులు ధరింతును? ఈ తాయెత్తులను ఎటులు ఒత్తుకొన కుండుఁ జేసికొందను? ఈ మొదలయిన వెన్నియో కలిసి ఆ చింత చింతకాయలు కట్టుకొని పోయినది ఆ చింతకాయ లన్నింటిలోను రోగబీజములు.

ప్రతీకుఁడు శుష్కవేదపాఠకుఁడు మాత్రమే కాదు; మంచి అనుభవవైద్యుఁడని పేరు మోసినవాఁడు. అతనికి చేవ్రాలుపెట్ట చేత కాకున్నను అతనిచేతిలో వ్రాలుమాత్రము దొడ్డనని పెద్దప్రతి. నిదానము చదువుకొనినకున్నను అతనికి నిదాన మెక్కువ. అతఁడు మందులు ఎక్కువ ఉంచుకొన లేదు; ఎక్కువ ఏదీ పనికిరాదని ఆతనికడ మూడేమందులు: నల్లమందు, ఎఱ్ఱమందు, మూడవ సరవకాషధము లంఘనము. రోగములు జాతు లన్నియు ఈమూఁటికే విభజించబడి యుండెను. అతఁడు ధనమియని వారికి నుఖ్యముగా ఈ మూడవమందే వాడును. అతఁడు నడుమ నడుమ వేదమునుండి కారికలుచదువును. 'అజా మేకాం లోహిత

(శుక్ల) కృష్ణామ్' గ్రామవైద్య మంతయు అతనిమీఁదనే బతుగుచుండెను గాని ప్రకృతము ఆ పల్లెటూరు కూడ బస్తీనుండి ఇంగ్లీషు వైద్యులను రావించుకొనుచుండెను.

ప్రతీకుడు తనను నిల్చువారికడ ఆయుర్వేదమాహాత్మ్యమును, చరకుడు సుశ్రుతుడు మొదలగువారు ధన్వంతరికి అపరావతారములని వేదమునుండి కొన్ని వాక్యములను ఉదాహరించుచుండును.

ప్రతీకుడు పథ్యము నిర్మించుటలో అసమానుడు. ఆ పథ్యమునాన రక్తమాంసము లెన్నటికిని వృద్ధియై ఆధిక్యవోషమును చేయవు.

చంద్రునకుమాత్రమప్రతీకుడు తాత' యని యొకను అతని మందునెడ ప్రీతిలేదు. పెరటిచ్చెట్టు మగదుకు రాదు. ప్రతీకుడు మంచీయగనే చంద్రుడు రివ్వున ముఖము కేసి విసురుకొనువాడు. ఆ మందు నోటిలోనికి పోయెనో జుట్టులోనికి పోయెనో ఇ వన్నియు దాటి పెరటిలోనికి పోయెనో జెలిసికొనుట చాల కష్టము.

౨

ప్రతీకునింట సదాచారుడు అనువాడు ఒకడు కలడు.

సదాచారుడు మొదట మొదట సత్ ఆచారుడు. పిదప సదా ఆచారుడు.

ఈ సదాచారుడు ప్రతి స్వీయములో ప్రతి జాతిలో ప్రతి సంఘములో ప్రతి మనుష్యునిలో

ఒకొక్కరీతిగాపుట్టి ఒకొక్కరీతిగా మాటి తర్కమును అవహేలచేసి విశ్వాససింహాసన మెక్కి శాసించుచున్నాడు. అతనికి దరిద్రుడును మహారాజును ఒకటే. అతని శాసనమున దయయు, కోపము ఒక్కటియే. దానికి ఇనుమును వెన్ననలె కరుగును; మోడును చిగుర్చును.

అతనిని కొందఱు మొద వందురు. మరి కొందఱు ఆవుమొగపు పులి యందురు. కొందఱు అతనిని మొదట మొదట కప్ప యందురు; ఇపు డిప్పుడు కప్పకూత పామందురు.

మహానదుల మూలమైన తెలియును గాని సదాచారుని ఆనుపాను లెవరికిని తెలియవు. ఇతఁ డెప్పుడు పుట్టెను? ఎక్కడ పుట్టెను? అను శంకయే యింతవఱకు ఎవరికిని తట్టలేదు.

ఇతఁడు పురాణబాలకుడు. స్మృతులు ఈ వృద్ధకుమారుని దేశకాలానుగుణముగా పెంచినవి. ఇతనికి స్మృతులు తల్లియగుచో వేదము తండ్రి. ఇతఁ డెంతపురాణబాలకుడో అంత నిత్యమో వనుడు.

మహానదిలో అనేక-ఉపనదులు వచ్చి కలిసినట్లు సదాచారునిలో అనేక-ఇతరాచారములు వచ్చి కలిసెను. ఉపనదులు సంగమించిన తావులలో నీరు వేలువేలుగ కానిపించుచునే యుండునుగాని పోనుపోను ఆ జడచిక్కు విడఁగియుట చాలచిక్కు.

ఏకాలమున అర్థవాదములే యథార్థవాదము లాయెనో, ఏకాలమున భీతులే

దేవతలాయెనో, ఏకాలము సర్వమును అదృష్టముమీఁదనే పట్టుకొని నిలిపియుంచెనో, ఆ కాలమున ఈ యితరాచారములు సదాచారమున కలగాపులగ మయిపోయెను.

సదాచారుడు పిల్లికాని, విభవకాని యెదురాయెనా వెనుకకు పొమ్మనును. తుమ్ముచో లోలోపల తిట్టుకొని కార్యమారంభించెడు గూబ అఱచుచో ఎవరో చత్తురని శంకించును.

ఆదివారమునాఁడు ఉసిరికాయ పచ్చడి తినరా దనును. మంగళ శుక్రవారములలో ఇతరులకు దమ్మిడియైనను ఈయఁడు. శని సోమలలో తూర్పునకు, గురువారమున దక్షిణమునకు, ఆదిశుక్రలలో పడమటికి, బుధమంగళలలో ఉత్తరమునకు వెళ్లినీయఁడు. బుధవారమునాఁడు పులినేని బయలుదేరెనీయఁడు. వ్రతి శనివారమునాటి ప్రాతఃకాలము పాపకాలము. మంగళవారమునాఁడు తాటాకులపాక కుట్టసీయఁడు. వైదికునిచే నియోగియింటి పాకము తినిపించెడు.

అతని శాసనము చాల క్రూరము. ఏయవయవము దోషము చేయునో ఆయవయవమును ఖండించును! యజ్ఞము చేయవానికి వేదము రానిచో దానికి పశువును చంపుట శిక్ష.

ఇట్టివి పెక్కులు సదాచారునికి ఎడమ చేయి. అతని కుడిచేయి సుశీతలము. అది బహిరుష్ణము, అంత శీతము. ఆ హస్తమునందలి రేఖలు ఏ పురుషునకును లేవు.

ఈ సదాచారుడు తన కుడి యెడమ చేతుల నడుమ వ్రతీకుని 'కొంగిలించుకొనెను. వ్రతీకుఁడు ఎక్కువ ఎడమచేతి పట్టులోనే యుండెను.

సదాచారుని కన్నులు మూసి దురాచారుడు ఆ యింట వ్రవేశించక పోలేడు. పాల నెఱముతో తేనీరు కాఫీలు చంద్రుని లోనికి జూచుచుండెను. వెన్నయను పేర బిస్కతులు చాకొలేట్. ఇంగ్లీషు మందుకాని ఇంగ్లీషు మాటకాని ఇంతవఱకు వ్రతీకుని జాగరూకత చేత ఆ వ్రవేశముచు తొంగియైన చూడలేదు.

ఇరుగు పొరుగు పిల్లలను, ముఖ్యముగా విశ్వంభరుని జూచి తల్లి శుభాంగి చంద్రునకు క్రాపిగు పెట్టించెను. వ్రతీకుఁడు ముహూఘు శిరోముండనము చేయించి మరి విడిచెను. దానితో కూకటికూడ కూయి డెను.

వ్రతీకుఁడు నకులునితో ఒకనాఁడు ఇట్లనెను—'చంద్రుని మెడ చిన్నబోయినది. చిన్నబోవుటో పెద్దబోవుటో నకులునకు తోచలేదు. వ్రతీకుఁడు—'ఏడేండ్లు నింజినవి. గర్భాస్తమములలో ఉపనయనము చేయవలెను' అనెను.—'వాఁడసలే జబ్బువాఁడు, ప్రోద్దాననే స్నానము చేయవలెను; జందెము బుజమెక్కుననుమాటయేకాని సంధ్యావందనమా, చట్టుబండలా?' అని నకులుండనెను.—'నాకు ఆ యేటనే వినది. నీకు ఆ యేటనే చేసితిని. వానికిని ఈ యేటనే కావలయును. ఇందులకు పూర్వాచారము పరిత్యజింతుమా?' అని వ్రతీకుండనెను.

వాద ప్రతివాదములు అయినవి. ప్రతి కుని మాటయే మంత్రమైనది. చంద్రునకు వడుగు అయినది.

చంద్రుడు ప్రొద్దుననే స్నానము చేయును. ప్రతికుడు సంధ్యావందనము చెప్పను. చంద్రుడు 'దానికర్థమేమి? దీనికర్థమేమి?' అని యడుగును. ప్రతికుడు 'వచ్చినతరువాత చెప్పెదనులే' అనును.

చంద్రునకు సంధ్యావందనము ఎన్నాళ్లకును రాలేదు. అతడు ఊరిలో నున్నవారి నందఱును అర్థ మడుగును. తమకు అర్థము వచ్చినటులు ఎవరును చెప్పలేదు. చంద్రునకు విసుపు కలిగెను.

ఒకనాడు ప్రతికుడు మనుమని దండించెను. 'నాకు అర్థము చెప్పనిది రాదు' అని చంద్రుడు అనెను. 'మే మందఱము ఇటులే చెప్పికొంటిమి. మీ నాయనయు ఇటులే చెప్పికొనెను. నీవును ఇటులే చెప్పకొనవలయును. ఊ, చెప్పకొనుము.'

ప్రతికుడు ఇటు లనినంతనే చంద్రుడు సంధ్యావందన మంతయు గడగడ ఏకరువు పెట్టెను. ప్రతికుడు పరవశుడై 'ఇక నీకు వేదము మొదలుపెట్ట వచ్చును' అనెను. చంద్రుడు—'దానికి అర్థ మున్నదా?' అని అడిగెను. 'ఎక్కడి పిల్లడవురా? వేదమునకు అర్థ మేమిషిరా?' అని ప్రతికుడు డనెను 'అట్లుచో నేను చెప్పకొను' అని చంద్రుడు డనెను. ప్రతికుడు—'వట్టి కలికాలము, వట్టి కలికా

లము' అనుకొని పిదప 'భట్టవల్లిలో వారములు చేసి వేదము చదువుకొందువా?' అనెను. 'విశ్వంభరుడు అమలాపురములో చక్కగా కాపురముపెట్టి ఇంగ్లీషుచదువుకొనుట యేమి? నేను వారములు చేసికొని అర్థములేని వేదము వల్లించుట యేమి?' అని చంద్రుడు డనెను. 'ఓరి అభాగ్యుడా! మాలలలో కలిసెదవా? చూడు రేపటినుండి చితుకవేసి సంత చెప్పెదను' అని ప్రతికుడు గడమాయించెను.

చంద్రుడు అతనినద్దనుండ్లి లేచిపోయెను. ఎక్కడనెక్కడనో తిరిగి తిరిగి యింటికి వచ్చునరికి రాత్రి ఆయెను. అతడు రాత్రి అన్నము తినలేదు.

నాయనమ్మ బతిమాలుకొనెను. తల్లి బతిమాలుకొనెను. తండ్రి ఉపలావించెను. అతడు అన్నము తినలేదు.

తుదకు ప్రతికుడు కోరమాపులు చూచుచు—'వెరివెరి కళ్లు! అందఱు బతిమాలుచుండఁగా రెచ్చి పోయితివి! లే! లేచి సంధ్యావందనము చేసికొని రెండు మెతుకులు తిను' మని గద్దరించెను.

చంద్రుడు ముసుగు పెట్టుకొని సడుకొనెను. ప్రతికుడు రెండు కొట్టి సంధ్యావందనమునకు కూర్చుండఁ బెట్టెను.

'నాకు జ్వరము తగిలినది. నేను సంధ్యావందనము చేయలేను' అని చంద్రుడు డనెను.

ప్రతికుడు చేయిచూచెను. 'నీకు దొంగజ్వరము; రెండు తన్నుచో పోవును' అని భయపెట్టుచు వెల్లిపోయెను.

3

ఆ మఱునటిప్రాద్ధున ఉసురుసురు మనుచు
ఒక అతిథి చంద్రునింటికి వచ్చెను. వెంటనే
చంద్రుడు అభ్యుత్థానము, అభివాదనముచేసి
అర్ఘ్యపాద్యము లిచ్చి ప్రాణమును విగ్రహము
కొనెను. ఆ యతిథి అతి పరిచితుడగు జ్వర
భట్టారకుడే.

అతని వెనువెంటనే దయ్యములు, భూత
ములు ఒకటొకటిగా వచ్చెను.

ప్రతీకుడు చేయి చూడవచ్చెను. చం
ద్రుడు చేయి ఈయలేదు.

ప్రతీకుని మనస్సు ద్రవించెను. 'రాత్రి
నేనుదొంగజ్వరమంటి నే' యని నొచ్చుకొనెను.
కన్నుల నీరు తెచ్చుకొని చంద్రుని ఉపలా
లించెను కాని అతడు చేయి చూడలేదు.
ప్రతీకుడు ఒడిలిపై చేయివైచి ఎంతోనే
పుంచలేకపోయెను. అతడు పరికించి పరికించి
మశూచిగా నిర్ణయించెను.

చంద్రునకు ఆ చేయి నిదురలేదు. తల
నొప్పి తోపాటు దప్ప యొకటి. ఆరాత్రి
యెట్టులో కడచెను.

మఱునాడు చంద్రుడు—విశ్వంభరుని
యింటికి మామూలుగా వచ్చు ఇంగ్లీషువైద్యుని
తీసికొనిరమ్మని తల్లితో పోరు పెట్టెను.
శుభాంగి నోరిమీద చేయివైచికొని యూర
కుండెనుగాని చాటుచాటుగా తనఅన్న జటా
వల్లభునితో కలుగుపంపు ప్రయత్న మొన
రించెను.

అమలాపురమున వైద్యముచేయు టన్న
ఆయుర్వేదవిశారద బితుదాంచితుడగు
రామశాస్త్రిని తీసికొని రావలయునని నకు
లున కున్నదికాని తండ్రినిచూచి జంకు.

గృహవైద్యము విడిచి అన్యవైద్యము
తలచుటయే ఓగాత్యము. అందులో నగర
వైద్యమా? తనకు అటువంటి ఉద్దేశము కలు
గుటయే అమంగళమని అతఁ డనుకొన్నాడు.

ప్రతీకుడు ఎట్లో కష్టపడి చేయిచూచె
ను. అతనికి కాళ్లాడలేదు. కర్మవిపాకము
తిరుగవేయించెను. నూపులు, పూపులు, కుం
కుమము, రాంకనము మొదలగువానినితెప్పించి
దానముచేసి ఇంక తగ్గిపోవచ్చునని అను
కొనెను.

ముదుసండ్లు ప్రతీకునకు మరియొక విష
ముగా తోడుపడకుండ ఊరక కూరుచుండు
లేదు. సోదె చెప్పించిరి. సోదె చెప్పినదానికి
ఒక చీరయు, ఒక రైకయు, దాని కొడుకునకు
లాగుగుడ్డ రుమాలును ఇచ్చిరి. కోడిపిల్లను
దిగదుడిపించి పాలిమేరలో పాటవేయఁ బంపిరి.
అచట పాటవైవఁ బంపఁబడినవాడే దాని
నింటికి తీసికొని వెళ్లెను. మంచము చుట్టును.
కల్లు సురాళింపించి పాటబోయించిరి.

ఈ యుపచారములకు జ్వరభట్టారకుడు
ఉబలాటపడలేదు. అతని త్రోవ అతనిదే వాని
త్రోవ వానిదే.

'ఇది లోపలిపోత. అమ్మవారు దాగి
యున్నది. ధూపదీపనైవేద్యము లీయవలెను,

అని ప్రతీకుఁ డనుచుండఁగా చంద్రుఁడు 'నాకు ఇంగ్లీషు మందు కావలెను. అర్థమున్నమందు కావలెను. నేను దాఁగలేదు. బయటనే ఉన్నాను' అనెను.

ఇది సంభిజ్వరముకాని అమ్మవారు కాదని అమ్మలక్కలు అడిపోసిరి. ఇంటిల్లిపాది ఆ మాటనే నిర్ధారించిరి. తుదకు ప్రతీకుఁడు కూడ అటులే అభిప్రాయపడెను.

ప్రతీకుఁడు చేయి చూడఁబోవుచుండఁగా ఎవరో తుమ్మిరి. అతఁడు పిఱికిమొగముతో చేయి విడిచిపెట్టి వాకిటికి వెళ్లెను.

'రోగమే తుమ్మినది. అసలు తుమ్ముకే మందు తాతను కొంచెము ఆవలికి వెళ్లెనుని విశ్వంభరునిగారి యింటికి వచ్చు ఇంగ్లీషు వైద్యుని తీసికొని రంజని చంద్రుఁ డనెను.

వాకిట సచారు చేసి కొంచెము కాలము దాటిన పిదప ప్రతీకుఁడు లోనికి వచ్చి రోగి చేయి చూడఁబోయి సందేహించెను. వెంటనే సంచాంగము చూచెను 'వర్జ్యము వర్జ్య'మను కొనుచు మంచము ప్రక్క కూరుచుండెను.

'జ్వరమునకు వర్జ్యమూ లేదు. తాతకు మతీలేదు' అని చంద్రుఁ డనెను ఆమాటలలో ప్రతీకుని కేదో సత్యము ఉన్నటులు గోచరించెను. అతఁడు తెల్లబోయి కూరుచుండెను.

ఆ సమయముననే జటావల్లభుఁడు ఇంగ్లీషువైద్యుని ఎవరికిని తెలియకుండ తీసికొని వచ్చెను. అంత హఠాత్తుగా ప్రవేశించిన ఆ దురాచారమును సాహసించి ప్రతీకుఁడు

ప్రతిఘటింప లేకపోయెను. అతఁడు సహింసలేక నోరు తెఱచెను. అందు విశవలు, ఒంటిబ్రాహ్మణులు, తుమ్ములు, కాకులు, గూబలు మొదలగు నవి కానిపించెను.

అతనిని చూచినంతటనే చంద్రుఁడు లేచి కూరుచుండెను. వైద్యుఁడు పరీక్షించి మందిచ్చి వెళ్లిపోయెను.

ఆ మఱునాఁడు రోగనిదానము విషయమున, ప్రతీకునకును ఇంగ్లీషు వైద్యునకును నిదానముగా వివాదము జరిగెను.

ఆ వివాదము సంతయు చంద్రుఁడు వినెను. ఆ మఱునాఁడు చంద్రునకు మరికొంచె మెక్కువ చేసెను. ప్రతీకుఁడు మందు ఈయఁగా చంద్రుఁడు ఆ మందులను అతని మీఁదనే పాఱవైచెను. ప్రతీకుఁడు ఇంటిలోనికి పోయి ముడుపులు కట్టెను. చంద్రుఁడు లోలోపల ఇంగ్లీషుచదువు మీఁద ముడుపు కట్టుకొనెను.

సెలవులు కావున విశ్వంభరుఁడు స్వగ్రామమునకు వచ్చెను. వచ్చిన వెంటనే బాల్య మిత్రుని చంద్రుని చూడవచ్చెను. చంద్రుఁడు అంతజ్వరములోను లేచి కూర్చుండి- 'ఏ క్లాసు చదువుచున్నావు? మీకు పాఠాలకు అర్థములు చెప్పెదరా? తాత నాకు అర్థము తెలియని వేదము చెప్పెదనని పట్టు పట్టినాఁడు. నేను మీ యింటిలోనుండి చదివికొందును. నన్నుగూడ తీసికొని పోదువా? బియ్యము మా అమ్మ నడిగి తెచ్చెదను లే. ఇంగ్లీషు బడిలో పడనిది నాకు ఈ జ్వరము నెమ్మ

దింపదు' అనెను. విశ్వంభరుడు 'నిన్ను తప్పకుండ తీసికొని వెళ్లెదను' అనెను.

'కొంప తవ్వి బిగ్గరగా అనకుము. మా తాతవి పాముచెవులు' అని మంచముపై పడి పోయెను. ఈమాట లన్నియు వినుచుండిన వైద్యుడు ఉపచారములు చేసి మందు లిచ్చెను. చంద్రుడు కొంచెము కుదుటబడెను.

ఈ సంగతి ఇంటిల్లిపాది వినిరి. తలిదండ్రు లింగ్లీషు చదువు ఒప్పుకొనిరి. తుదకు ప్రతీకు నిచేగూడ వైద్యుడను, వ్యాధియు బప్పించెను.

చంద్రునకు క్రమక్రమముగా ఆరోగ్యము కలిగెను. ఆరోగ్యము కలిగిన వెంటనే చేసిన పని యేమనగా విశ్వంభరుని సాహాయ్యకమున తాతగారి ఎర్రమందులు, నల్లమందులు నేలలో పాతర వేసెను. మూడవమందును మాత్రము ఏమియు చేయలేకపోయెను.

ప్రతీకుడు చేయునది లేక చూచుచుండగా కొలది రోజులకే చంద్రుడు విశ్వంభరునితో అమృతపురము వెళ్లెను.

మగనలాలు మృతినిగూర్చి మహాత్ముని విచారము

ముడుంబ నరసింహాచార్యులు గారు

(మంజరీ గేయము)

అకట! నా స-ర్వస్వమునకును
హక్కుదారుడు-గాగ్ నెవ్వరి
నెంచితిన్, యా-మగనలాల్ నా
కింక కఱవయ్యె.

మదిని నాకపు-డపుడు తోచెడి
మంచియూహలు-వినుటె తడవుగ
కార్యరూపము-దాల్పజేసెడు
కర్మకుడు వోయె.

నన్ను విడువగ-నొల్ల కిరువది
నాలుగేండ్లును-దోడి నీడై
వర్తిలిన నా-యన్నకొమరుని
మూర్తి ననువీడె.

కన్నులుగ, నా-కాలునేతులు
గనగ, నిచ్చలు-నుకరించిన
యీడులేని, శు-భాంగకల్పం
డింక లేడయ్యె.

బ్రహ్మచర్యా-శ్రమ, మనోజ్ఞము;
కపరు నిర్మా-ణానుకూల్యము;
స్వానుభవమున-వెల్లడించిన
సాధుసత్తముడు.

స్వీయపుత్రుల-కన్న నాకతి
ప్రియతరుడు; వి-శ్వాసపాత్రుడు;
ఆశ్రమాభ్యుద-యానురక్తు;
డమలచరితుడు.

నన్ను వంచన-నేయడెన్నడు,
నా యనుజ్ఞకు-నెదురుసెప్పడు,
బదవె నత్యు-త్సాహ మాతని
యున్నిచే నాకు.

శాంతమూర్తుల-సతతకార్యా
చరణాశీఠయ-నాకుప్రాణం;
బదియవోయిన-నా మహత్వం
బద్ధశమా గాదె.

నా శరీరము-నాదు ప్రాణము,
నాదు సర్వ-స్వముగ, నమ్మిన
మిత్ర సత్తము-మృత్యుదేవత
మింగి వైచినది.

ధవుని యెడబా-టుదను మఱిమఱి
దలచి వగగొను-వెట్టి కోడలు;
మించె, నా వై-ధవ్య దశకీక
మేర యున్నదియె ?

నెమ్మదిని గల-దైవ విశ్వా
సమ్మె, నను బ్రతి-కించె; నది లే
కున్న మతిపో-కున్నా ? హితుమృతి
విన్న తత్క్షణమె.

దేవ ! నీ కృ-త్యముల మర్మము
దివ్య లైసను-నేరరన, మే
మెంచ గలమా ? -నీదు చేష్టల
మంచి చెడ్డలను.

ఈ జగన్నా-టకము రక్తి న
హింప నవనర-మైన మార్పులు
దేవ ! నీవొన-రింప మేమవి
తెలియనే లేము.

ఏది చేసిన మా శుభమ్మున
కే యొనర్చు, ద-యాళుడవు; నీ
కృతము లెఱుగని-జనములే మహి
వెతల జిక్కిదరు.

భారతాభ్యుద-యమ్ము గూర్చెడి
పట్ల, నీకొక-సాధనమ్ముగ
దేవ ! నన్నొన-రించుకొనుమా
తీరు నా కోర్కె.

మాతృ బంధ వి-ముక్తి గోరెడు
మము గృహమతి-జూడు మయ్యా,
శౌరి ! నీవొనరించు మార్పుల
తీరు మాకేల ?

ప్రాద్ధుసనుండియు ముద్దుకృష్ణ, మేడ గవాక్షముయొద్ద నే కూర్చుండి యుండెను. ఆకసమున లోలుదొలినోకటి రెండు చుట్టుజీరలు గానిపించి చూచుచుండగ నే యిటునటు వ్యాపించెను. “నేడు వాన కురియుచుగాదా” యని యాయువకుడు వెఱగొందెను. అతఁ డనుకొనినట్టుగనే కొంచెము తుమరము పడెను. అంత నతనిసంశయమును శమింపజేయుటకొ యనునట్టుగ గగనమున వెలుతురు గానిపించెను ఇతఁ ధయపడనక్కఱ లేదని యాపిన్న వాడు దైర్యముండెనుగాని వెంటనే తిరిగి యాకాశము మేఘావృత మయ్యెను. ప్రాతఃకాలము నందలి తుంపరనంటిదిగాక ఇప్పుడు నంచివాన కురియఁ దొడంగెను. చేయునదేమియు లేక ముద్దుకృష్ణ కిటికీ నుండి చూచుచుండెను.

గగనమంతయు కారుచుట్టు క్రమ్మియుండెను. వర్షము కురియుచుండుటచేత జనులు తమ కుండముల నిలచి యుండిరి. అంచునల వానపద్మతప్ప గ్రామమున మఱియేపద్మము గానరాకుండెను.

సంతతధారగ నిపుడు కురియుచుండెడి వర్షము ముద్దుకృష్ణ మనోరథములను ముంచివేసెడి వెల్లువ సరే వానికనుల కగపడెను పొలుపొల్లుగ వీచెడి వాయువు వానికోరికల నెగురజిమ్మి మహావాయువుగఁ గాని పించెను! ముద్దుకృష్ణ కీయలజడియేల?

ఈ మిన్నూరు గ్రామము మొన్న మొన్నటి వఱకును ఈప్రాంతములందు ప్రసిద్ధి కెక్కి యుండెను. మిన్నూరిరెడ్డు కుల శ్రేణులని పొగడ్తలనందిరి. మెట్టమాగాణిసేవ్యములకు మిన్నూరివారు వాసి కెక్కి యుండిరి. ఎంతటి ధనవంతులైనను వారు ప్రాణమాలిక లేక తమ రైతులతోఁ గలసి పాటుపడుచుందురు కావుననే వారి యైశ్వర్యము స్థిరముగ నుండెను. ఇంతలో ప్రస్తుతము దేశము నావరించిన మిథ్యావాగరకతా ప్రభావమున

మిన్నూరి రెడ్లలో సోమరితన ముండుచెను. వరిసాలములు, మాగాణిపైరులును వీడి యామహనీయు లిప్పుడు కాఫీశాలలు, నాటకశాలలను తమ విహారరంగములుగఁ జేకొనిరి. అంతకంతకు పట్టణనివాసమునుండిర మిన్నూరునేద్యము దివిల్వకింద దీపమయ్యెను! శ్రమకోర్చి పని చేయునలవాటు విడిచి కాలు కదల్చుటయే నీనమని వారు తలంచిరి. కావుననే మోటారుమోద విహారము, వేళ్ళలతో విసోదమును వారికి వివరాని విధు లయ్యెను. వారిలోఁ గొందఱకి రానురాను నెల్లూరు నివాసమే కుగ్రామనివాసముకాఁగా వారు చెన్న పట్టణమునకుఁ దమ పీఠమును తరలించిరి. ఇట్లు నగరవిహారములను, పట్టణ భోగములను మరగిన యా రెడ్లు శీఘ్రకాలములోనే యప్పులవారి చేతులలోఁ బడిరి.

మిన్నూరి పల్లారెడ్డిని, సోదరులను ఎఱుంగని వారెవరు? సకలైశ్వర్యములకును ఉనికిపట్టి పొగడ్తల నందిన వారియొద్ద కాలక్రమమున సామలకారుల చేతులతోని కిట్లు నచ్చెను. ఇట్టి యుక్తస్థైర్యము ఈ కుటుంబములోని కొందఱ కాలమరణము నొందిరి. తక్కినవారు ఉక్కుచెడి భలా యొక చోటను తలదాచుకొనిరి. వీరు తమ వైరులమోదఁ దచ్చిన యభియోగమున చెన్న పురమున నిన్ను నే తుదితీరుపు చెప్పియుందురు. పర్యవసానము తంత్రీమాలమునఁ దలియు నేర్పాటులు ముద్దుకృష్ణారెడ్డి చేసికొనెను గావున ఆ సమాచారము వినుట కతఁడు ఉవ్విభులారుచుండెను. తంత్రీ తెచ్చువారు దూరమున నుండగఁ గనిపెట్టుటకే ముద్దుకృష్ణ ప్రాతఃకాలము నుండియు గవాక్షమునొద్దఁ గనిపెట్టుకొని యుండెను. ఆవార్తమోదనె మనసుంచిన యాతనికి వాయువర్షముల తామఁ డంతఁ గోఁపకుండెను. “గాలి బలమగుచున్నది; మేడదిగిరమ్మ”ని యెన్నిమాలులు క్రిందినుండి యాతనికి వార్త వెల్లినను, రెక్కచేయక యతఁ డనటనే వేచియుండెను.

చినికిచినికి గాలివాన యగునన్న చొప్పున నూర్యాస్తమయ సమయమునకు పరిసితులు ఘోరమయ్యెను.

గ్రామమందలి పూరియిండ్లు ఎగిరిపోజొచ్చెను. చెట్లకొమ్మలు విరిగిపోసాగెను. చిన్నకుటీరముల సంఘవారి గతి చూడగా ముద్దుకృష్ణకుఁ జరకాల మిత్రుఁడగుబావా జీసంగతి స్ఫురణమునకు వచ్చెను. ఇంతలోనే తన్ను క్రిందికిఁ దోడుకొనిపోవుటకుఁ బైకి వచ్చిన పరిచారకుని చేతి లాంతరు తాను జేతబూని, “వలదు, వలదు!” అని యింటనుండువారు వారించుచున్నను జమ్మగూడ నెత్తి నిడుకొని ముద్దుకృష్ణ వీధినిబడెను.



“వలదు, వలదు!” అని యింటనుండువారు వారించుచున్నను జమ్మగూడ నెత్తినిడుకొని ముద్దుకృష్ణ వీధినిబడెను.

౨

మిన్నూరునకు ఆ ప్రక్కనుండిపోవు పెద్ద బాట చేరవనె యుండును. గ్రామమునుండి యచటికి పొలము గనిమలమీఁదనుండి నడచిపోవలయును. ఈ సన్ననిత్రోవను నడచునపుడు పలుమారు వానికాలు జారుచుండెను. దారిప్రక్కలనుండిన చెట్లకొమ్మలు విరిగి వాని పాదముల

కడ్డముగఁ బడుచుండెను. వర్ష బిందువులు గాలివేగమున రాళ్లవలె వానిదేహమును మోయుచుండెను. వీనినేమియు లెక్కనేయక ముద్దుకృష్ణ పెద్దబాటచేరి, కొంతమారమునడచి బైరాగి కుఁగిరముఁ గాంచెను. “దేవుశీ, దేవుశీ” అను పలుకులు విని బావాజీ తలుపుతీసి “ముద్దు! ఏమి నీ సాహసము? లోనికిరా. ప్రాణములు పోగొట్టుకొనుటకే వచ్చినట్లున్నావు!” అనెను. ముద్దుకృష్ణ వానితో “దేవుశీ? ఈనాఁడు గాలివాన మిగుల బలిష్ఠముగా నున్నది. మీయిట్లు నిలువఁకు. కాబట్టి మీరు నూయింటికిప్పుడే రండి!” అనెను.

చిటునవ్వునట్లు బావాజీ “ముద్దు! నీ వీవానలో నెందుకు వచ్చితివి? నాప్రాణముల కేమివచ్చెను. గడువు దగ్గరపడినవానికిఁ గావుగడలేలే! తిశిసిపోవుచున్నావే! లోనికిరా!” అని వాని నాహ్వానము చేసెను.

ముద్దుకృష్ణకు ఎటులైన బావాజీని తనయిట్లు చేర్చి రక్షింపవలెనని కోరిక. బావాజీ మాత్రము “నా జీవముల కేమి! ముద్దు! నీ రక్షణమును గుఱించియే ఆలోచించుచున్నాను. లోనికిరా! నీకేది శ్రేయమో యైదు నిమిషములలోఁ జెప్పెదను,” అని బావాజీ పిన్నవానిని తొందర పెట్టి వానిని లోనికి బూత్కొరముగ లాగి మంచముమీఁదఁ గూర్చుండఁజెట్టెను.

ఒకింతనేపు ముక్కుచివరశ్వాసమును వ్రేళ్లతో జూచి, బావాజీ, “నీవు మంచపనియే చేసితివి. ముద్దు నేఁడు తుపానుగాలి గాఢముగఁ గొట్టుచున్నది. మేడలు మిద్దెలు కూలిపోవును. నీ విచటనే యుండిన నీప్రాణములు దక్కును.” అని చెప్పెను.

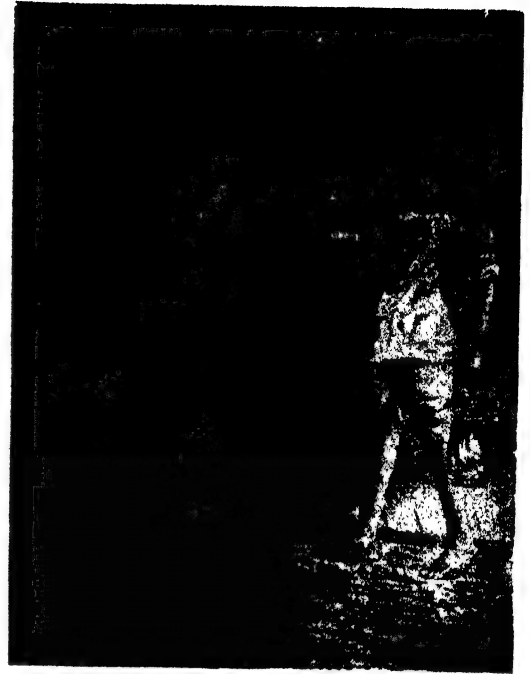
“దేవుశీ! ప్రాణములయందు తీపి నాకు నేఁటితో తీటిపోయినది! మీజోఁటి మహానీయులు సశీవులైయుండిన నాకుఁ జాలును. మీ రక్షణోపాయమేమో నాకుఁ జెప్పఁడు. నా ప్రాణములు గాలికి నదలివేయుదమునియే నాకోరిక!” అని ముద్దుపలికెను.

“హరిహరీ! ముద్దు! పసితనముననే నీకేల యీ విపరీత విరక్తి? చాలుచాలు! ఇక్కడనుండుటయే నీకు శ్రేయము. ఇక్కడనుండి కదలకు!” అని బావాజీ వాని చేతిని బట్టుకొనెను.

“దేవుణ్ణి! మీ యాజ్ఞ మీఱుటకు మనసొప్పుదు. కాని యేమిచేయను? మీరక్షణమే నాకు పదివేలు! ఇంక నేనన్ననో, అప్పులవారిచేత అవమానపడి యంతరించుట కంటే వాయువరుణుల వాతఃబడి మడియుటయే మంచిది కదా!” అని ముద్దు తనచొక్కాను లాగికొని, ఇప్పుడు తలుపును మాటిమాటికిని మోదు జడి నెదుర్కొని “నెల విండు, పోయివచ్చెదను దేవుణ్ణి!” అని బైటికి దుమికెను. బావాజీ యేమి నేయుటకును దోషక, భిన్నుడై, “ముద్దా! మహాబలు నిట్లు నీ వెదుర్కొనుట మృత్యువు నెదుర్కొనుటయే! ఒక పక్షమున పరోపకారమునకే యిట్టి సాహసము మాడునుగాని అన్యచింత కనుచితము సుష్మా!” యని హెచ్చరించెను.

బావాజీ, తన యీ కడపటి మాటలు ముద్దుకృష్ణ కర్ణరంధ్రములు చొచ్చెనాయని సందియమందెనేకాని అవి వాని హృదయఫలకమునుగూడ భేదించుకొని పోజూ రియుండెను! తన వ్యాజ్యముపోయి పరిసితులు వ్యక్త్యస్త మగుట, ప్రేమగౌరవముల కాస్తదమగు బావాజీ సీకష్ట సమయమున రక్షణస్థానమును కేర్పరేకపోవుట ఇది యన్నియు తన జీవితమునకు వైఫల్యమాపాదించు శత్రువు లని ముద్దుకృష్ణ యెంచుకొని తనతలంపులకుఁ దలయూచు నట్లుగనే యిపు డీప్రచండవాయువు వీచుచున్నదని తల పోసి, ప్రాణములు గోలుపోవుట కిదే యదనని మొదట నుద్యమించెను! ఐనను గురూత్తముఁడగు బావాజీవాక్కులు వాని బుద్ధిని పూర్వచింతనమునకు ద్విప్పట కారంభించెను. దైవసంఘటనము లెంతటి యద్భుతములని తల పోయుచు ముద్దుకృష్ణ యా కుటీరము వెడలి, బైట నాలుగడుగులు వేసినతోడనే యతని కమితముగు బహిరంగలిగెను. పరోపకార మిసుమంతయైనఁ జేసి మఱి యసువులు వాసెదనని యా యావకుడు మీఁదఁబడు చెట్ల కొమ్మలను ద్రోసివైచుచు, కాలికడమునచ్చు రాళ్లను తొలగించుచు వేవేగముగ పెద్దబాటను బోవుచుండెను.

ఇట్లు కొంతదూరము నడువగా, వానికొక మాను వశబ్దము వినవచ్చునట్లు తోచెను. కొంచెము సొంచి మొగ్గ నడుగులు పెట్టుచుండగా, వానిపాదమున కేదో మెత్తగదగిలెను. అంత చేతనున్నలాంతిరులోని దీపము



“ఇక్కడనుండి కదలకు!” అని బావాజీ వాని చేరిని బట్టుకొనెను.

పెద్దది చేయగా రెపరెపచుని కొట్టుకొని యాటిపోవుచున్న దీపపువెలుగున మనుష్యుని దేహమతనికిఁ బొడఁగెట్టెను. ఆ శరీరమున వేడిమి కానవచ్చుటచేతను, నాసిక నుండి శ్వాసము నడచుచుండుటచేతను జీవముండుట గురైఱిగి, ముద్దుకృష్ణ వానిని దన బుజములమీఁద వైచుకొని వచ్చినదారి నె వెనుకఁదిరిగి యడుగులు పెట్టెను.

ఎంతసేపు నడచినను వానికి బావాజీ కుటీరము కానరాదయ్యెను. మోమునను, కన్నులను జడివానగొట్టుచుండినను, అపుడతడు ఆకసమునఁ దోచు మొఱుల సాయమున నెట్టకేల కాతఁడు బావాజీ నివాసముచేతను. కాని యందలి కుటీర మిపుడు నేఁపాలయ్యెను. “అయ్యో! మృతు లొకరి కిద్దరగుచున్నారే!” యని యలజడిపడి, క్రింది కొఱిగి పోయిన కుటీరముమీఁద మోఁది, “దేవుణ్ణి, దేవుణ్ణి!” అని యాపిన్నవాడు బిగ్గర గ నటచెను. అంత కొంతవడికి, లోనుండి యొక హీన

స్వర్గము వివసచ్చెప్పు. తాటియానులకప్పు నోకింత సడలించి
బావాజీ, “ఏమిబాబా! లోనికిరా!” అని పలికెను.
ఎటులో సందు చేసికొని, ముద్దుకల్లెన్లు తాను ముందుగ
లోనికిఁ బోయి, తాను దెచ్చిన మానవ కళేబరమును
పిమ్మట లోనికిఁ గొనిపోయెను.

పైకెప్పు పడి పోయినను, లోపల మాత్రము బావాజీ గృహము వెచ్చగ నుండెను. బావాజీ కరదీపి కను జూపగా, మెల్ల మీఁద నడచి, ముద్దుకృష్ణ ఒక సారంగము సాచ్చెను. అం దొకమూల మంటవేసి యుండెను. పడిపోయి యుండిన యా మనుష్యుని దేహము వారు గుడ్డలలోఁ దుడిచి, యుష్ణోపచారములు చేసిరి. కాంగుచుండు పాలలో నొకింత మార్గము గలిపి బావాజీ వానినోటఁ బోసెను. ఆమనుష్యుఁ డంత తేలివి నొంది కదలి, మాటాడఁజొచ్చెను.

పీఠికటిలోఁ బడి యుండిన యా మనుష్యుడు,
 తాను, చెన్నార్ ను చెన్నార్ రెడ్డి సేవకుఁడననియు, తన యజ
 మానుని కోడలి కానాఁడు ప్రసవ మాసన్న మగుటచేత
 మంత్రసానిని బిలుచుకొని పోవుటకై పొరుగుగారికి బయ
 లుచేరి, మార్గచుభ్యమున గాలివాన తాఁకుడుచే పడిపోతి
 ననియుఁ జెప్పెను. చెన్నార్ రెడ్డిచేరు వినఁగనే ముద్దుకృ
 ష్ణహృదయము తటతట కొట్టుకొనెను. రెడ్డి యాప్రాంతపు
 ధూస్వాములలోఁ బేరెన్నిక గన్నవాఁడు. ముద్దుకృష్ణకుఁ
 బరిచితుఁడు. అతని యింటి కనేకపర్యాయములు వ్యవ
 హారపుఁ బనులచేత, ఆ యువకుడు రాక పోకలు సలు
 పుచుండెడివాఁడు. కాని యిహివల ముద్దుకృష్ణ యచటికిఁ
 బోవుట కంతగ నిష్టపడకుండెడివాఁడు. దీనికిఁగారణము
 లేక పోలేదు. రెడ్డి సునుసురాలు క్యామల. కీరీతసాకు
 మార్కముతో సమానమగు బుద్ధి వికాసము గలిగియుండిన
 యా సుందరి, విద్యావతి యనియు, వినయ సంపన్న
 యనియు చుట్టుపట్టుల నెల్ల విఖ్యాతి నందెను. ముద్దు
 కృష్ణ తన సొంతపనులమీఁద చెన్నార్ రెడ్డి దర్శనము చేసి
 నపుడెల్ల, ఆ ముద్దియ ముఖందర్శనభాగ్యముఁ గాంచు
 చుండును. ముద్దుకృష్ణ పట్టపరీక్షయందు గెలుపొందిన
 వాఁడు ; రెడ్డియువకులలో కుశాగ్రబుద్ధి గలవాఁడు ;

సహనం సుగుణావళి యున్నచోట్ల ప్రేమ స్నేహములు పెరుగునని పెద్దలు చెప్పుదురు. కావుననే శ్యామలా ముద్దుకృష్ణులు, అచిరకాలములోనే, ఒకరియొడ నొకరు అవ్యాజ ప్రేమ గలవారైరి.

చెన్నారెడ్డికి మాత్రము, విద్యాప్రేమములును నూతనకాలపు విషయములనున తలనొప్పి, దీనికిఁ దోడు, ముద్దుకృష్ణ చిలికిపోయిన సంసారస్థితిని జూచి పలుమారు రెడ్డి పరిహసించుచుండువాఁడు. ముసలి రెడ్డికి ధనమే ముఖ్యదేవత. ధనవంతులు కానివారలు నరనామమున కర్హులు కారని యాతని మతము! కావుననే రెండు మూఁడు మారులు తన మనుమరాలిని, ఈ ధనవీహీనుని నెయ్యము వీడుమని రెడ్డి హెచ్చరించెను. తా నాయువకునితో మాట్లాడుచుండునపు డివ్వల, కారణములేకయే రెడ్డి వానియొడల నిరసన భావముఁ జూపించెను. ఇది చూచి, రసజ్ఞతలేని యా పురుషుని గృహమునకు ముద్దు కృష్ణ రాకపోకలు. నాలించెను.

ఇతిఁడు చెన్నారెడ్డి పరిచారముఁడని తెలిసికొని నపుడు, నానియెడల ముద్దుకృష్ణ మనస్సుననున్న దయారస మింకిపోవునట్లు కానఁబడెను ! కాని, ద్వేషింతురములఁ గోసినైచి, ఇపుడు వారి స్థితిగతు లాకింత వ్యత్యస్త మగుటచేత, ఆస్రభు పరిచారకుల యెడల కనిఁరముఁబూని, “ఓయీ ! నీవు జరుఁగఁపనిమీఁద వచ్చినను, బహుళి పడితివి కావున, ఇక్కడనే నిలిచి యుండుట శ్రేయము. నేను బోయి, మంత్రసానిని రెడ్డియింటికిఁ దోడ్కొని పోయెదను.” అని ముద్దుకృష్ణ పలికెను.

ఈసారి మద్దుకల్పన తుపానుగాలిలో బోవుట బావాడీ కంఠమాత్రము నిష్టము లేదు. ఎవరికి గాని యిపుడు జైట కాలుపెట్టుట శక్యము కాదు. మహారావ ములతో వాయుదేవుడు కనబడిన పదార్థము లన్నిటిని హెండి బ్రద్దలు చేయుచుండెను. వానికి సాయపడి, పరుణుడు, భూమి తలమును వర్ష జలమున ముంపఁ జూచుచుండెను. రచ్చబడి విచ్చల విడిగ పాంథజనులను మోడు బందికాండ వలె, ఈ రెండు భూతములు భూతజాల మంతటని కొట్టి శోలాపలము చేయుచుండెను. ఈ యిరు

పురుషులను భిక్షురింపఁ గల జగత్తు లెవరును జగతిని గానరానటులు దోచెను!

సత్యము మాత్రమేది కాదు. బలములలో బాహు బలము పటుతరమైనను, దానిని మించునది మేనాబలము. బాహ్యబలమును భిక్షురింపఁగలది యంతర్బలము. జంతు జాలమునకు, వృక్షజాతికి, తుదకు జడప్రపంచమునకును యమస్వరూపముగ నీ ప్రపంచవాయు విగ్న సమయమందు తలయొత్తి నిలువఁగలవాఁ డొక మనుష్యుడే. రాద్ర స్వరూపిణియు, పశుశక్తియు క్తయు నగు ప్రకృతికాంత నీ సమయమున భిక్షురించి సంవరింపఁ గలవాఁడు, సత్య గుణప్రధానుఁడును, దయాశీలుఁడును నగు మనుజుడే. ముద్దుకృష్ణ శత్రుమిత్రులను భేదము పాటింపక, ఆపన్న యగు నా యబల సంరక్షణార్థమై యా జడివాసలో, బావాజీయొద్ద సెలవుగైకొని, వాని దీవనలతో కుటీరము లైటికి వచ్చెను. మంత్రసాని యుండు గ్రామము వానికిఁ దెలిసినదే. అది చేరువనే యున్నను, ఆ సమయమున మాత్రము చేర నశక్యమగు ప్రదేశము. దారిలో పడుచు లేచుచు ముద్దుకృష్ణ యెట్లు నడచి యా పల్లె చేరెనో యతనికి తెలియదు. ఆ యూరఁగల యిండ్లలో ననేక ములు నేలఁబడిపోయెను. ఊరివారికైనను, ఆ సమయమున మంత్రసానియింటి నానవాలుపట్టుట ప్రయాసకరము. ఎట్టకేల కాతఁ డొక యింటియొద్ద కేగి తలుపుతట్టి “కోటగూ?” యని బిగ్గరగ విలిచెను. మంత్రసాని యట్టి సమయమున రా లేదని యింటివారు చెప్పివేసినను ఆ యువకుని మాట తీసివేయఁజాలక, కోటమ్మ బయలు దేరెను. రాత్రి పదిగంటలయ్యెను. అప్పటికి తుపాను అతి తీవ్రముగ నుండెను. బైట నిలుచుండుటయే దుష్కరము. శిశుకోపము పెట్టునట్లుగ నలుదెసలనుండియు రాళ్లు, కొమ్మలును వచ్చి శిరముపైఁబడుచుండెను. నడచు చుండువారిని, తెక్కులు లేకున్నను ఎగురఁజేయు ప్రభావముగల వాయుదేవుఁ డాతఁడే సర్వస్వతంత్రుడై జగతిని సంవరించుచుండెను. కొంత నడచునప్పటికి కోటమ్మకు బడలిక రాఁగా, ముద్దుకృష్ణ యామెను బుజములమీఁద చైచుకొనిపోయెను. ఆయువకుఁ డతఁడు నడచిన మైలును పదిమైళ్లునరే దోచెను. ఎట్టకేల కతఁడు గమ్యస్థానము

చేరునప్పటికి చెన్నా రెడ్డి యిట్లు చిందఱునందఱగ నుండెను. మేడ పైయంతస్థు గూలిపోయెను. గదులమీఁదనుండి పెంకులు జారి పడుచుండెను. ఇంటనుండు వారందఱును రెండుమూఁడు చిన్న గదులలోఁజేరి ప్రాణములు దక్కించుకొనుచుండిరి. ఇంతలో గర్భవతికి నొప్పులు ప్రబలమయ్యెను. ఎన్నికష్టముల కోర్చుకొనినను, ఈ కష్టము దాటఁగూడనిదికదా! ఈవిపత్సమయమున దమకు వైద్యుఁడుకాని, మంత్రసానిగాని లభ్యమగునాయని యింటివారు ఇష్టదేవతలకు మ్రొక్కులిడుచుండిరి.

ఎవరో పిలువగ వారపుడు తలుపుతీసిరి. తాను జీవితము మీద నిరాశ చేసికొన్నను, కొడలికి సుఖప్రసన మెట్లు చేపూరునాయని పలవించు చెన్నా రెడ్డి కన్నులకు



చెన్నా రెడ్డి కన్నులకు మంత్రసానిని తన భుజములనుండి దించుచున్న ముద్దుకృష్ణ యాకారము గజేంద్రవరదుని యాకృతివలె... బాటద్రోలెను.

మంత్రసానిని తనభుజములనుండి దించుచున్న ముద్దుకృష్ణ యాకారము గజేంద్రవరదుని యాకృతివలె తట్టి, వాని

మీదతనకదివఱకుగల దురభిప్రాయమును బారచ్రోలెను. ముద్దుకృష్ణ మాత్రము, తననిసాగడ్డలఁ జెవిపెట్టక మంత్రసానికి జవ చేరు నుపాయము చేసెను. అంత నామె సాహాయ్యమున రెడ్డికోడలు కొన్నినిముసములకె సుఖ ప్రసవ మయ్యెను.

౪

ఇప్పటికి రాత్రి పదునొక్కగంట లయ్యెను. గాలివాన కొంత తగ్గునట్లు తోచినను, అట్లు జరుగ లేదు. వాయుదేవుఁడు దిశలుమాత్రము మార్చెను. ఇదియైనఁ గొంత యుపశమనముగ దోచినను, వేఱు దిక్కునుండి జగత్సంహార కార్య మారంభమయ్యెను. ఇదివఱకు పడని యిండ్లు చెట్లునిపుడు కదలిపోఁజొచ్చెను. తాను మిక్కిలి బడలియున్నను, ముద్దుకృష్ణ, గృహస్థునితో, “అయ్యా! మీ పశువుల కొట్టము లదరిపోవుచున్నవి. వానిలోని పశువుల సంగతి యేమి?” అని ప్రస్తావించెను. చెన్నా రెడ్డికి తన పశువులే ప్రాణములు. ఐన నతఁడెట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. “నాయనా! మనప్రాణములె యిట్లు అరచే తులలోఁ బెట్టుకొని యున్నాము. ఇంత భవంతిలో మనకె తలదాచుకొనుట కష్టముగనున్నది. ఇంకపశువుల నెట్లు కాపాడఁగలము? వానిసంరక్షణము పరమాత్మునికే ఁదలివేయుదము!” ఇట్లు వారనకొనుచుండఁగానే, గుభాలుసును చప్పుడయ్యెను. “అదిగో నాపశువులు మంటిలో గురిసిపోవుచున్నవే!” అని యొరుగైర్తి రెడ్డిపతికి, నేలకొరిగెను. ముద్దుకృష్ణ ధైర్యముతో లాంతరు చేత బూని, “అయ్యా! మీమనుష్యు లెవరైనఁగలరా? కొడవలి యొక్కడ?” అని యడిగెను. తలమాసి పున్నయ్య కొంచెము మత్తుతో మూలఁబడియుండెను. ముద్దుకృష్ణ, వానినొక కాలిత్రోపుతోలేపి, వానిని దోడుకొని, ఇంటివారు వలదనుచుండఁగానే, పెరటిలో నడుగిడెను. కాని గాలి తీవ్రముగ వీచి వారి నింటిలోని కెన్ని మారు లో దొరలించెను. కాలహరణమునకు జిలించి, సాహసించి యాయురువురును కొట్టముల దిశకేగిరి. వానిలోఁ గొన్ని నేలపాలయ్యెను. మిగిలినవి యూఁగుచు మిక్కిలి యపాయకరమును స్థితియందుండెను.

వారిపుడొకకొట్టమునఁ జొచ్చిరి. ప్రాణోపద్రవ కాలమున బిగ్గరగనటముచు, తమ్ము బంధించినత్రాళ్ళతో బెనఁగులాడుచుండు పశువులత్రాళ్ళను, పున్నయ్య లాంతరు చూపుచుండగ ముద్దుకృష్ణ కొడవలితోఁ గోసి వైచెను. కొన్ని పశువులు ఓపికలేక, తమ త్రాళ్ళకొసి వేయనీయక గింజుకొనుచుండెను. ఎట్లో యాయురువురును రెండవ కొట్టములోని పని ముగింపనున్నప్పుడు గాలి తీవ్రత బలమయ్యెను. కొట్టము గుభాలునఁ గూలెను. ముద్దుకృష్ణ తప్పించుకొనెనుగాని, తలమాసి కాలికి గాయము తగిలెను. ఇంకఁ దా నిలువఁజాలనని వాఁడు లాంతరుచటనె పడవైచి యింటిలోనికిఁ బరుగెత్తెను.

చేయుచుండు పని కిట్లు విఘ్న ముపాదిల్లుటకు ముద్దుకృష్ణ వగచి, తానొకఁడే పశురక్షణకార్యము నిర్వహింపఁజూచెను. ఇంతలో నింటిలోనుండి యెవరో లాంతరుతో వానిదనకు వచ్చుచుండిరి.

నడకనుబట్టి యది స్త్రీయకారమని తోఁపఁగా, ఇంతవఱ ముననే స్త్రీరా సాహసించు నని యతఁడా శ్చర్యపడెను. ఆమె యొక జవ్వని. ఆ తరుణి ధరించిన చలువవలుచు, వర్ష దేవుని యార్చ్యచేఁ దనచక్కఁదనమును గోల్పోయియు, యజమానురాలి యంగసౌందర్యమును గాపాడి తన సౌశీల్యమును నిరపలుకుకొనెను. వర్ష జల సిక్తమగుటచే జెంపల నంటియున్న కురులు, ఆ యంగన ముఖపద్మము నానవాలుపట్టకుండ జేయుచుండినను, ఆ సుకుమారి చిటునగవును, కన్నుల నునుకాంతియును, తమస్వామిని గుట్టు బయలుపెట్టుచుండెను. వాయు ఎర్రములచే గాసిపడు జనుల నేనదేర్చుటకు భూతలమున కేతెంచిన దేవకన్యకవలె నాకాంతి కనఁబడెను. అంత ముద్దుకృష్ణ, “క్యామలా! గాలివానలో నీ కీసాహసమేల? కఠినస్మాదయు డగు వర్ష దేవునికి నీకోమలదేహము ముద్దనుకొంటివా? వెంటనె లోనికి మరలిపో!” అని పలికెను.

కాని క్యామల మాత్రము, “నాథా! నే నింతనేపును మీకష్టము నూరక కిటికినుండి యాతురతతో కనిపెట్టు నప్పటికంటె చినుకులలోఁబడి మీకు సాయము చేయవచ్చిన యిప్పుడె, హాయిగ నున్నది! పరోపకారుల పరి

చర్యల మరగిన మాకు ఇంటిపనులమీఁద నీసడింపేకదా! వినను నేనువచ్చినది మీకుతోడ్పడుటకుఁ గాదు. నాముద్దుమాడల సంరక్షణమునకేఁగిఁగొనుచున్న యాకొట్టములో నావెల్ల దూడయును, పడిపోయిన యీ పాకలో నా నల్ల లేఁగయు నున్నవి. వీనిని ముందు విడిపింపవలయును!” అని పలికెను.

అంతట శ్యామల లాంతరు మాపగా ముద్దుకృష్ణ ఆమా కొట్టములలోనికి బోయి, దూడలను విప్పివేసెను. తనకుఁ బ్రియములగు గోవు లివి యని మాటవరుస కాస్త్రీ యనెనేకాని, గోజాతిమీద నంతయు ఆ జవ్వని కవ్యాజప్రేమము గలదు. కావుననే బోరున గురియు నా వ్వుమున నా తరుణు లిరువురును పశుగణమును మృత్యుముఖమునుండి తప్పింపఁగలిగిరి.

పడిపోయిన కొట్టములనుండి పనిపోవు పశువుల యజ్ఞులు వారి వీనులకు వినవచ్చుచుండెను. అట్టి ప్రదేశములకుఁ బోయి యా యిరువురును, తమ చేతుల కంది నంతవఱకును పశువుల మెడ పలుపులు గోసినైచిరి. కాలు స్వాధీనముగనుండిన యావులు తప్పించుకొని పారిపోయెను. లేవలేకుండువానిని ముద్దుకృష్ణ చైతి కీడ్చినైచెను. కాని యన్నిటికి నతఁడెట్లు సాయముచేయనేరకుండెను. కొట్టముమధ్య పడిపోయి, తల చిరికి, రక్తముప్రవించుచుండ, నాలుక చైటవేసి, నిలువుఁగ్రుడ్లుపడి పోయిన గోవులనుజూచి శ్యామల విలపించెను. ఇట్టి ఘోరదృశ్యములు, ఆ మృదుహృదయ కన్నులఁ బడుటకు ముద్దుకృష్ణ కిష్టము లేదు. ఏ పురుషుండైనఁ జనకీతరుణును సాయపడినచో, శ్యామల నింటిలోని కంపివైచి, యా సానదశనుండి పెక్కుగోవులను దాను దప్పింపఁగలనని యా యువకుఁడు తలంచుచుండునపుడే, ఇంటిలోనుండి వచ్చెడి మనుష్యునిచేతనున్న లాంతర తలనికన్నులకు బాడగట్టెను. “బాబా! ఎక్కడనున్నావు? బ్రదికియుంటివా?” అను నార్తనాదము వాని వీనులకుఁ దట్టెను. ఇట్లు ముద్దుకృష్ణ నేను మారయుచు వచ్చినది బావాజీ.

ఆ ప్రళయకాలమున, స్వస్థాఖ్యమునుబిడి, గోసంరక్షణమును చేయుచుండెడి యా తరుణులను జూచి,

బావాజీ అనందపరపకుండయ్యెను. ఆ ముదిర శ్యామల యగుట తెలిసికొని బావాజీ, “బాబా! ఇప్పుడుగదా నా కన్నులు ధన్యతనొందెను! సౌజన్యమున మీ రొకరి కొకరు తీసిపారు. ఒకరికొక రెంతయు తగియున్నారు. ఇప్పుడీ మాటలకేమి గాని, యీ వానలోఁ దడిసి, యీ మోటుపనులు చేయుట ఈ కోమలి కనుచితము! నేను నీకు తోడ్పడెదను!” అని చెప్పివేసి, యామె నింటిలో దిగవిడిచి వచ్చెను.

అంత బావాజీ, ముద్దుకృష్ణ చేతనున్న కొడవలని దీసికొని “నాయనా! నీవు శ్రమపడి యున్నావు. నాకు దీపము చూపించుము. నేను పశువులనువిడిపించెదను” అని పలికి, గోసంరక్షణ కార్యమునకు దిగెను.

ఇట్లు వారు తమ పని పూర్తిచేసికొని, పారిపోవుచును, పడిపోవుచును నుండు పశువులను దప్పించుకొని ఎట్టుకేలకు నింటిలో నుగిసిదిరి. శీతవాతముచే కొయ్యఁ బారిన వారి దేహములకు నేరము గలుగుటకై రెడ్డిమంటవేసెను. వారు కట్టుకొనుటకు సాడివస్త్రము లిచ్చెను. అప్రార్థితముగ నీయిరువురు పురుషులను తమ కీకష్టకాలమున సాయము చేయుట గలపోయఁగా, రెడ్డికి మతి భ్రమణము గలుగుట లుండెను. ఇట్టి దయాద్రిహృత్, యత పానవులకు సాధ్యమా యని యతఁడు నిర్విణ్ణుండయ్యెను.

ఇప్పటికి రాత్రి యెంటి గంటయయ్యెను.. వాన జోరు తగ్గిపోయెను. “మన మింటికేల పోఁగూడదు?” అని ముద్దుకృష్ణ యనఁగా, బావాజీ వానిని వారించి, “నాయనా! నీవు మిక్కిలి డిస్సీపోతివి. నీ ప్రాణము లీనాఁడు నిలిచి యుండునని నే ననుకొన లేదు. నేఁడు నీ గండ మితరుల మీఁదుగా పోయినది! నీకిక భద్రమే. కాని కొంచెమునేవు నిద్రించితివా స్వస్థపడుచువు.” అని బావాజీ బ్రతిమాలినను, యువకుఁడు వినక, “దేవుడే! ఈ లోక సంక్షోభసమయమున కూర్చెనరికిఁబట్టును? ప్రాణ భయముచేత ప్రజలు నిరాహారై యీరయ జాగరణము చేయుచున్నారు. చంటి పిల్లలు సయితము తమ తల్లుల యొద్ద పాలు ద్రావ మఱచిరి! ఇట్టి విపత్సమయమున

జనుల వెతల దీర్చుటయే జీవిత పరమార్థము గదా. నాకు నిద్రావిశ్రాంతిలతో పనిలేదు. మీ సెలవునైకొని పోయి వచ్చెదను. మీ రిచట విశ్రమించి, వేకువనె యింటికిఁ బొందు. నేనడుగుట మఱచితిని! మీ రీ గాలివానలో నిల్లెల వెడలివచ్చితిరి?" అని ప్రశ్నించెను.

బావాజీ "నాయనా! పసివాండ్రు కెళుపును వారి ధోరణియొకాని, వేటు ప్రసక్తిలేదు. పెద్దవాండ్రు ముగు మావి గూడ మానవ హృదయములే సుమీ! జడి వానలో బయలు వెడలిన నీకొఱకు, లేగను బాసిన గోవువలె నేఁ బరితపించితిని. వెట్టిదుఃఖము నా మనస్సు నానహించెను. నిశ్చేష్టితుండైతిని. కొంతనేపటికి మోహము తెలిసికొనిన నా అంతర్వేదము నెదుట, రక్త ప్రవాహము మధ్యమున, మృత్యువు సన్నిధిని, తాండవ మాడు నీయాకారము పొడగెట్టెను. ఇంక నా కాళ్లాడి నని కావు. సారంగమున నిద్రించు మనుజునితో పనిమీఁద పోయిచ్చెద నని చెప్పి, నేనిల్లు వెడలితిని. నిన్నుఁ జేరవలె నని మనస్సున నెంత వ్యామోహమున్నను, కాలిలో సక్తులైదు. ఐనను, గాఢాంధకారమునఁబడి, మహాబలు నెదుర్కొని, యీ యూరి మొగమైతిని. అడుగడుగునకును అడ్డుంకులే. రాళ్లురుప్పలు, గతుకులు గండ్లు, తప్పించుకొని, యొక్కో యింటికి వచ్చి నిన్నుఁ జూచి ప్రాణములు నిలువఁజెట్టుకొను నాశ ప్రేరింపఁగా నేను నడచితిని. ఇట్లు వేగముగ నడుగులు వేయుచుండఁగా నా కా లొకపడిపోయివచ్చెట్టునకుఁ దగిలి నే నేలఁ బడిపోతిని. ఎట్లో తప్పిరిలి, మరల పైనను సాగించి, యిరులుఁ జేరితిని. ఇంక కార్య సాఫల్యమైనది!"

వీరి సంభాషణముతో వేకువ సమయ మయ్యెను. ఇప్పటికి వానయు, గాలియుఁ బూర్తిగ నణగి పోయెను. ఇంకఁ బోయి వచ్చెదమని బావాజీ, ముద్దుకృష్ణులు చెన్నారెడ్డి యొద్ద సెలవు తీసికొని ఇంటి దసఁబట్టిరి.

౫

ఇళుకు రస్తామీఁద బాహులుగ నడువ వీలు లేదు. అసంఖ్యాకములగు చెట్లు, కొమ్మలును, దారికడ్డ ముగఁ బడియుండెను. అట్టిచోట్ల నడకసాగుట యసా

ధ్యము. ఎటులో నడచి బావాజీ ముద్దుకృష్ణులు, పడిపోయిన బావాజీ కుసీరమునొద్దకు వచ్చిరి. లోనికి వచ్చి కొంచెమునేపు అలయికతీర్చుకొని మఱి సామ్యుని బావాజీ చెప్పినను, తన యింటి నేమమును, ఊరి సమాచారమును గనిపెట్టవలయునని ముద్దుకృష్ణ చెడలిపోయెను. ప్రభాత సమయమునఁ గలకలనవ్యవచుండెడి మిన్నూరుగ్రామ మిళుకు పొడువారియుండెను. పడిపోయిన చెట్లు, కూలి పోయినయిండ్లు, చనిపోయిన జీవరాసులును జూచి ముద్దుకృష్ణ కన్నుల నీరు క్రమైను. సగము వీవముతో నొడుచుచుండు గోవులను, కొనయూపిరితోఁ గొట్టుకొను చుండు సన్న జీవములను జూచి, చేయున దేమియు లేక యా యువకుఁడు శోకించెను. పైనవారలు తమకుసీరము లుకూలి, తమయాస్తియంతయు నేలపాలగుటకు విలపించుచుండిరి. భాగ్యవంతులకును వనట లేకపోలేదు. తమ కొట్టములు గూలి పశువులు మగణించినవనియు, గాడలుపడి ధాన్యాదులు వంట గలిసెననియు భూస్వాములు పలవించుచుండిరి. గాలివానకు గాసివొందని గృహస్థు లెవరు నెరుగులేదు. సప్తపదినవారి యొగతే మమరయుచును, కష్టవశ మన్నవారికిఁ జేతనైనసాయము చేయుచును ముద్దుకృష్ణ తనయింటి దెసకుఁ బోయెను. ఇళువెరిని యిల్లెన్నట్లు నున్నది? ఆ గ్రామమందలి గృహములలో మేటి యనఁడుగు వారి మేడ, ఆనవాలుపట్టుటకు నలనుపడని విధమున నేలపాలయ్యెను!

శిశిలమైన యాగృహము నొద్దఁ జేరి, యచట ప్రభాతభాను నెదుట నిలుచుండునపుడు, పాపము ముద్దుకృష్ణకుఁ గన్నుల నీరు క్రమైను. "ఆహా! దైవ మీకుటుంబమున కెంతటి యాపద తెచ్చిపెట్టెను! మా పరిస్థితులవలెనే మాగృహమును జిరికి నేల పాలయ్యెను. ఆప్పుల వారిచే కాఁగల కార్యము గాలివానయే తీర్చినది! దైవ సంఘటనలు చాలఁ గూడనివిగదా? ఐన వగచిన పని యేమి?" అని యతఁడు ధైర్యము తెచ్చుకొని, ఇళుకు తన నేమమెట్లగి సంతసించిన యింటి వారలకుఁ దా నింటి పనులందుఁ దోడ్పడెను. ఎట్టి విపదకలయం దైనను సజ్జనులకు సత్కార్యాచరణమున కవకాశములు గలుగుచునే యుండును. తమ యిల్లు పోయినను, నడ్డ

గాదె నిలిచి యుండుట కతఁడెంతయు సంతోషించెను. ముద్దుకృష్ణ మనసున నపు డొక సత్కార్యాచరణమును సంకల్పించు కొనెను. సర్వస్వము కోలుపోయి యల్లాడుచుండెడి యా గ్రామముందలి పేదవారల నతఁడు రప్పించి, కొన్ని దినముల వఱకును వారికిఁగావలసిన వడ్లు వారికిచ్చెను. ఈ స్వల్పసాహాయ్యమే యా పేదలకు పదివేలుగ నుండెను.

ముద్దుకృష్ణ కేవుడు తన యూరివారల నుద్ధరించుటయే ముఖ్యకర్తవ్య మయ్యెను. తనపెరఁబెట్టిలోను తోటలలోను బడిపోయినచెట్లు, ఇండ్లు కట్టుకొనుటకై పేదల కతఁ డిచ్చివేసెను. అందు వలన నందఱి కినిమేలు సమకూరెను. చెట్లు పడుటవలన నడచుటకు వలనుపడని ప్రదేశములు శీఘ్రమెక్కబడెను. తమ కిన్ని విధములఁ దోడ్పడిన యా పరోపకారియొడ నందఱికిని గౌరవానురాగములు మిక్కుటమయ్యెను. గ్రామముంతయు వెంటనే పరిశుభ్రమయ్యెను. కావుననె మిన్నూరు గ్రామమున కుల్లినయాకులు, చనిపోయిన జంతు కళేబరములు తక్కిన ప్రదేశములందునలె వారముల కొలఁది నేల నిలచియు, నీట మురిగియు దుర్గంధములు వెనఁజల్లియు గోగవ్యాపనమునకు తావియ్యక శీఘ్రమే భూగర్భమునఁ జొచ్చి, భావికాలపుసస్యముల కుపకరించు నెరువుగఁ బరిణమింప మొనరిడెను.

౬

తుపాను సంభవించిన కొన్ని దినముల నెరకును మిన్నూరు గ్రామమున ముద్దుకృష్ణకు తలయెత్తుట కైన తీరిక లేనంత పని గలిగి యుండెను. కావుననే మనసున నెన్నిమారులూ బావాజీని గుఱించి యతఁ డనుకొనినను పోయి యాయన దర్శనము చేయ వలను పడ కుండెను. ఒకనాఁ డతఁడు తీటిక చేసికొని, బావాజీని జూచెను. బావాజీ మంచమునుండి లేవలేక పోయినను, చిటునవ్వుతో ముద్దుకృష్ణను గుఱల ప్రశ్నము చేసెను. గాలివాన రాత్రి తగిలిన దెబ్బవలన బావాజీ కాలు వాచెను. ఇన్ని దినములవఱకును ఆయనసేమ మారయకుండుటకు ముద్దుకృష్ణ వొచ్చుకొనెను. బావాజీ వానినివారించి, “ముద్దా! నీవు గ్రామమునకు చేయు నేవా సమాచారము నాకుఁ

దెలిసి సంతోషించితిని. ఈతాపత్రయముచేతనే నీ ముద్దు మొగమున ముదిమి గానవచ్చుచున్నది! నీ పరోపకార బుద్ధి గాలివాన రాత్రియే నా కగపడినది. ఒడలుదాచు కొనక ప్రజానేవ చేయుచుండుము. ఇదియే నిజమైన పౌరుషము. దీని వలననే నీకు శత్రుసంహారమును, మిత్ర సంపాదనమును జేకూరును. శత్రువు లనిన జ్ఞప్తి వచ్చినది మీవ్యాజ్యము సమాచార మేమైనఁ దెలిసినదా?”

ముద్దుకృష్ణ “చిత్రముగా నున్నది. ఏ సమాచారమును దెలియలేదు. ఒక స్నేహితుఁడైనను దెలియఁ బటిచినాఁడు కాఁడు. తంఱియుఁ జాబును గూడ లేవు!”

బావాజీ:—“మన కిదివరకు బాగా తెలిసినది కాదు. గాలివానకు తంఱి తీఁగలు తెగిపోవుటవలన తంఱి వచ్చుచుండుట లేదు. ఆ కారణముననే రయిలు కూడ లేదు. కావున జాబులు లేవు. దీనికై నీవు పరితపింప నక్కఱ లేదు. మీరు మంచి దినములు తిరిగి చూడఁడు.



“దేవుడే! గలిచినాము!”

ఈమాటలు బావాజీ పెదవుల నుండఁగనే తపాలజవాను బాబులకుతెలిసిదెచ్చి ముద్దుకృష్ణచేతనుంచెను. తంఱి విప్పకొనుచునే యాయువకుడు ఒక గంటిడి, “దేవుడీ! గలిచినాము!” అని యానందాశ్రువులు దాల్చుచు, బావాజీని కౌగిలించుకొనెను.

బావాజీ వాని నభినందించి “ఎంతబాధపడితివి బిడ్డా! నేటితో మీ కుటుంబపు బాధలు పరిసమాప్తి నొందినవి. ఎల్లకాలము నమనన నిశలేనా? నిండు వెన్నెలలు కురియు చుండఁగా నీమ్రుమె రారాజును భోలిన నీకీర్తి ధగధగ మెఱయఁగలదు! లేలేమ్మ!” అని కన్న తండ్రి కొమరుని లాలించునట్లుగ నాయువకుని లాలించెను.

అంత వారిరువురు నిట్లు సంభాషించిరి. ముద్దు కృష్ణ “దేవుడీ! ఈ తంఱిలోను జాబులలోను గల సమాచారములు సత్యమేనా! మా సంసారమున కెన్నఁటికైన సౌఖ్యదినములు వచ్చునా? ఆ నెల్లారి వారి చేతులలో నుండి మాకెప్పుడైన విముక్తి కలుగునా?”

బావాజీ—ముద్దా! నీవేల యింకను సందియ పడుచున్నావు? కాలచక్ర మెప్పుడును ఒకరీతినే తిరుగదు. నెల్లారునగర మెట్లు నష్టపడినదో మనకుఁ దెలిసి పదిగదా. చూచి వచ్చిన చెంగారెడ్డి చెప్పినాఁడు, పాడు పడి సకలదుర్గంధములకు మూలకందమైన యా నెల్లారు నగరమునకంటె కుగ్రామ మగు మన మిన్నూరె మిన్నగ నున్నదని చెప్పెను. కావుననే, పిల్లలు మాడ

‘నెల్లారు నేల పాలై లే,
మిన్నూరు మిన్ను ముట్టును!’

అని వీధులలో పాడి సంతసించుచున్నారు.

“ముద్దు—దేవుడీ!

‘నెల్లారు నేల పాలయి లే మిన్నూరు మిన్ను ముట్టును!’

అను సామెత కింకేమైన అర్థము చేయవచ్చునా? మావిరోధులు నెల్లారులో నిపుడు పొందిన నష్టమునకును మాకిప్పుడు లభించిన లాభమునకును, ఏమైన సామ్యము చెప్పుకొనఁగూడదా!”

బావాజీ—“అరముల కేమి కొడువ? అన్వయము చేసికొను వారి చమత్కృతిని బట్టి సుద్దుల సారస్యము లేటపడుచుండును! దీనికేమిగాని, నీకు సిరితోపాటిం కొకశుభముకూడ సమకూరునట్లున్నదోయి ముద్దా! నీకు చెప్పమఱచితిని. నీకొఱకు రెండుమూఁడుసాగులు చెన్నా రెడ్డి కబురుపంపినాఁడు. తుపాను రాత్రినుండియును నీపేరు వారియింట రామస్మరణ యైనదని చెప్పుచున్నారు. పిమ్మట విశ్రాంతి ప్రబలినపుడు చెన్నూరుగ్రామమునకు నీవు నేపాసమితివారిచేఁ జేయించిన సహాయమువలన చెన్నా రెడ్డి నీకత్యంతప్రియుఁడైనాఁడు. నీకేవో పెద్ద బహుమతి రెడ్డి యాయనునట్లుగ వినుచున్నాను. అన్నిటికేమిగాని, నీకొక బహుమాన మిచ్చిన సర్వోత్తమము సుమీ?”

ముద్దు: “అదియేది, దేవుడీ!”

బావాజీ: “మఱచితివా, ముద్దా! నీహృదయేశ్వరి శ్యామలయే!”

2

ఇంత గాలివానకొట్టి ఇన్ని దురవస్థలకు దీనజనులు లోనయినపుడుగాని, చెన్నా రెడ్డికి ముద్దుకృష్ణ యెడల దురభిప్రాయము పోలేదు. అనాదిగా నెల్లారు చెన్నూరు రెడ్లకు, మిన్నూరువారిమీద వైరములు గలవు. కాలానుగతముగ నవి సమసిపోయెడివె. కాని, పౌరుషమే ప్రధానమైన యా రెడ్డికుల శేఖరులకు పూర్వవైరముల పెనచుచుండుటయే తమ కులధర్మమని తోచి, వారు, లేదనుగుణముగ నడచుకొనుచుండిరి. ఐనను, చెన్నా రెడ్డి మనసునకు ముద్దుకృష్ణ ప్రజ్ఞానుగుణములు నచ్చి ఆ యువకునకు మంచి యరణముతో దన మనుమరాలి నొసంగ నిపుడతఁ డుద్యుక్తుడయ్యెను. ఇంతలో ముద్దు కృష్ణ సంసారస్థితిగతులు వ్యాజ్యపు తీర్పుమూలమున బాగుపడుట కూడ తలపించెను. కావున శ్యామలా ముద్దుకృష్ణుల పరిణయపుసమాచారము జనులు విని మిక్కిలి సంతోషముతో,

“నెల్లారు నల్లారు నేలపాలై నపుడు,
చెన్నూరు మిన్నూరు చెలిమితోనుండు?”

అని పాటలు పదములు పాడుకొని, వినోదింప సాగిరి.

ముద్దుకృష్ణ తన చునోహరిణి శ్యామల తనకులభిం చుటకేత ముదమందినను, తమ మండల మిట్టి కష్టదశ యందుండువపుడు తాను వివాహభోగము లనుభవించుట యనుచిత్తుని నమ్మి, తా నొకవర్సము యిటుకును పెండ్లి మాట తలపెట్టనని నిశ్చయము చేసికొనెను. దీనివలన స్వజన కవిజన హృదయములకు గొంత యాశాభంగము గలుగునటు లయ్యెను. కాని, బావాజీ యొకనాఁడు ముద్దుకృష్ణను బిలువనంపించి, “బాబా! నిన్నుగుఱించిన నా కోరిక లన్నియు నీడేరెను. నే నిపుడు చూర దేశయా త్రకట్టవలసి యున్నది. కన్నతండ్రివలె నీపెండ్లి కన్న లారగాంచి మఱి పోవలెనని యున్నది!” అని పలికెను. బావాజీ యభీష్ట లేకమును జెల్లింపఁ గలుగుట ముద్దు కృష్ణకు మహాప్రసాదము. కావున శీఘ్రకాలములోనే శ్యామలా ముద్దుకృష్ణుల పరిణయ మతి వైభవముగ జరి గెను. ముద్దుకృష్ణ సంతోషము మిన్ను మట్టునట్టుండెను. బావాజీ యానందమునకు మేరలేనట్లుగ దోచెను.

౮

ఒకనాఁడు బావాజీ ముద్దుకృష్ణకు వర్తమాన మఁ పెను. తుపానురాత్రినుండియు బావాజీకి దేహస్వాస్థ్య ము తప్పియుండెను. నాటిరాత్రి తిరిగిన దిబ్బవలన నతని కాలు వాచెను, ఎన్ని చికిత్సలు చేసినను అవాఁపు తీయకుండెను. జ్ఞానవైరాగ్యవిషయములంకాదేక వైద్య మునందును ప్రవీణుడని బావాజీ యా ప్రాంతములందు ప్రసిద్ధి కైకెను. ఇక యొగవిషయములని సామ్రే. ఇన్ని విద్యలుండియు బావాజీ తనకాలు నెమ్మదిపఱచు కొనలేకుండుటఁ జూచియందఱు నాశ్చర్యపడిరి. బావా జీ క్షీణించు లందుండుట కింక నిష్టము లేదనియును, కొలది కాలమున నే హిమాచలప్రాంతములలో వెడలి పోనన్నాడనియును పలువు రనుకొనిరి. ఇట్టి వారిలో ముద్దుకృష్ణ యొకఁడు.

కుటీరము సొచ్చి బావాజీని చూచినంతనే యేల యో కానిముద్దుకృష్ణ కానాడు దుఃఖము పొంగిపారలి

వచ్చెను. బావాజీ కాలు పొంగియుండెను. ఆయన ముఖ మున ధవళిమఁగానబడెను. పెదవులయందు గక్తిమ తోఁప కుండెను. ముఖము వివర్ణత నొందియుండెను.

వైద్యముచేఁ దడఁబడిన గొంతుతో ముద్దుకృష్ణ, “దేవునీ! ఏల మీరిటు లున్నారు? మీ యారోగ్యము ఊణిందుచున్నదే. మనస్సు వ్యాపలనొంది యున్నదే. మీసేవ చేయుటకు నేను సంసిద్ధుడను.” అని చెప్పెను.

బావాజీ: “బాబా! ఈశ్వరానుగ్రహ మిట్లు న్నది. నేనిక జీవింపను. నీతోఁ గొన్ని రహస్యపు మాటలు చెప్పి మఱి ప్రాణములు విడిచెదను.”

కిపుడు బలహీనత హెచ్చుచుండెను. ఆవేదనతో దుఃఖ ముస్పృగుచుండెను. కంఠస్వరము హీనమయ్యెను. అతని శయ్యయొద్దకు ముద్దుకృష్ణ వచ్చి వినుచుండెను.

బావాజీ: “నేను మిన్నూరి కెడలనశమువాడను.” అని యారంభించినతోడనే, ఆశ్చర్యమున ముద్దుకృష్ణ లేచి, “నేనెన్ని మారులూ అట్లే అనుకొంటిని. కాని, చెప్పండి.” అనెను.

బావాజీ: “మల్లారెడ్డి క్షేష్ణ పుత్రుడను.—” అని యతని నోటినుండి రావేగమె, ముద్దుకృష్ణ ఒకగంతుతో, బోయి, రోగిని గౌఁగిలించుకొని, “తండ్రీ! ఏల నీవంత కాలమునఱకును నీ సంగతి మఱుగుపఱచితివి? జనకుని వలెనే నిన్ను హృదయమున భావించుకొంటిని. ఇంకను చెప్పండి!” అని పలికెను.

బావాజీ: “మన కుటుంబపు సిరిగతులు తారు మారగుచుండుటచేత, నాకింటిమీఁద గోఁత జనించి, దేశ ములపాలై పోతిని.

ఉత్తరహిందూస్థానమేగి, కొందఱు మహనీయుల యనుగ్రహమున యొగశాస్త్ర మభ్యసించి, వైద్యశాస్త్ర రహస్యము లనేకములు గ్రహించి, దేశసంచారముచేసి, చిరకాలమునకు మరల నీప్రాంతముల కేతెంచితిని. అప్ప టికి మనపెద్ద లనేమలు గలిచిరి. చిన్నలలో పలువురు కుత్సితవృత్తులఁ దగిలి, కుటుంబ ధనమును కొల్లపెట్టుచుం డిరి. నీవు బాల్యముననుంటివి. సన్నాభిసినై నను కుటుంబ



రాధ—విరహిణి

చిత్రకారుడు: చామరూర సత్యనారాయణగారు, రాజమహేంద్రవరము

గౌరవమును, నీవురోవృద్ధినిగోరి, ఇచట నీనిలిచియుండుట కుద్యమించితిని. అట్టితో, ఏపుణ్యత్రేతములు నేనర్పించుటకుఁ బోయినను, మనస్సునాత్ర మిచటనే యుండుననుట సుష్టము. కావున నిచటనే ప్రచ్ఛన్నముగనుంకి, నీ నేమ మారయించు, లేనిపోని సంబంధములుమాత్రము కలిగించుకొనక, నామార్గమునే జూచుకొనుచుండుట లెస్సయని మనస్సును సమాధానపఱచుకొంటిని.

“పూర్వము నన్నెఱిగిన పెద్దలు గతించుటలన నన్నీనూతనాశ్రమమున నెవరును గుర్తింపజాలరైరి. అందువలన మెల్లఁగ నిచట కుర్రము వేసికొని ఒకకన్ను నీమీఁదను, ఒకకన్ను పరమాత్మునిమీఁదను నుంచి దినములు గడుపుచుంటిని. మెల్ల మెల్లఁగ నీతోన్నేహము కలిపితిని. ఎప్పటి కప్పుడు నీమనస్సుగ్రహించి, అది సన్మార్గమునఁ జరించునటులు పదిలపఱచుచుంటిని. ఇదియే నా ముక్తి మార్గ మనుకొంటిని. చెప్పట కేమి యున్నది? ఇప్పటికి నా యైహికకష్టములు తీటిసవి. నామనస్సు కుదుటఁబడినది. ఇంక మృత్యుముఖము నపేక్షించుచున్నాను.”

తండ్రికొడుకు లిరువురి కన్నులనుంపియు వశ్రుకణములు సంతత ధారగ శోలుకుచుండెను. అంత పుస్త్రుఁడు తీజినిమోహమున జనకుని కొంగిలించుకొని, “నాయనా! కొన్ని దినములైనను నే నీనూతన బాంధవ్యసౌఖ్య మనుభవించగూడదా? మీ మరణమున కింతటి యాకస్మికత్వ మేల?” యని యడిగెను. బావానీ, “నాయనా, అజ్ఞానముచే నీ వడుగుచున్నావు! నా గడువు సమీపించినది

గావుననే, మనసంబంధ మిపుడు బయలుపడిన భనుకొనఁగూడదా? భూలోక నివాసముతోఁ దనివిఁ జెందితిని. అది యెంత దీర్ఘమైన నంత దుఃఖావహము!

“తుపానురాత్రితో నాకు జీవితము దెస విముఖత్వము గలిగెను. వైధవ్యదశ నందినటులైన ప్రకృతిసోదరి నీ కన్నులతో నేఁ జూడవొల్లను! సశించిన గృహములు, భవనములును మరల వెలయఁగలవుగాని, దీర్ఘ కాలము పెరిగి లోకమున కలంకారధూతములై ఒక్కపెట్టున సశించిన యా మహాస్మృత్తులు తిరిగిరావుగదా. పెక్కిండు జనులను, నోరులేని జీవరాసులను ఈ తుపాను తన పొట్టుఁ బెట్టుకొనెను. సోదరసమానులగు పిరందటితో నేనేలఁ పోఁగూడదు? వారిది నిర్బంధమరణము, నాయది స్వచ్ఛందము!

“వ్యామోహమునఁబడక, సన్నిక వదలివేయుము. ధరణిని జిరకాలము ధర్మమునకై ధైర్యమునఁ బోరాడుము. నిరతము నీకు జయమగుగాక—శ్రీహరి”

నూటలు పూర్తిగాక మున్నే, బావానీగొంతులో గురకపుట్టెను. చూపు వికారమును బొరసెను. బావానీ పరమపదము నందెను.

మిన్నూరు బాట చగ్గతి నూతనముగ పెద్దసమాధి వెలసింది. అచట నొకమతము స్థాపించి ముద్దుకృష్ణారెడ్డి, శాశ్వతముగ దానిని జరుపుటకై యేర్పాటులు చేయుచున్నాఁడు.

౧

అమరనాథుని అంతరజ్ఞానము, కడసారిమాటు అతనిని బొంబాయినగరము వెడల పురికొల్పెను. కాని, కలకత్తాయందు ఊపిరి సలుపకుండ పనులన్న సమయమునందు, ఆప్రదేశమును వదిలి, బొంబాయి ఏలవెడలెనో, అతనికి తిన్నగా బోధపడుచుండుటలేదు. ఒక దినమంతయు ఉన్నతస్థునిభంగి, బొంబాయి వీధులన్నియు తిరిగి మరునాడు— శుక్రమువారమునాటి సాయంకాలమున, అమరనాథుడు, “టూజ్ మహల్” అను పేరుగల, వంట పూటంటికి వెళ్లెను. అచట తేనీరుగ్రోలిన పిదప, అచటికి సమీపముగానే యున్న సముద్రతీరమునకు బోయి, ఒంటరిగా, ఒకస్థలమున ప్రకృతిసౌందర్యమును తిలకించుచు, ఆలోచనామగ్నుడై విశ్రమించియుండెను. నిర్వీరుడైన భాస్కరుం డప్పుడే ఆ స్తమించుచుండ, ఆకాశమంతయు నూతన శోభతో విలసిల్లుచుండెను. శుకపికారులు తమ తమ కులాయంబులు జేరుకొనుటకై వశిష్టిగా పోవుచుండెను. ప్రకృతిసౌకుమార్యము, విశ్వమునందేకాక, మన అమరనాథు హృదయపీఠమునగూడ అధిష్టించియుండెను. ఇట్టిసమయమున అతిలాహ్యాసతియగు నొకయువతీమణి రూపము, అమరనాథుని జ్ఞాననేత్రమునకు గోచరింప, ఒకటి రెండ్రువులరాల్చి, అమరనాథు డాదూపమునే చెప్పవేయక చూచుచుండెను.

మన యువకుడు ఇంగ్లాండునుంచి వచ్చి చాలాదినములు గాలేదు. ఇట్టి పరధ్యాన మనస్కుడగు అమరేంద్రుడు కలకత్తాయందు గొప్పవర్తకమును జేయుచుండెను. ఇటీవల నూతనముగా చిత్రపటముల వ్యాపారము గూడ పెట్టుకొనియుండెను. వృద్ధుడగు గంగోపాధ్యాయుడు, వర్తకమునందు, అమరనాథునికి సహాధ్యాయుగా నుండెను. ఇతనికి బుద్ధి బలముకన్న శరీరబలమే వేయి మడుగుల లభికము; కాన, అమరనాథునికి, ఈతనివల్ల మరియే సాహాయ్యము లేకపోయినను, వలయునపుడెల్ల ధనసాహాయ్యము మాత్రము కలుగుచుండెడిది. గంగోపా

ధ్యాయునికి, అమరనాథుని నడవడిక ఏమియు అర్థమగుట లేదు. కాని తనకు ధనలాభము వచ్చునంతికాలము అత నెటులున్న నేమియని, అతని విచిత్రప్రవర్తనను గురించి, ఎక్కువగా, గంగోపాధ్యాయుడు ఆలోచించుటలేదు. పని ఎక్కువగానున్న సమయములందే, అమరున కొక బాలికా ముఖారవిందము, కట్టెడుటనిల్చి, తన్నె సటకొరమ్మనుచున్నట్లు పిలువ వినినపాడే, ఎట్టి అవసరమైన పనియున్నను సరే, కలకత్తావదిలి, తత్క్షణమే ఆబాలికా మూర్తిని వెదకుకొనుచు, నూతనపట్టణములకు బోవుచుండెడివాడు. ఈవిధముగా, ఒకమారు “డాబ్బిలింగు”నకును, మరియొకమారు, హిమాలయప్రాంతములకును, ఇంకొకమారు ఇంద్రప్రస్థనగరమునకును, ఇంక నెన్నియో ప్రదేశములకు, అమరనాథుడు పోయియుండెను. కాని, తిరిగి సచ్చివపు డొకమారు కన్న ఇంకొకవారు దుఃఖాకాంతుడై యుండుటచేత కాని, అమరనాథుడు మనఃస్థైర్యమును పొందుటలేదు.

ఇంతవరకు స్వధగంగోపాధ్యాయుడు అమరనాథుని ఏమియు అనలేకపోయెను. కాని ఈ మారు, అమరనాథుని బొంబాయివెళ్లుట మిక్కిలి సారపాటుపని అని అతని సహాధ్యాయి తలచుచుండెను. ఏలయన, వార్తా పత్రికలవల్ల నాలుగైదు నాకల విదేశవస్తువులతో వర్తకులు వచ్చుచున్నారని తెలియుటచే, గంగోపాధ్యాయుడు రాజోవు ధనలాభమును తలచుకొని ఉస్మాంగిపోయెను. ఇట్టి సమయముననే మరల మన అమరనాథుని కాలని దేవీమూర్తి, సాక్షాత్కరించి కోకిలను నిరసించు గాత్రముతో తన్నె చటికొ పిలిచినట్లయిన, వెంటనే, అమరనాథుడు కలకత్తాను వదిలి బొంబాయి నగరమునకు వెడలి పోయెను.

సంధ్యాసమయంబున, అమరనాథు డావిధముగా సముద్రతీరమున తన దేవీమూర్తిని దర్శించుచు, తన్నయత్నము నొందియుండెను. భాస్కరుడు పూర్తిగా, అపరవారిధిని గ్రుంకిపోయెను. సంధ్యచీకటులు నలుచు

నల గ్రమ్మకొనజొచ్చె. అట్టితరి, అమరనాథుని చేవత గూడ అంతర్ధానమయి, ఆతని హృదయాకాశమును చీకటిగా జేసిపెట్టెను. పశ్చాత్తాప వహించి, హృదయము దహింపబడుచుండ, అమరనాథుడు నలుదిక్కుల బరికించిజూచి, తనమనస్సే ఇదివరకన్యాయముగా ఒక జీవని బాధించినందులకై తన్నిటులు యారసపెట్టుచున్నదనియు, ఎండమావుల వంటి ఇట్టి ప్రేమను నమ్మి ఇక నెప్పుడును స్వగృహమును, స్వదేశమును వదలి రాగూడదనియు, గృహప్రతిజ్ఞ చేసుకొనెను.

అమరనాథుడు “టూజ్ మహాలు” చేరునప్పటి కప్పుడే, గాఢాంధకారము నలుదెసలు దట్టముగా గ్రమ్ముకొనియె. విద్యుద్దీపము లెల్లడ వెలిగింపబడెను. అమరనాథుడు భోజనకాలకుబోయి, తనకొరకై వీర్పిటుచేయబడిన స్థానమున భోజనమునకై ఆసీనుడాయెను. ఇంతలో, ఉదయము మెయిలులో వచ్చిన ఇతర అతిథులంపరు బిరుదల బోనికి వచ్చి వారివారి స్థలములయందు మార్చునసాగిరి. అమరేంద్రు డాశ్చర్యముతో వారినందర జూచుచుండెను. అమరనాథుని మేనమామ మాతలరున్న; ప్రాణన్నహితురామీనుఅగు శిరీషకుమారి, తనభర్తయగు ప్రతాపసింహునితోగూడ లోనికి వచ్చి, అమరనాథుని చూడకయే ఆతని ప్రక్కనే మార్చుండెరి. శిరీషకుమారి ప్రతాపసింహునివలెగాక అల్పవంతోషి. సవామంహాసవదనారవిందయ్య, మాపరుల మనంబులు రంజిల్లజేయుచుండెను. శిరీష తిట్లులను ప్రక్కమన్న అమరేంద్రునిమాట, వికసితవదనారవిందయ్య, “అమరా! ఇది యేమి తలచని తలంపుగా నీ నర్కనభాగ్యము మాకు నేడల్పై. బంబాయియందు నీకేమైన పని గలిగినదా! నివ్వియాక్షేపముగా నున్నదా” అని ఒకదానివెంటకొకటిగా, డొబ్బి యాశకుండ ప్రశ్నించి ప్రత్యుత్తరమునకు నిరీక్షింపకయే, మరల “అమరా! మేము బిగ్గపా అమెరికాదేశములందు, ఈ ఎనిమిదిమాసములును మిక్కిలి సౌఖ్యముగా, గడపితిమి. ఎన్నిమారులు నీకు ఉత్తరములు వ్రాసినను ఒక్కదానికైనను ప్రత్యుత్తర మిచ్చునైతివి. నేటి ఉదయముననే ఇంటికివచ్చితిమి. మిథునపుర పుష్కరములలో నున్న మా పర్వ కుమారమునకు, అదివారము బయలుదేరి

పోవుచున్నాము. అమరా! నే నెన్నివిధముల ఎన్నిమారులు మా గృహమున కొక్కమారు రమ్మని నిన్నుబ్రతిమాలుకొనుచున్నను ఇంకను నీకు మాటై, అనుగ్రహము జనింపలేదు. ఈ మార్తె నను వచ్చెదవా రావా చెప్పుము. పశ్చునన్న గాని, ని న్నీమారు విడువము” అని శిరీష నిర్భంధంప, అమరనాథు డాశ్చర్యముతో ఆయువతనిజూచుచు, “శిరీష! శిరీష! అంతగట్టిగా మాట్లాడుకుము. ఇతరులకు కూడ మాటలాడుటకు, కొంచె మనకాశమిమ్ము. ఇచట మనము మాత్రమే లేము” అని ప్రతాపుని నైపునకు దిరిగి—“ప్రతాపా, ఇంత మాటకారి యగు శిరీషతో పాపము నీ వెటుల వేగుచున్నావోకదా. నాకైన ఒక్కదినములోనే పిచ్చి యెత్తిపోవునుమీ” అని నవ్వుచు బల్క శిరీష. ఆ మాటలను చెవినిలేట్టకయే మరల అమరనాథునితో, “అమరా, దీనికి సమీపముగా మేమొక మేడను, అద్దప దీసికొని యున్నాము. రేపు నీవు తప్పక అనటికి రావలయును. నాన్నేహితు రాండ్ర నందరిని చూచినయెడల నీవు మిక్కిలి సంతసించువని నేతలచెదను. వారందరూ హైందవ బాలికలే సుమీ! అమెరికా విశ్వవిద్యాలయములయందు తీర్ణులైన వారు. వీరినైన జూచుటకు నీకు కుతూహలము గలుగుటలేదా” అని పల్క మిక్కిలి ఉత్సాహముతో అమరనాథుడు “శిరీష అంతగా నన్నడుగవలయునా, అటులనే తప్పక రేపు సాయంకాలము మీ సదనమునకు వచ్చెదను కాని బాలికలందరిని నీ వెనట కలుసుకొంటివి. వారు యిచ్చుటికి దేనికొరకై వచ్చిరి?” అని యడుగ శిరీష ఇట్లని చెప్పసాగెను. “ఈ బాలికలందరు ఒక సమూహముగా హిందూదేశ సమస్యల నెల్ల తర్కింప, ప్రతి గ్రామమునకు బోవునిప్పుతో ఇంటికి వచ్చిరి. హిందూ జాతీయ గుణములను గురించియు, లలితకళల ప్రాముఖ్యమునుగురించియు నీతో విత్తించుటకు వారు చాలా ఇష్టపడెదరని నే ననుకొనెదను. అమరా, నీకుమునుపటివాగాటియున్నదా? ఏమి నేను జెప్పువాక్యములు వింటివా లేదా? ఇంకను మునుపటి పరభ్యాసము నిన్ను వదలలేదా? నీ కనురెప్పలేల పెట్టెలవలె బరువుగా నున్నట్టు కాన్పించుచున్నది? అమరా! నల్లమం దేమైన నేవించితివా యేమి?” అని

శరీరము చక్కదనము అమరవాధుడు “శరీరము, అట్లు నుంచుంటిని” అనెను. దానికి జవాబు చెప్పకయే శరీరము “అమరవాధా, కాంతి అబాలిక లందరిలోను చుక్కలలో నంద్రునివలె యుండును. ఆమె వయస్సునకు హెచ్చున విద్యయు, విద్యకు తగిన సౌందర్యము, సౌందర్యమునకు తగిన వినయము, వినయమునకు తగిన దైవభక్తి గలిగిన సుగుణుని. ఆమెను చూచిన ఎట్టివారైన ఆమెను ప్రేమించు కుండ నుండజాలరు.” అని ఇంకను ఏమియో చెప్పుచుండెను గాని పాపము, అమరవాధుని వీలుల “కాంతి” అను నామము సోకినంతనే, నిశ్చేష్టతయి ఏదియో జ్ఞాపికిరా అటు నిలవలేకపోయెను. కాని వెంటనే అచ్చట బాసినయెడల శరీర తన్నునుమానించునని అతి కష్టముతో తన భావముల పైకి గాన్పింపనీయక ఆమె కాంతిని గూర్చి చెప్పుచున్న మాటలన్నియు విక్రిలి ఆకురతతో వినుచుండెను. “అమరా, కాంతి నిజముగా ప్రేమనిధి. అనేక జాతీయకన్యల సేనుకలుసు కొంటిని గాని వారియందు భారత రమణులయందున్న ఏదోయొక ఆకర్షణ క్షేత్రకారణవడియున్నది. అమరా! అది యేదియో నేచెప్పజాలను. ఆచెప్పజాలనిదేదియో అదియే స్త్రీకి నిజమైనభూమిగామని నే భావించెద. నేను మొదటి పారి కాంతిని కలుసుకొనినపుడు, “ప్రపంచము తన స్త్రీయోగ్యతను పోగొట్టుకొనినపుడు ఆ యోగ్యత తీర్థవాసివలె ఈ భారతరమణి పాదసన్నిధి కేతించెనని నే మరల భావించితిని” అన, అమరవాధుడు తన హృదయవేదనను పైకి గాన్పింపనీక, ఎంతయో శ్రద్ధతో వినుచున్నవానివలె నటించుచు, “శరీరము, ఎట్టికపురైనను, ఇట్టివర్ణనచేయజాలరు సుమీ. నీమాటలు నిజముగా విక్రిలిప్రకాశనీయములు” అని చిరునవ్వుతో బల్క, “అమరా, ఓర్పు వహించుము. ఆమెను రేపు నీవు కలసికొనినపుడు నా మాటలయందలి నిజానిజములు నీకే తెలియును” అని, మే మామెను ఇబ్బలేదేమునందు కలుసుకొంటిమి. అక్కడనుంచి మేము ఇచటికి కలిసియే వచ్చితిమి. ఆమె అమెరికాదేశమునందు విద్యను ముగిసినదట. అమరా, ఆ దేశమూర్తి వదన నుండ నే నిదియని చెప్పజాలని ఏదోయొకకత్తి నాకు నాశ్చర్యపరుచున్నది. ప్రపంచమున, సంసారమునందును నై

రాగ్యముగలిగి కాంతిలేని హృదయములతో నున్న వానింటి వారందరు నావద్దకు వచ్చినయెడల కాంతిని ప్రసాదింతునని చెప్పుచున్నట్లే యనునటునంటి ఉద్బోధిస్త మైన కాంతి సరళముల నూచన ఆమె ముఖమున గాన్పించును.” ఈపలుకులకు ఆమెరవాధు డేమియు చెప్పలేక మూగవానివలె ఆమె మాటల వినుచుండెను. శరీరముమారి ఒకవినుసమాగి మరల “అమరా, ఆమె సౌందర్యము వర్ణనాతీతము. చంపక, విరబాజ, మల్లె, గులారీ మొదలగు పుష్పరాజముల పరిమళము విశ్రమమైన ఎటులుండునో, ఆమెయందము అటులుండునని అనవచ్చును. మంచిగంధపు వాసనతో గూడినమందములయొనిలమునర్వేంద్రియముల కెట్టి హాయిసొసగునో, ఆమె సౌగంధ్య గూడ అట్టిదియే. మాధుర్యనిర్మలత్వములు ఒకదానియందుకటి లీనమై ఆమె సౌందర్యముగా మారియుండును. ఆమె నయనములు తామరచేతనవలె సోగలు గాకపోవచ్చును. కాని అవి నిశ్చయముగా, ధవళకాంతియయమగు పరిశుద్ధాత్మను వెలిపుచ్చు తారకచిహ్నములని చెప్పవచ్చును” అనెను. అమరవాధునిమనోవేదన మితిమీరుచుండెను. వేయివిధముల దాని నణప బ్రయత్నించుచు, అమరవాధుడు, “శరీరము, ఆ యువతిని నీవు మోహించుటలేదు గదా! కాని ఆమె నీవలె మాటకారి గాదనీ నే ననుకొనెద” అని హాస్యమునపై పలుకునట్లు నటించెను. శరీరము మెల్లగా “లేదు అమరా, ఆమె నావలె మాటకారి కాదు. ఆమె ఉచ్చరించునదికొన్ని వాక్యములే వినును, అవి విక్రిలి భావగర్భితములుగా నుండును. ఇక ఆమెపై నాకు మోహమంటివా వినుము” అని ప్రతాపునివైపునకు దిరిగి, “నాధా, నేనిపుడు చెప్పబోవునదిమీకు నాపై అనూయకలిగింపదని నేనమ్మెద. నేనే పురుషజన్మమైతి నట్లైన, ఆమె నన్ను ప్రేమించినట్లైన, ఆసేతుహిమాచలపర్యంతము, నాకంటె అదృష్టవంతుడు—ఏవిషయమునందైనను గానిమ్ము—మరియొకడుండబోదని, నిశ్చయముగ, నిర్భయముగ, నిస్సందేహముగ చెప్పగలను.” అనెను.

ప్రతాపసింహుడు, శరీరము ఎంత మాటకారియో అత పరిమానవ్రతముగలవాడు. అమరవాధుని కీర్తన

యా కొంతకొంతముగా సన్నగిలుచుండెను. లేనిచోతన్ నామతో మరల శరీరా, నీకేమి చెర్రియా, నీవు వచించు నదంతయు పరిహాసమునకై గాదా. నిజమేనా" అని అమరనాథుడు పల్కె. శరీవ "అమరా, నేను బల్కినది ముమ్మాటికి సత్యమే. మరియొకమారు చెప్పెదను వినుము: కాంఠిదేవిని ప్రేమించువాడును, ఆమెచే ప్రేమింపబడు వాడును, ఈ భారతాన్ని మున-అంతయుల ఈ చతుర్దశభువ నములందును కూడ ధన్యుడు. వానికి సమానుడగువాడు మరి యొక డెందును ఉండదని ఘంటాపథముగ చెప్పగలను" అన నిశ్చిన్ముడైయున్న అమరనాథుని నోటినుండి, అతనికి తెలియకుండగనే, "వాడు బుద్ధిహీనుడై, అటు వంటి దేవీమూర్తి పవిత్రప్రేమను సిరిరా మోకాల్కొట్టి నట్లు నిరసించిన తప్ప" అనుమాటలు వెడలెను. శరీవ కీ మాటలేమియు బోధపడలేదు. "అమరనాథా, నీవిప్పుడే మివల్కొరివి?" అని గంభీరస్వరముతో శరీవ అమరుని అడుగ, "అటువంటి ప్రేమను నిరసించినవాడు, వర పకువు అంటిని" అని జివాచిచ్చెను. శరీవ కొంచెముకొవ ముతో "ఏది నటులున్నను, అమరా, అటువంటి బుద్ధిహీ ను రీప్రపంచమున నున్నారని నేననుకొనను" అన నిర్భ యముగా అమరనాథుడు, "అటువంటివారు ఉన్నారని చెప్పబడుటకాక, తా నటువంటివారిలో ఒకరిని ఎరుగు దు"ననికూడ చెప్పి శరీవ పరిహాసమునకై "అటులైన అమరా, ఆ మనిషి నీవే కావచ్చునని నే ననుకొనెదను" అని పల్కినను. విచారపూరితముగ చిరువత్సవో "సరియే; శరీవా! శత్రు మీగృహమునకు వచ్చి, నీ వింతగా కొని యాడుచున్న నీదేవీమూర్తిదర్శనము కే నెద"ననిపల్కినను.

౨

నేడు అమరనాథుడు తన అంతరజ్ఞానములు మతిశ్రమగముచే కాన్పించుచున్నవేమో యనుకొను చున్న తన దేవీదర్శనములును, ఉన్నట్టునియుక్క చర్యలు కావని తెలుసుకొనెను. కాంఠి తన శంతదగ్గరనున్నదో, తెలుపుటకును, వారిని విచిత్రముగా సమావేశము చేయు టకును, శత్రుశక్తులదే శరీవకుమారిని దూతికగా బంపె నని అమరనాథునికి తోచెను. ఈ లోకమునం దప్రతి

చినదనుకొనుచున్న తన కాంఠి, సజీవము యున్నదని తెలిసిన పిదప, కండ్లు తనిదిదీర ఆమెను చూచుటకన్న ఈ ప్రపంచమున మరి యేకొరికయు అమరేంద్రునకు లేక పోయెను. కాని, ఆమెను ప్రత్యక్షముగా చూచునము యము తటస్థించి నపుడు, సంతోషముగా నుండుటకు బదులు అమరనాథుడు విచారముతో క్రుంగిపోయెను. కాంఠి నిర్మలదృక్కులు జ్ఞాపకమునకు వచ్చునపు డెల్లను అమనానకరమైన తన పూర్వ చరిత్ర జ్ఞప్తికి వచ్చుచు ఆతనిని పశ్చాత్తాపదగ్ధహృదయునిగా శేషి వేయించు డెను. అట్టితరి పిరికితన మాతనియం దావహించి, కాంఠి ని గలుగుకొనుటకు దైర్యములేని వానినిగాకూడ వేయు చుండెను. మరల కొన్ని నిమిషములకే ఈ భావము లన్నియు పటాపంచలయిపోయి, కాంఠిని అచిరకాలము లోనే చూడ గలుగుదునుగదా అను సంతోషము ఆతని హృదయమును నింపివైచి అతని నానందవారిధి నోలలా డించుచుండెను. ఆనాటిరాత్రి భోజనమైన పిదప అమ రనాథుడు తన కయ్యపై ఆసీనుడై యుండ, తన పూర్వ చరిత్ర అంతయు మెరపునలె ఒక్కమారు ఆతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చెను.

పదిసంవత్సరముల పూర్వము, కాంఠి అమర నాథుల ప్రథమ సమావేశమైనది. కాంఠి అప్పటికి సం పూర్ణ యౌవనవతిగాదు. 11 వత్సరముల ముగ్ధ. ఆమె మాట యందుగాని, ప్రవర్తనయందుగాని, సమాజసౌకీలతయు, కోమలత్వము తప్ప వెడలిచూచినను వేరొండు ఆమె యందు గాన్పింపదు. అట్టి బాలికామూర్తియే. అమర నాథుని హృదయపీఠిక మొదట నధిష్ఠించెను. అప్పటి ముద్దులొలుకు ఆమె మాటలకు, సరళభావమును యెడ జల్లెడి ఆమె అప్పటి చూడ్పులును, నేడు అమర నాథుని హృదయమును బాధింపసాగెను. సంవత్సరములు గడచిపోయినవి. కాని, స్మృతిశక్తి మాత్రము క్షీణింప లేకపోయెను. అట్టి ప్రేమదీపములు గడుచుకొనితి అంతకంతకు అతిశృంగారముగా పరిణమించుచుండెను. విచారముతో స్మృతిశక్తి, నానాటికి భావనముగలుగు డెను. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున అమరేంద్రుడున్న కాంఠి సహాధ్యాయులుగ నుండిరి. ఏనాడు ఓ

దొరుకు అట కలుగుకొనినో, ఆనాడే వారి కన్యోన్య సురాగ ముదయించెను. అనేకదినములు, వారొండొరులు కలసి మెలసి యుంటున్న కంటి అమరనాథుని సుగుణ నిధిగా పూర్తిగా తెలుసుకొనినదై ఎన్నడైన అట్టి వాని చెట్టపట్టుభాగ్యము తన కబ్బునా యని విచారించుచుండెను. తనపై ఎట్టి యనురాగ మున్ననో, ఆ విధము గనే స్వదేశముపై గూడ అమరనాథునికి మిక్కిలి అభిమానమున్నదని ఆమె తెలుసుకొనెను; దినములు గడచుకొనినది అమరనాథునికి శాంతియందలి గాఢప్రేమయే దేశాభిమానముగను, దేశాభిమానమే శాంతిపై అనురాగముగను పరిణమించెను. వాటిని, అమరనాథుడు విడదీయజాల డయ్యెను. శాంతికి అమరనాథుని దివ్యమంగళ విగ్రహమునే కన్నుల తనివి దీర జూడవలెననియు, ఆతని మృదు మధురవాక్కులనే సదా వినవలెననియు తప్ప మరెవరొకరిక లేకపోయెను. “దెడ్డిమోనా” కేమాత్రము తీసిపోని శాంతి “ఒక్కో” కెనయగు తన అమరనాథుని వాక్కుధారపను గ్రోలుచు, హింమాదేశనర్మిత యందు ఏదో యొక ఘోరసంగ్రామమున అమరనాథుడు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి నొందుననియు, ఆతని మూలమున తానుకూడా ఏదయో గౌరవ పదవి నలంకరింపగలననియు తలచుచుండెను. కాని రాజోపమన్న చిట్టి పోలో నిర్ణయింపజాలకుండెను. అమరనాథుని స్నేహము లభింపని పూర్వము శాంతి యెన్నియోమారులు తన భావికాలమునుగూర్చి తలపోయ సమకట్టినను, పరిణామము తప్ప మిగిలిన విషయములే ఆమె తలంపునకు వచ్చుచుండెడివి. ఇప్పుడో, అహర్నిశలు అమరనాథుని నానుస్మరణ తప్ప మరేయేమియు ఆమెకు రుచింపవయ్యె. ఒకానొక దుర్దినమున అమరనాథుడు విచారాక్రాంతుడై ఆమెకడ కరుదించి గద్గదకంఠముతో మెల్లగా “శాంతీ, నన్నేదియోపికావ మావహించి నన్ను విదేశములకు సర్వసంగ పరిత్యాగిని పోవ ప్రేరేపించుచున్నది. సర్వవ్యాపి యగు సర్వేశ్వరుడుగాని, మనుష్య మాత్రుడుగాని మన్నింప అర్హుడలేని కృత్రిమమున నీ యెడ నేజేయ సమకట్టుచున్నాను. ఎన్నడులేని నా అంతరాత్మయే న న్నిట్టి పని జేయ ప్రేరేపింప నే నేమి

చెప్పగలను. కాని శాంతీ, నా మనోహరిణీ, నేను నిన్ను ఎడబాసి పోవునంతమాత్రమున నీ ప్రేమపాశములను ఖండింతునని తలంపకుము. ఇదివరకుకన్న వేయి మడుంగు లధికముగా నిన్ను ప్రేమించెద. ప్రేమగాను, నిన్ను అహర్నిశలు నా హృదయ సింహాసనమున న్నదీప్తింప జేసి యారాధించెద. నీవు తిప్ప నాకిక వేరుదైవము లేదు” అని చెప్పుచు, ప్రత్యుత్తరమును నిరక్షింపకయే ఆశ్రు పూరితములైన నేత్రముల దుడుచు కొనుచు బిరబిర చెడలిపోయెను. శాంతి కిదియంతయు స్పష్ట మువలె దోచెను. వెంటనే చైతన్య విహీనయై భూమిపై బడిపోయెను. కొంతపడికి, తెప్పిరిలి లేచి జరిగినవంతయు జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొని కన్నీరు మున్నీరుగా దుఃఖించెను. అమరనాథుని కఠినహృదయు డనికాని, కపటాత్ము డనికాని శాంతి నిందింపలేదు. అమరనాథునిపై శాంతి ప్రేమ తుచ్చమైన మానవసంబంధమైనది కాదు, అది కళంక రహితమైనది. పవిత్రమైన పరలోక సంబంధముగు ప్రేమ కాన ఉదారహృదయులతో తన ప్రాణనాథుడు చేసిన పనియం దిసుమంతయు తప్పలేదని ఆమె తలచెను. బుద్ధిని బృహస్పతిని, ఓర్పున ధూదేవిని బోలు శాంతి “నా జీవితేశ్వరునకు, ఏదో కార్యనిర్వహణామం దుత్వా హము గలిగినది. కాననే, అతనికి స్వేచ్ఛయందు కూడే ఇచ్చగిరిగినది. నాఅమరుని సంతోషమే, నాకును సంత సమనగూర్చును గాన, నిజముగా మనోనాక్కాయ కర్మలతో నే నతని ప్రేమించితినేని ఆతనికార్యముల కెన్నటికి ఎట్టి ఆటంకమును పెట్టరాదు” అని తలపోసి, నెలపు పుచ్చుకొనునప్పటి ఆశీర్వాదనవాక్యములుగా “అమరనాథా! నీవు నాయెడల ఎట్టి అపచారమును జేయలేదు. ఆలోచించినయెడల ఎంతయో ఉపకార మొనర్చితివి. నా జీవితమంతయు, కోటిసూర్య పకాళ మానముగు ధవళకాంతితో నింపితివి. నా యీ పవిత్ర ప్రేమయే ని న్నెట్టి ఘోరారణ్యములయందైనను అంగ రక్షకునివలె రక్షించుచుండును. అమరా, నా కొక్కొనర మును మాత్రము ప్రసాదింపుము. అదియేదన; యా దీను రాలగు శాంతిని మరువకుము. నిన్నీ జన్మమున మరల సందర్శించుభాగ్యము కలదో లేదో నే ఇప్పుడాల ఏదీ

ఎటులైనను దినములతోగూడ క్షీణించినటువంటియు, ముదిమి చావులవలన భయములేనటువంటిదియు నగు గాఢప్రేమతో నిండిన నాహృదయమును నీ కర్మము చేయుచున్నాను. అప్పుచుని నిరాకరింపక స్వీకరింతువని తలచుచు విరమించుచున్నాను" అని లేఖ వ్రాసి అమరనాథునికి పంపియుండెను. ఈ వాక్యములే, అమరనాథుని హృదయమున లోతుగా నాటిపోయెను. కాంతిపై నానాటికి అతని ప్రేమ శుక్లపక్షునంద్రునివలె, దినదినాభివృద్ధి నొందసాగెను. దేవతాస్వరూపిణి యగు తన కాంతితప్ప మరి ఇతరు లెవ్వరు అట్టి ఉత్కృష్టభావములతో నుండజాలరని అమరనాథుడు నమ్మియుండెను. వా రొకరినొకరు ఎడబాసినపిమ్మట దినము లే విగమముగా గడచినవో, అమరేంద్రునకు తిన్నగా జ్ఞప్తి యందులేదు. కాని హృదయవేదన భరింపరానిదైనపుడు అమరనాథుడు హింసాదేశమును వదిలి ఇంగ్లాండునకు వెడలి పోయెను. ఎప్పటికైనను, కాంతియెడ ఆ విగమముగా ప్రవర్తించినందులకు తా నేమాత్రము కారణము కాదనియు, వీడో పితౄణామ తన్నావహించి అటులు చేయించినదనియు అతని సంప్రార్థనవిశ్వాసము. అట్టి తన ప్రవర్తన తప్పనియు అసత్యమైనదనియు కర్మఅనియు, దుష్టత్వమనియు, మరియు వేయివిధంబుల తన్ను తాను నింపించుకొనుచుండెను.

ఇంగ్లాండునందు కొన్ని నెల లటులనే గడపి తుదకు ఎంత దూరాలోచనచేయక కాంతిని ద్రోసి పుచ్చెనో అట్టివిగమముగానే నిర్వియాయను జెల్లియను కన్యను, అనాథబాలిక యని కనికరించి, పరిణయంబాడెను. కొలది దినములు మాత్రమే వారిరువురు సౌఖ్యముగా నుండజాలిరి. వెంటనే పశ్చాత్తాపవహిచే, అమరనాథుని హృదయము దగ్గము కాజొచ్చెను. కాంతి దేవీమూర్తిని తనయృదియనీమ నారాధించుటవలనను, ఆమెనే అహర్నిశలు స్మరించుటచేతను తప్ప మరి ఎందువలనను అతనికి కాంతికలుగుటలేదు. అమరేంద్రు డింగ్లాండునకు పోయినపిమ్మట కాంతి కూడ అమెరికాకు వెడలిపోయెను. కాన ఆమె నిశ్చయముగ ఎచ్చట నున్న సంగతి ఇంగ్లాండునుంచి ఎచ్చినపిమ్మట అమరనాథుని

కేమియు తెలియలేదు. కాని, తన అంతరజ్ఞానమున కామె ఎచ్చటెచ్చట నుండునని తోచుచుండెనో అప్రదేశముల కెల్ల పోవుచుండెను. ఆవిగమముగనే అమరనాథుడు బొంబాయికికూడ వచ్చియుండెను.

3

ఎన్నియో వత్సరముల క్రిందట జూచిన అమరనాథు నానాడు కాంతి, శరీమమూరి ఇంటికి రాత్రి విందునకై వచ్చినపుడు జూచి సర్వోత్కృష్టమైన ఆనందమున పరవశురాలై పోయెను. అమరనాథుడు మరునాడు కాంతి నివసించుచున్న గదికి బోవ కాంతి అనుజ్ఞ గైకొని అచటనుండి అచిరకాలములో వెడలిపోయెను. మరునాడు అమరనాథుడు ప్రియురాలిని సందర్శింపబోవు ప్రియునివలెగాక కొలదికాలములోనే తనకు సాక్షాత్కరింపబోవు తన ఇష్టదైవమును చూడబోవు భక్తునివలె ఆమె సదనమునకు వెడలెను. కాంతియు, తన నాథుని పాదధ్వని వీనులబడ తటతట కొట్టుకొను గుండియలతో అతని నెదుర్కొనబోయెను. అమరనాథు డామెను వీక్షించిన తత్క్షణమే తటాలున ఆమె యెంత వలదని వారించుచున్నను వినక ఆమెపాదములపై నొరగి ఆమె పాదధూళిని శిరసావహించెను. కాంతి గద్దడకం వయై సొంగి పొరలివచ్చుచున్న దుఃఖము నతికష్టముతో నణచుకొనుచు అస్పష్టవాక్కులతో "అమరా, నన్నిట్లేల అనమానపరచెదవు" అని పల్కెను. అమరనాథు డేమియునలంపక పరమభక్తునివలె లేచి నిలువబడి, "కాంతి, నీ విటులు పల్కదగదు. నేజేసిన ఘోరాపరాధమునకు ప్రాయశ్చిత్తముకానిదే నీవంటి దేవీమూర్తిసన్నిధి నిలువ నర్హుడవా? నేజేసిన అపరాధమునకు ఈలోకమున తగిన ప్రాయశ్చిత్తమేలేదని నేతలచెద. కాని నీపాతాళ విందముల స్ఫుర్యయే దహించుకొని పోవుచున్న నాహృదయమున కొకింత చల్లదన మిచ్చుచున్నది" అని మైనచెప్పలేక అక్రమారితనయనములతో ఆమెపై దృక్కులు.నికి డించి ఊరకుండెను. శరీమయు అట్టిస్థితియందే యుండెను. కాని లేని దైర్యమును దెచ్చుకొని "అమరా, నీ వెట్టి అపకారమును నాయెడ యొనరింపలేదని ఇదివర

కే నీకు తెలియించినిగదా. మరియొకమారు చెప్పెదను వినుము. నీవేమియు నాయెడ యెట్టి తప్పిదమును చేయలేదు. కాన నీవేల ఇట్లు అపరాధమనియు, పాపవిమోచనమనియు, ప్రాయశ్చిత్తమనియు, పలుమారు పలుకుచున్నావు. నీ ఈవాక్యములు నన్నెట్టి దుఃఖసాగరమున ముంచుచున్నవో నీ పూహింపగలవా?" అన అమరేంద్రుడు ప్రేమపూరితపీఠులుల నామెపై బరవుచు, నిరుత్తరుడయ్యె. మరల శాంతియే "అమరేంద్రా! నిన్నటి దినము, శరీమకుమారి గృహమున నీదర్శనభాగ్యము నా కొదవునని నే కలనైన దలపలేదు. దినములు గడచుకొలది మీరు నన్న మరచుచున్నారేమో అని తలచుచుంటినిగాని, నన్నింకను మీరు జ్ఞప్తియందుంతురనిపూడ నే నెంచుటకు సాహసించ లేకపోతిని" అని చెప్పుచుండ "శాంతీ! నీవటులు తలచినందున నీయందేమాత్రమునుతప్ప లేదు. కాని ప్రియతమా! నిన్నెల్లప్పుడు ప్రేమింతుననియు, ఆరాధింతుననియు, ఇదివరకే నీతో నే జెప్పియుంటినిగదా. దానిమాట నటుంచి శాంతీ! మనమొండొరుల నెడబాసినది మొదలు నేటివరకు జరిగిన, సంగతులన్నియు నాకు వినుపింపనా? నిన్నెడబాసినది మొదలు నిన్నటివరకు నీసంగతి నా కిసుమంతయైన తెలియలేదు" అన శాంతి నిట్టూర్పునిడచి "అమరా! నాచరిత్ర అతిసంగ్రహముగా చెప్పటకేమియును లేదు. ఐనను విన కుతూహలించువుగా నున్నావు గాన నా దీన చరిత్ర నాలింపుము. ఆవిధముగా బల్కి, నాడు నన్నువదలి వెడలిపోయినపుడు నిజముగా నీవు నన్నెడబాసితివని నే నమ్మక ఏ నిమగ్నమున కానిముసము నీరాకకై ఎదురుచూచితిని. నాపై నీప్రేమ, నాకొరకై నీ వనుదినము దెచ్చుచుండెడి మనోహరములైన నధవళకుసుమంబుల పరిమళము వంటిదని తలచితినిగాని, కొంత తడవైనపిమ్మట అవి నాకు నట్లే నీప్రేమయు క్షీణించునని నే దలచనైతి. అచికాలములోనే నీవు నావద్దకు తప్పక వస్తువని నమ్మియుంటిని. అట్టి సమయమున నీవు సిద్ధియాయను బెట్టియనుకన్యను వివాహమాడినటులు నాకు తెలియ నేనించుకంతయైన అనూయ నొందక "ప్రేమన్నారాణుడు నాఅమర నాథునికి సంసారమునందు సకలసౌఖ్యములొన

నూర్చుగాతయని" ప్రార్థించి, నీప్రేమమువలన పొందిన ఉత్తమనియమములన్నిటిని, ఆజ్ఞాంతము బ్రహ్మచారిణి నా దినచర్యయందు ఆచరణయందు పెట్ట దృఢ నిశ్చయముల నైతిని. కాని 1919 సంవత్సరము ఏప్రిలు నెలవరకు నీపై నా నిజమైన ప్రేమజూపుటకు నాకు తరుణము లభింపలేదు. ఆ సంవత్సరమున, అమృత సారులో ఆంక్షయులు భారతీయుల బెట్టిన బాధలు నీవు వినియే యుండువు. అట్టితరి నా హృదయము హిందూదేశవేదకై పాటుపడి నుత్సాహముతో నిండిపోయెను. అపుడే నీకు ప్రీతియైన మాతృదేశవేదకై, నాజీవితకేవలమంతయు గడుప సర్వేశ్వరునియెదుట ఘోరప్రమాణము చేసితిని. నాదుముడలు భారతమాత ముద్దుబిడ్డలెల్లరు హాయిగా నుండుటకై సాధ్యమైనంత వరకు కృషిచేయుచుంటిని. అపుడే హిందూదేశ సమస్యలగురించి, విమర్శనముచేయు నుత్సాహముతో దీనిని చేయుటకు ముందు ఇతరదేశ చరిత్రల తెలియుట అవసరమని లోచుటచే అమెరికాకు జూయి అచట విశ్వవిద్యాలయమున జేరితిని. ఇదియే నాచరిత్ర. కాని నీవు నన్నింకను మరుపలేదను సంగతి నాకు తెలిసియుండిన ఇన్నిదినములు ప్రస్తుత తీవ్రస్వభావవలెగాక గొంచెమైనను సంతోషముతో నుండియుండెడిదానను." అని పైన చెప్ప లేకపోయెను. సావధానముగా అన్నియువని, అమరేంద్రుడు "శాంతీ! అహర్నిశలు నీమూర్తితప్ప, నీ విషయమగు ఆలోచనలు తప్ప తదితరములు నాహృదయమునందు ఈక్షణమువరకును లేవని భగవంతునికే తెలియను. కాని సిద్ధియాను పరిణయం బాడినట్లు పైటలు తెలిసికొంటివనిమాత్రము ఆశ్చర్యము గలుగచున్నది. అవును; నిన్నడుగ నేలనన్ను నేనే అనేకమారు లామెను నేనేల పరిణయం బాడితివని ప్రశ్నించుకొని నిరుత్తరుడనయి యుంటిని. సిద్ధియాయెడ గొప్ప అపరాధమును చేసితివని మాత్రమే తెలుసుకొనగలిగితిని. శాంతీ; ఏమైన నేమి? ఇక నాకభి వినుము. అన్నిటి నావిధముగా గందరగోళముగా జేసివైచి ఏమియు పాలుపోని నాదీవావస్థయందు, నీనామస్మరణయే భక్తునికి తారక నామమువలె హృదయశాంతిని గలిగించుచుండెడిది. కాని

అదియే విశ్రాంతిని వడలగొట్టినది." అన "అమరనాథా! నేనేల నిన్ను చంచలచిత్తునిగా జేసితి" నని శాంతిపల్ల అమరనాథుడు "శాంతీ! ని న్నొన్నిదినములు నేను దేవ తామూర్తివని భావించి పూజించితినిో అంతవరకు శాంత చిత్తుడనై యుంటిని. అప్పుడప్పుడు, ఇహలోకసంబంధ మగు ప్రేమచే నా హృదయము నింపబడ నిన్నెపుడు మరల దర్శింతునాయనియు, లేఖయైన లిఖింతునా య నియు, వివిధములగు ఆలోచనములతో నా హృదయ శాంతిని బాహ్యద్రోహి విరహాగ్నిని మ్రగ్గయందెడిపా డను." అని ఇంకను ఎమో చెప్పబోవుచుండ శాంతి అటులైన తన కొక్కమానైనను ఇన్నిదినములు విల లేఖ లంపరదని ప్రశ్నింప అమరనాథుడు మరల "శాంతీ! నేనేమిచేయుటకును సాహసింపజాలనైతి. నా కతిసత్య మునకు నీవు నన్నెటులైన మరచిపోవ ప్రయత్నించుచు న్నావేమో యని తలచి, స్వలాభప్రియుడనై ఆరుచున్న అగ్ని నేనేల నీహృదయకుహరజ్వలన రాజజేసి మరల నిన్ను భరింపరాని కునోవేదనయందు మ్రగ్గజేయవలయు ననెడి ఊహతో నీకు లిఖింపలేను. కాని అహర్నిశలు కనులు తెరచియున్నను, మాసికొనియున్ననుగూడ శాంతీ, నీ రూపమే, ఒకమారు మూర్తిభవించిన ప్రేమ దేవతవలెను, మరియొకమారు నాపై ప్రేమచుంతయుబార ద్రోహి మడుపనికురులతో, మలినవస్త్రధారిణివై సాక్షాత్కరించిన శోక దేవతవలెను ఇంకొకమారు నాహృదయమును మొదట హరించిన ముగ్ధ బాలికవలెను, పిండ్రజాలికు డెట్లు తలచినపుడెల్ల వలయు ఐదుపుల నెల్ల నిర్మించి కలుగ జేయునో, ఆ విధముగా నా జ్ఞానసేత్రమునకు, ప్రత్యక్ష మగుచుండెను. నీ దీనవదనము తిలకించినపుడెల్ల నీ కోమలహృదయమును తుక్తునియలుగా జేసిన కతినాత్మ డననియు, నిన్నికపై గోరుట అందనిప్రానిపండ్లకర్రలు సాచుటయే యనియు వేవిధముల తలపోయుచు పరితపిం చుచుండెడివాడను."

ఇటులు కొన్నివెళ్ళరములు గడువ నీ రూపము నా జ్ఞానసేత్రమునకే కాక, నూలశరీరమునకు గూడ గోచరింప సాగెను. నీ వెలుకోరమృదుచున్నట్లు నీ ధ్వ నికూడ స్వచ్ఛముగా వినబడుచుండెడిది. వెంటనే నా

అంతరాత్మ ననుసరించి పలుమారు వివిధదేశములకు నిన్ను సందర్శింపవలెనని గంపెడాళితో బోయి భగ్గుమనోరథు డనై మరలివచ్చుచుంటిని. ప్రస్తుత మిచటికి నాఅంతరా త్మ ప్రేరేపణవలన నేకుమీ వచ్చితి" నని "కాని శాంతీ, పూర్వము నామనస్సే నన్నిటులు పిచ్చివానివలె ఆడించు చున్నదని నే తలచుచుంటిని. కాని అది నిజముకాదు. తప్పక మన నూత్మశరీరములు ఇంతవరకు సమావేశమగు చునేయున్నవి. నాస్థూలకాయముతో వాటిని వీక్షింప గల్గిన నా అద్భుతమే అద్భుతము. అట్టిశక్తి నాకొసంగిన పరమేశ్వరునకు నాకృతజ్ఞతానందనశతంబు లిదె అర్పించు చున్నాను" అనుచు అమరనాథుడు కరముల జోడించి నిమిలితసేతుడై నిలువబడ శాంతి విస్మయాశ్చర్యము లతో "అమరా, నేనుగూడ భగవంతుని ఇంతయో కృత జ్ఞారాలను. ఎప్పటికప్పుడు నీ సంతసమే నా సంతసమని యెంచిన నేను, నీవు దేశమునకై జేయ నుత్సాహపడు చుండెడి పనులన్నియు నే జేయ సమకట్టి నా పూర్వచ రిత్ర మరుస ఎంతయో ప్రయత్నించితిని. కాని నేనేదైన పురాతన నగరమును పరీక్షించునపుడుగాని, క్రొత్తదేశ మందొంటరిగా సంచరించునపుడుగాని, చిత్రకళానైపు ణ్యమును జూచుచున్నపుడుగాని, మరి యే దేశచరిత్రయే నను పఠించునపుడుగాని, నాకు తెలియకయే నా మ నస్సు నీయందు లగ్నమై, న న్నపారమఃఖవారిధిని ముం చుచుండెడిది. అట్టితరి, కన్నీరుమున్నీరుగా విలపించుచు, గద్దవకంఠముతో "అమరా" యని దిక్కులు పిక్కిటిల్ల పిలచుచు నన్నేల మొదట, స్వర్గసింహాసనము సధిష్ఠింప జేసి మరల పాతాళలోకంబునకు గూల ద్రోసితి వని విలపించుచుండెడిదానను. బహుశః అట్టిసమయ ములందే నా ఆర్తధ్వని నీ వీమల జొచ్చి నీ అంతరాత్మ నన్ను నెమరుకై నిన్ను నలుడెసల కనిపియుండును. కడసారిమాటచే నే నట్టియవస్థకు ఇటలేదేశమున లోనైతి. జినెనాయం దొకానొక నిండు పున్నుచురెయి సము ద్రతీరమున ఆసీనురాలనై యుండ ఇటలే దేశమందలి వేరువేరు కలహముల నణచివైచి అచట ఐకమత్యము స్థాపించి తుదకు ఇటలేంతయు ఒక్కదేశముగా జేయ సమర్థత స్వార్థత్యాగముచే తనభర్తయగు "కేవోరు"నకు

గలిగించినమానవతే శిరోమణిచరిత్ర జ్ఞాపికివచ్చెను. ఆమె ఎలానే నేనును నాతోచిన సాహిత్యము నాదేశమునకు చేయగలుగుదునుగదా యని సంతసించితిని. కాని కనురెప్ప పాటు కాలములో నా యూహలన్నియు పటాపంచలాయె. ప్రకృతియే నన్ను మోసగించినదని అంతవరకు నే నెరుగజాలనైతి. అప్పుడు ఉన్నత్తురాలివలె ఇదివరకన్నదును పిలువసంతటి గట్టిగా నిన్ను పిలిచి. పిలిచి విసిగి వేసారి, తుచు చిట్టు వాపోవును అచటనే మూర్ఛిల్లిపోతిని. తెలివి వచ్చునప్పటికి కాకులు కావుకావుమని కూయుచుండెను. “అమరా, ఎన్నియోమాటలు స్వప్నమున నీతో సమస్తసౌఖ్యముల ననుభవించుచుంటిని. కాని మెలకువవచ్చినపుడు హృదయకంటకము మాత్రము పూర్వమువలెనే నాటుకొని యుండెడిది.” అని పల్కుచు కాంతి మనోహర్యమును విడనాడి చంటి బిడ్డవలె చెక్కిచెక్కి ఏడువసాగెను.

* * * * *

పది సంవత్సరముల పిమ్మట కాంతీఅమరనాథులు కలుసుకొనిరి. అన్యోన్యాయుర్రాగమును తెలుసుకొనిరి. కాని ఇరువురును పూర్వమువలె నుండుటకు వీలులేదను సంగతిహాడ ఇరువురి అంతరాత్మలకును తెలిసియే యుండెను. కొంతసేపిద్దరు మానము వహించిరి. ఇటులుకొన్ని నిమిషములు గడచిపోయెను. అప్పుడు మెల్లగా అమరనాథుడు “కాంతీ, పరమేశ్వరుడే మనయిరువురకు నేటిట్టి విచిత్రసమావేశము గలిగించెను. ప్రకృతిగూడ మన గాఢప్రేమను ద్రుంచలేకపోయినదిగదా. కాన మరెవ్వరూ ఈ ప్రపంచమున మనల నిరువుర నిక ఎడబాటుచేయజాలవు. కాంతీ, మన విరువుర మేల ప్రాణస్నేహితులవలె నుండరాదు? అప్పుడు మన విరువుర మేకేభవించి, మాతృదేశసేవ జేయుదుము. నే నిప్పుడు జీవచ్ఛవమువలె నున్నాను. నా జీవితమందలి ఉత్సాహము లన్నియు నశించినవి. కాంతీ, నీ మృదుమధురవాక్కులు ఎండిపోయిన నా మనస్సును మరల చిగురించునట్లు చేయుచున్నవి” అని పల్కి. కాంతి కిరస్సు పై కత్తకయే, “అమరా, అటులు మన విరువురము ప్రియమిత్రులవలె నుండుటకు వీలుండిన మన మింతవికారింప బనియేలేదు.

అటులుండుటకు వీలులేదు. కాని అమరా, ఇట్టి కుదినము మన జీవన్మయందు మరి యొకటిలేదు. అదిమాత్రము జ్ఞాప్తియందుచుకొనుము. కాలయాపనచేయక, నన్నిక మరున ప్రయత్నించుచు, నీవు నీ ప్రాణేశ్వరియగు నీర్వియావద్ద శేగుము” అను కాంతి పలుకులు, అమరనాథుని కేసులకు ములుకులై తోప, “కాంతీ” నేడేల నీవు నాపై కాశివ్యము బూనుచున్నావు? పవిత్రప్రేమతో మన మిద్దరము ప్రాణస్నేహితులవలె నన్నుమాత్రమున, మానవశిల్పితమైన చట్టములను గాని, దైవరిష్టాదులైన శాసనములనుగాని అతిక్రమించుట లేదుగదా. కాన దాన భయమేమి?” అని అమరనాథుడు సొంగి పొరలివచ్చుచున్న దుఃఖమును అణచుకొని పల్కి. కాంతి లేనిదైర్యముతో “అమరా, నే నేల అటులు విన్నవించితిను నీకు బోధపడలేదా? మనస్నేహమున శేమాత్రమనకాశమున్నను నేను వెనుదీయుదునా? మన అన్యోన్యాయుర్రాగము స్నేహితుల కొకరిపై నొకరి కుండుదాని వలె గాక విశాలమైనది. ఉత్సాహమైనది. స్నేహమునందు ప్రేమకు హద్దు గలదు. కాని మన పవిత్రప్రేమ ధూనభోంతరాశములెల్లనిండి ఇంకను మిగిలియున్నది. కాన, మన మెన్నివిధముల ప్రయత్నించినను మనకొకరిపై నొకరికున్న స్నేహభావము అచిరకాలములోనే అంతరించుననుట నిక్కము. దానివలన, అనేకనష్టములు కలుగును. అంతయేలే! సర్వనాశనముగూడ కలుగుట కవకాశమున్నది. కాన, నాపై కినుకవహింపక అమరా, నీవు నీర్వియావద్దకు బోయి, మాతృదేశసేవ నీ శోషింపంత చేయుము. భగవంతుని యెరుట ఘోరప్రమాణమొనర్చిన రీతి, నాజీవితమును మాతృదేశసేవయందే గడపెదను. నాకొరకై, అమరా, నీ జన్మటికిని విచారంపకుము.” అని పల్కుచుండ, అమరనాథునికి హఠాత్తుగా తలపై బిడుగుపడినట్లాయె. కొంతపడికి తెప్పిరి “కాంతీ! అటులైన ఇక నీ చర్యనభాగ్యము నాకు లభింపదా! పూర్వవేదన సొందుమని నన్ను ద్రోసివేయుచున్నావా?” అన, కాంతి “అమరా, అటులెన్నటికిని తలంపకుము. ఇది మన కంఠ్యసమావేశముగాదు కుమీ. మరల మన విరువురము పరలోకమున తప్పక కలుసుకొనెదము.

గత భక్త్యరంబులన్నియు, మన మొకరి నొకరము గాథ ముగా ప్రేమించుచుంటిమి. నేడు అట్టి పవిత్రప్రేమ కుసుమగుచ్ఛము మనయందు నానాటికి వికసించుచున్న దని తెలుసుకుంటిమి. ఆగుచ్ఛమును అటులనే విక సించియుండనిమ్ము. అదియే ఉత్కృష్టమైనది సఖల ముకాని మకోరధమే చాలాకాలముండును. అమరా, ఇవుడు చూడుము. ఎట్టి కోమల పుష్పమైనను, హృదయ మునం దదిమి సిగపై ధరించిన, కొలది నిమగ్నములకే నాడి పోవుచున్నదిగదా! అవుడు మన కెంతయో పరి తాపము గలుగుచున్నది. కాన అట్టి ప్రేమ దుఃఖమునకు కారణమేకదా! ఇదియన్నియు అమరా, బాలిక గా నున్నపుడు నీవేకదా నాకుబోధించితివి. నేడేల నీవు వికలమతివై యున్నావు? ఒక్కమారు భారతదేశ దుస్థితిని తిలకింపుము. భారతమాతవిలాపము నీ పీనుల జొచ్చుట లేదా? అమరా! నాకు హిందూదేశమున ప్రస్తుతమువలె గాక, క్రొత్త వంశపరంపర లుండవలెనని తోచుచున్నదిగానమనమిరువురమట్టి మాతనసంతతికి ప్రభ ములుగానుండుము. మనము నిర్వర్తించవలసినపని మిక్కిట ముగా నున్నది. భారతమూత ఇక నొక్కతృటికాలమైనను సహింపజాలదు. మన మొండొరులు కలిసియున్నపుడు గలుగు ఆనందము ఆపనిని నిర్వహించుటయందుగలుగ గ లదు" అనికాంతి ఉత్సాహపూరితహృదయవలెనటించుచు పల్కెడి మాట లనుపాఠములచే అమరనాథుడు పూర్తి గా బంధితుడాయెను. ఈ గడచినదినములు ఆమెయందు గొప్పమార్పును కలిగించెనని తలచుచు అమరనాథుడు: "కాంతి, నీయాజ్ఞానుసారముగా దేశసేవ చేయ ఇక ముందు ప్రవర్తించెదను. కాని నీఉత్సాహమంతయు నశించి చాలదినములయినది. నిరుత్సాహము నన్నేమియు చేయనీయదేమో అనిమాత్రము భీతి జెందుచున్నాను" అని ప్రత్యక్షతరమివ్వ కాంతి మరల "అమరా, నీ వంత నిరుత్సాహముగా నుండరాదు. మన అన్యోన్యప్రేమ పాపభూయిష్టమైన సాధారణ కుచ్ఛప్రేమ అని తలచుచు న్నానా? ఎన్నడును అటులు భావించకుము. మనప్రేమ నిర్మలమైనది. నిష్కళంకమైనది పవిత్రమైనది. అది పరలోకసంబంధమైనది గాని ఈ కుచ్ఛలోక

సంబంధమైనది మాత్రము గాదు. ఇట్టి మన ప్రేమ మనల నెల్లప్పుడు ఉత్సాహపూరితహృదయాలను గాన చేయుచుండును. అదియేకదా అబలనగు నా హృ దయమును ధైర్యైర్ధ్యములతో నింకినది. ఇన్ని విధముల పల్కుచుండుటచే అమరా, నాకు నిన్ను నెడబాసి యుండుట సులభసాధ్యమని ఎంచకుమా. అహర్నిశలు నీ నామామృతమేనన్నీధరపై, ఇంకను జీవింపజేయుచున్నది. కాని ఇకపై నా హృదయకుమారమునం దొకమూల నాకు నెలవున్నదను తలంపే నన్నెట్టి కష్టములైన భరింప దగినదానినిగా జేయగలదు. కాన అమరనాథా, గడచిన పరిత్ర మరచిపో ప్రయత్నించి ప్రస్తుతము నీవున్న దెంగాలుదేశమున సంఘసంగ్రహముచేయ శీఘ్రముగా బొమ్ము" అనిపల్కి అమరనాథుడేమియు చెప్పలేక అక్ర మపూరితనయనములతో అటనుండి వెడలిపోయెను. ఇంత వరకు కాంతి భరింపరాని తన హృదయవేదనను తన హృద యమునందే పైకి గాన్పింపనీక గుప్తపరచియుండెను. కాని అమరనాథు డహ్మిటువాసి పోయినవెంటనే కాంతి "అమరా" యని ఒక్కకేకవైచి ధూమిపైబడిపోయెను.

౪

అమరనాథుడు కాంతివచ్చినచోప్పున కలకత్తా నగరమునకు మరునాటి మెయిలులో వెడలిపోయెను. లేని ఉత్సాహమును దెచ్చుకొనుచు ఎన్నియో విషయముల యందు పనిచేయ మొదలిడెను. కాని సఫలీకృతుడు కాక పోయెను. ఏలయన అతని జీవితమందలి ఉత్సాహమం తయు చాలకాలమై ఆతని విడనాడి మరియొక నెలవు నకు బోయెను. ప్రస్తుత మతని హృదయము కూన్యము గానుండెను. కాంతిని పరిణయమాడ లేకపోతినగదా యను ఆలోచన తప్ప మరి ఇతరములేమియు ఆతని తల కెక్కుటలేదు. తుదకు వ్యాపారమునందు కూడ ఆతని ఉత్సాహ మణిగిపోయెను. ఒకానొక దినమున సర్వసం గపరిత్యాగియై హిమాలయప్రాంతముల జీవితశేషము గడుప అమరనాథునికి బుద్ధివృద్ధి. అటులు చేయు టకు సిద్ధపడుచుండ కొన్ని వత్సరములక్రిందే సాక్షాత్కృ త్కరించిన కాంతి దివ్యయంగళ విగ్రహము ఆతని కి

ప్రత్యక్షమవుటచే ఆమెనుమరలపడటన్నదో కనుగొను నభిలాషతో అమరనాథుడు దేశాటనముచేయ మొదలు పెట్టెను. మార్గమున శరీమకుమారి నొకమారు చూచుటకై అమరనాథుడు శహరనపురమున ఆగి ప్రతాపసింహుని ఇంటికి వెళ్లెను. అమరనాథుడు శరీమను సోదరికన్న ఎక్కువగ ప్రేమించినను ఆమెతో తన జీవిత రహస్యమెప్పుడును జెప్పియండలేదు. శరీమకుమారి ఈనాలుగైదు మాసములలో అమరనాథునియం దెంతయో మార్పు గనిపెట్టెను. మునుపటివలె అమరనాథుడు మాట్లాడుటలేదు. ఒక్కొక్కపుడు పిచ్చివానివలె అర్థము లేని వాక్యముల నుద్గరించుచుండెను మరియుకప్పుడు గూఢార్థవాక్యములు పెక్కులు పల్కుచుండెను. అతని ముఖము పాలిపోయియుండెను. అట్టిసమయమున గూడ అతని లావణ్యము చిత్రకారుని మనస్సును రంజిల్లజేయుచుండెను. కాని, అమరనాథుని అప్పటి స్థితి శరీమవంటి ప్రాణస్నేహితుల హృదయములను ప్రక్కలు జేయుచుండెను. శరీమ ప్రతాపసింహులు అమరనాథుని కెటులైన సంతస మొనగూర్చుటకై, అతనిని ఫలపుష్ప తరుగులూతాదులతో నిండియున్న తమ తోటకు దీసుకొని పోయిరి. కాని అమరనాథు డావనమందు నిద్రలో నడచువానివలె సంచరింప దొడగెను. శరీమ ఎటులైన, అమరేంద్రుని అమ్మత ప్రవర్తనకు హేతువు కనిపెట్ట దృఢమనస్కురాలై, ఎన్ని విధములనో ప్రయత్నించి చూచెను. కాని భగ్నమనోరథయై పోయెను. తుదకు స్త్రీసహజముగ కోమలత్వముతో “అమరా! నేనెన్ని విధంబుల బ్రతిమాలుకొనుచున్నను నీ విచారకారణము చెప్పకున్నావు. నీసోదరినగు నాకు నాజీవిత రహస్య మెరిగినరాదా” యని కన్నుల నీరుపెట్ట అమరేంద్రుని వెన్నవంటి హృదయము కరగి, ఆమెకు తనచరిత్ర యంతయు ఏదియుదాహరణ చెప్పివైచి బాలకునివలె చెక్కిచెక్కి రోదన నేయసాగెను. శరీమ అతని నోదాగ్ని ప్రస్తుత మెచటికి బోవుచున్నా”వని అమరనాథునధగ“శాంతిని వెదకుచు బోవుచున్నా”నని అమరనాథుడు బదులు చెప్పెను. ఇదివరకు శాంతి అమరనాథుల నెటులు సమావేశము చేసెనో, అవిధముగనే శరీమ వారిని మరియుకమారు

సమావేశపరచి మరల ఎడబాటు నొందకుండ జేయవలయునని ఆలోచించుచు అమరనాథుని కొన్ని దినముల వరకు తన యింటనే ఉంచి వైచెను. అంతగా ప్రేమించుచున్న అమరనాథుని కోరికను ద్రోసి పుచ్చిన శాంతి కఠిన హృదయయని శరీమకు దోచెను.

శరీమ శాంతిని శహరనపురమున సమాజాభివృద్ధికై పనిచేయ తత్క్షణమే రమ్మని వ్రాయ నిశ్చయించుకొనెను. కాని అంతయు సిర్వీయాలోనే ఉన్నదనియు, ఆమెనే శహరనపురమునకు రప్పించినయెడల శాంతి అమరేంద్రులకు సులభముగా సమావేశము చేయవచ్చుననియు ఆలోచించి శరీమ, వెంటనే కలకత్తా యంచున్న సిర్వీయాకు తత్క్షణమే, శహరనపురమునకు బయలుదేరి గావలెనని తంతివర్తమాన మంపి ఆమె నచటికి రప్పించెను. సిర్వీయా మునుపటివలె లేదు. ఆమెచదనము విచారమును వెల్లడించుచుండెను. ఆమె నయనములయంచు పూర్వపు లేజము మాయమైనది. ఆమె సంసారమును పరిత్యజించిన బాలబుషివలె చూపరులకు కాన్పట్టుచుండెను. శరీమ సిర్వీయాలో శాంతి అమరేంద్రుల స్థితిగతులనెల్ల ముచ్చటించి మెల్లగా “ప్రియసోదరి, సిర్వీయా, ఈవివాహవాదకమును సంతోషముగా పరిణమింప జేయుటకు నీకు తప్ప మరి ఇతరుల కెవ్వరికిని అలవిగాదు. మీరు మువ్వరు గూడ నాకు ప్రിയమిద్రులవుటచే మీ ఆనందమే నాకును ఆనందము. నీవు తలచినట్లయిన సిర్వీయా, తప్పక అంతయును సంతోషముగా పరిణమింపగలదు. కాన దానికి ప్రయత్నింపవా” అనిపల్క సిర్వీయా చిరునగవు నవ్వుచు “శరీమ కుమారి! నన్ని పుడేమి చేయుచున్నెవో నీవే నిచితముగా జెప్పుము. ఎట్టి పనియైనను గానిమ్ము, వెనుదీయుదాననుగాను సుమీ” అని వక్కాణింప శరీమయు “అటులైన యెడల సిర్వీయా, ఈ గడియ మొడలుకొని శాంతిని ప్రాణ స్నేహితురాలివలె నైనను, లేక అమరనాథుని స్నేహితురాలిగా నైనను చేయు ప్రయత్న మారంభింపుము. అటుగానియెడల అమరనాథుడు అచిరకాలములోనే ఈలోకమునం దస్తమింప గలడు.” అని చెప్పెను. ఈ మాటలవిని సిర్వీయా నిమిలితశీత్రయై పరమేశ్వరుని ఈ కార్య నిర్వహణమందు తనకు తో

ద్వడ ప్రార్థించుచున్నదో యనునట్లు చేష్టలుదక్కి కొన్ని నిమిషము లట్లే నిలువబడి యుండెను. ఇంతలో ఏదో సివియూ స్మరణకురా వెంటనే కనులదెరచి “శరీషా! దీనికై ఇంత ఆలోచన యేల. నీవు గనుక నాకు తోడ్పడిన యెడల వారిరువురి సమావేశము ఈ క్షణమే చేయగలుగుదును. నేను మొదట అమరనాథుని ఇంగ్లాండునందు కలుసు కొనినపుడే పైకంత ఆనందముగా నున్నవానివలె నటించుచున్నను, అతని విచారపూరిత దృక్పథాలచే అత నేదియో రహస్యవేదన ననుభవించుచున్నాడని గ్రహించి తిని. అపార కరుణార్ద్ర హృదయుడగు, అతనిని నే గాథ ముగా ప్రేమించితిని. అప్పటి కప్పుడే నాభర్తా ఐరోపా మహాసంగ్రామమునకు బోయియుండెను. సజీవుడై, తిరిగి నానాథుడు వచ్చునో రాజ్ఞోయను విచారముగానే ఉపములుగనువుచుండ ఒకానొకదినము నా నాథుడు రణమున మరణించెనను వార్త నా చెవులబడెను. పంచప్రాణములకన్న నెక్కువగా అమరనాథుని ప్రేమించుచున్నదా ననాటచే నాకు పరిణయం బైనదను సంగతి ఆ మహాభాగునికి విన్నవించిని నిరాకరించునేమో యను భయమున ఆ సంగతి ప్రస్తావించకయే అమరనాథుని వివాహంబాడితి. నెలదినములక్రితమే విదేశపు రేవులలోనుండు ప్రభుప్రతినిధి నాభర్తా రామున గాయముల నొందుటచే చికిత్సాలయమునకు బంపబడెననియు పిమ్మట చిత్తచాంచల్యముగూడ గలిగినవనియు, ప్రస్తుత మనన్నియు పూర్తిగా నయమగుటచే నాకొరకు వెదకుచున్నాడనియు వర్తమాన మందియున్నాడు. ఈ నాశీవిత రహస్యము అపార్థిశలు కంటమునలె నన్ను వేధించుచున్నది. కాన శరీషా, నీవు నాకును అమరనాథునికిని జరిగిన పరిణయము శాస్త్రయుక్తమైనది కాదని ఋశిపుత్రుడనే ర్పాటు చేసినయెడల ముక్తిగిరి సంతసముతో నా శీవితేసు సన్నిధికి నే నేగుదాన. శాంతిదేవియును, అమరనాథుడును ప్రాణమిత్రులవలె గాక దంపతులే కావచ్చును. కాని నేను వారియెడ జేసిన ఆపరాధమును దయతో మన్నింప వారి పదములంటి ప్రార్థించుచున్నదాననని మాత్రము శరీషా, వారితోవిన్నవింపుము.” అనిన శరీష మనంబున మిగుల సుస్పృంగి, సివియూ చేయుమనిన పన్ని

యు చేయుటకును ఆమెకు కూడ సౌఖ్యమును తేకూర్చుటకును వాగ్దానము చేసెను.

* * * * *

శాంతి అమరనాథుని బొంబాయి యందు కడ సారి దర్శించి సంభాషించినపిదప తన తిండితోగూడ దక్షిణహిందూస్థానమునకు బోయి అచట తన తండ్రికేదో పని యుండుటచే కొన్ని నెల లగుటనే ఆగవలసి వచ్చెను. శాంతికి అమరనాథుని సంగతి యేమియు తెలియుట లేదు. మన శరీషమహారి సివియూతో పై సంగతులన్నియు ముచ్చటించు సమయముననే సుమారు రెండువేల మైళ్ల దూరములోనున్న శాంతి “సంఘసంస్కరణ”ను గూర్చి ఉపన్యసింప దినమంతయు వివిధ గ్రంథరాజముల నుండి పెక్కురు మతుహ్మలు వక్కాణించిన నీతివాక్యముల నేరి వ్యాసమును సిద్ధపరచెను. నాయంకాల సమయంబున కా వ్యాసము ముగియ విల్లండుదేశపు మహా కవిచేరచింపబడిన పద్యమొకటి హిందూదేశమునకుగూడ చాల బాగుగా అన్వయించుటచే దానిని వ్యాసాంతమున వ్రాయసాగెను. ఈ పద్యము కడపటివరుసయే శాంతి అమరనాథునికి దైర్ఘ్యత్యాసములు గలుగుటకై కడ సారి వారు సమావేశమైనపుడు నుడివియుండెను. ఇప్పుడాసంగతి హతాత్రుగా శాంతికి జ్ఞప్తికిరాగా “బెంగాలు నకు సంఘసంస్కరణకై శ్రీస్రముగా సా”మ్యుని చెప్పుచున్న తన ప్రేరేపణవాక్యముల వినుచు, కన్నీటిబిందువులతో వక్షశిలమెల్ల తడుప స్తంభితుడైయున్న అమరేంద్రుని దివ్యమంగళవిగ్రహము ఆమెకు సాక్షాత్కరించెను. పూర్వచరిత్రయంతయు ఒక్కమారుగా ఆమె స్మరణకు రాగా ఆమె హృదయము అపారమగు గాథ ప్రేమతో నిండిపోయెను. కాని ఏదియో ఆపద కూడ రానున్నదని ఆమె అంతరాత్మ ఆమెకు చెప్పసాగెను. దేశనేవాతత్వమరాలైన శాంతి పగలంతయు దేశోద్ధరణ విషయమై పనిచేయుచుండి సంధ్యాకాలమున తీవ్రమగు వేదనతో మాతనుగోల్పోయిన పసినిసువువలె రోదనము చేయసాగెను. కొన్ని నిమిషము లిటులే గడచిపోవ కన్నులదుడుచుకొని శాంతి వ్యాసమును చేతనుంచుకొని వసారాపై ఇటునటుపచారు చేయుచు సమీపమున నేయున్న

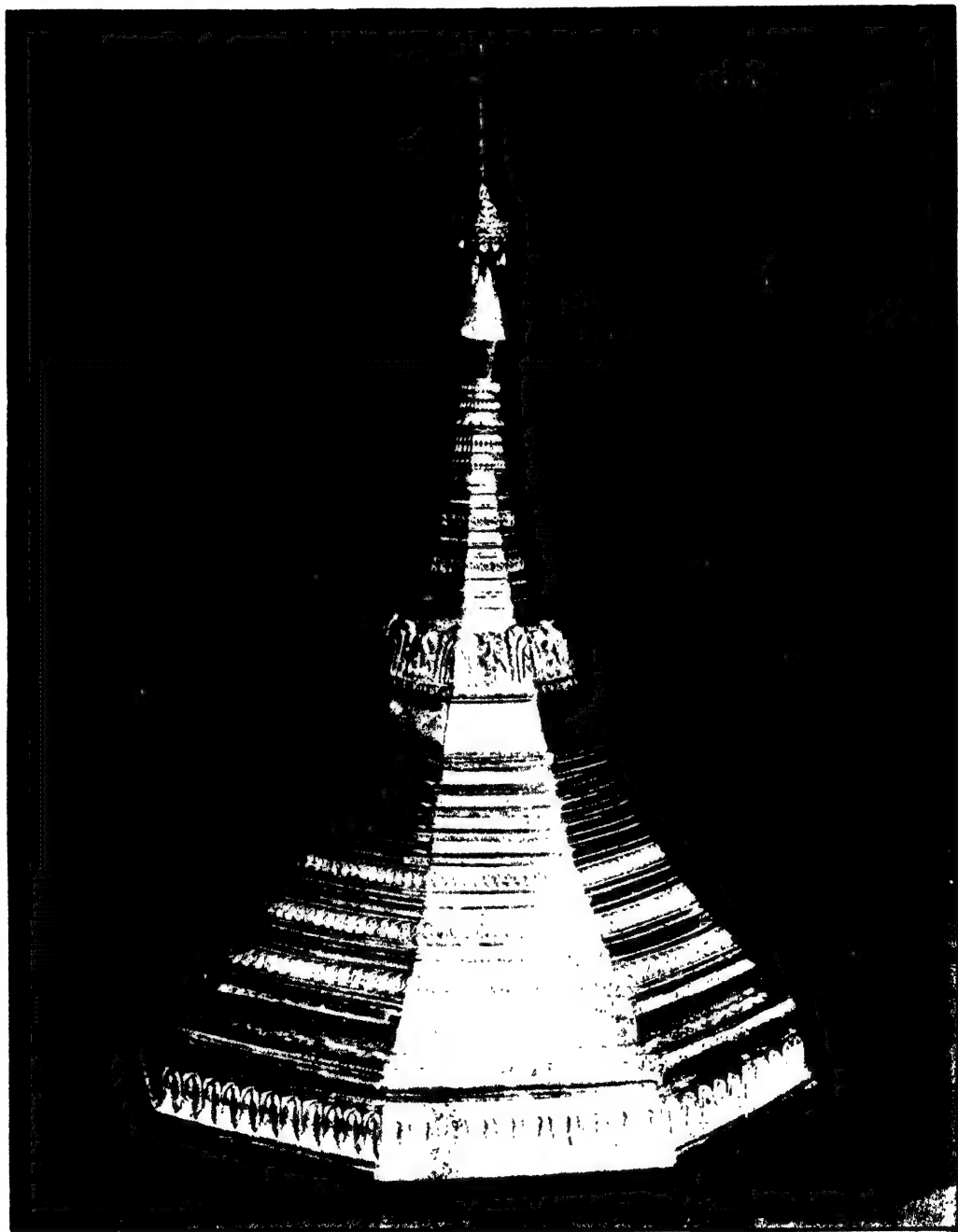
మహానాథుని తిలకించుచుండెను. సముద్రగోమ ఆమె వీనులకు “అమరేంద్రుని దర్శనము నీ కిక దుర్లభము— దుర్లభము—దుర్లభము” అనునట్లుగా వినబడుచుండెను. ఆమె చేతిలో కాగితములకట్ట ఆమెకు తెలియకుండగనే జారి నేలపై బడెను. ఇంతలో పవిత్రప్రేమతో నాథుని పాదారవిందములు నేవించుచునువీరత్న మాలిని యెడ బాసినపుడుచ్చరించు ఆర్తనాదమువలె కాంతిహృదయకు హరమునుండి దిక్కులు ప్రతిస్పందింప ఆమెకు తెలియకుండ గనే ధ్వని యొందు బయ్యెడలెను. అస్తవ్యవాక్కులతో కాంతి“అయ్యో, కర్మశాస్త్రవయనైనిన్నే నేలపంపినై చితి? అమరా, నన్ను మన్నించి నీ దర్శనభాగ్యము నాకు లభింపనీయవా, రావా, నావద్దనుండవా?” అని దీనాలాపముల బబ్బుచు విలపింపసాగెను. ఇట్టితరి శరీమ కాంతికి వెంటనే కహరనపురమునకు బయలుదేరమని తంతి వార్తనంప తండ్రియగు లలితబాబు ఆమెను వెనుకను వచ్చి, కోకించుచున్న తన ముద్దబిడ్డనుగని ఆశ్చర్యముతో కారణమడుగ కాంతియు “తండ్రి, నాకే ఎన్నడునులేని విచారము గలుగుచున్నది. నా మనస్సు కీడునే కేంకించుచున్నది.” అని పల్కుచు శరీమపంపిన తంఱిని చూచి తన్నేలతత్క్షణమే శరీమరమ్మనెనో గ్రహింపలేక కాంతి వెంటనే కహరనపురమునకు బయలుదేరెను. శరీమ కాంతిని జూచి అమందానందభరితురాలై అలింగనము చేసుకొని లోనికి తోడైచ్చి జరిగిన సంగతులన్నియు విశదముగా ఆమెకు వినిపించెను. పిమ్మట శరీమ సిర్వీయా అమర నాథుల, కాంతి సన్నిధికి తోడైచ్చెను. సిర్వీయా నేటి ముఖవైఖరి అమరేంద్రుడుగాని, శరీమగాని, కాంతిగాని ఇదివరకెన్నడు ఆమెయందు జూచియుండలేదు. ఆమె వదనము దీనముగ నున్నను ఏదో నూతనకోభతో విరాజిల్లుచుండెను. జ్యోతిర్మయముగు ధవళకాంతి ఆమె ప్రతి అవయవము నుండియు ప్రకాశించుచుండెను. సిర్వీయా మెల్లన కాంతికడ కరుదెంచి ఆమె డక్షిణాస్త్రమును అమరనాథుని కరమునం దునిచి “సోదరీ, కాంతీ, మీ నిజప్రేమను, పరీక్షింప లీలానాటకనూత్రధారియగు పరమేశ్వరుడు మిమ్ముల కష్టపరంపరలచే నొప్పించి మీ ప్రేమకుమెచ్చి తుదకుమిమ్ముల నిట జేర్చియున్నాడు.

అని అమరనాథునివైపు తిరిగి“అమరనాథా! నేజేసినఅపరాధముల మన్నింపుము” అని ఆశ్రుపూరిత నయనముల నొత్తుకొనుచు మరలవారిరువుర నుద్దేశించి “భగవంతుడు మీనూతనదంపతుల కాయారాకోగ్య విశ్వర్యముల నిచ్చి అంద్రదార్కము వర్ణిజేయుగాత. ఎన్నివేల జన్మంబులైనను మీ హాకరినోకరు స్వప్నమందైనను ఎడవాయకుండురుగాత” అని మనఃపూర్తిగా ఆశీర్వదించి ఆగదిని నదలి బిరబిర ఈవలకు వచ్చివేసెను. కాంతి భయాశ్చర్యములతో నిశ్చేష్టురాలై నిలచిపోయెను. అమరనాథుడన్ననో సిర్వీయా వదనమును తిలకించుటకే అసమర్థుడైపోయెను. శరీమకుమారి మాత్రమే ఇట్టి భయానక నాటకాంతమును ఆనందింప గలిగెను.

సిర్వీయా గది యీవలకు వచ్చిన వెంటనే శరీమకుమారి కూడ ఈవలకువచ్చి వైసగొల్లెముపెట్టి కాంతీ అమరనాథుల నా గదియందే నిర్బంధితులగాజేసి తాను సిర్వీయా ననుసరించెను. సిర్వీయా వెంటనే ఏదియూ చెప్పరాని వేదనకు లోనై తన కయ్య చెరబోవుచు, మార్గమందే నోట నురుగులు గ్రక్కుచు పడిపోయెను. శరీమయు ఆమెను కయ్యజేర్చి ఆమె పూర్వచరిత్ర స్మృతికి రా అటులు మార్చిలైనేమో యని తలచుచు తైత్వోపచారములు చేయ సాగెను. కాని అవి అన్నియు బూదిలో పన్నీరువలె నాయెను. వైద్యుడు చూచి శిరస్సునందు రక్తనాళ మొకటి తెగిపోయిన దనియు సంకీర్ణయైనను ఆమెను జీవింప చేయ జాలననియు చెప్పి అచ్చట వాని వెడలిపోయెను. కొంతసేపటికి సిర్వీయా కనులు విప్పి చూడ సాగెను. శరీమ మెల్లన అమె శిరస్సు తన చుస్థకమునం దునిచికొని “సోదరీ, సిర్వీయా, నీ ప్రాణనాథు నివటికి రమ్మని తంఱినంపనా” అని యడుగ సిర్వీయా మెల్లన “శరీమకుమారి, అనవసరముగా నాకొరకై శ్రమ నొందకుము. నానాథుడు అదిరకాలములోనే ఇవటికి రాగలడు” అనిపల్కి శరీమకామాటలు బోధపడక, నీచిట నున్నావని ఆయన కెట్లు తెలియునని సిర్వీయాను మరల బ్రష్టించెను. ఆయాస మంతకంతకు సిర్వీయా కధికమగుచుండెను. అస్తవ్యవాక్కులతో సిర్వీయా శరీమతో “నా ప్రాణనాథునికి తెలియని రహ



చిత్రము ౧౫



సమస్త లీ పృథివియందుండవు—శరీరే! నానాధుని పాద
ధ్వని నా వీనుల సోపీచున్నది. ఏమి నీకు వివచయ్యుట
లేదా! అదిగో దివ్యచుంగళవిగ్రహుడగు నా ప్రాణవల్ల
భుడు నన్ను తన కౌగిలియందు జేర్చుకొనుటకు శీఘ్రముగా
నరుదెంచుచున్నా”డని వక్కాణించి తిరిగి కన్నులు
మూసివేసెను. శరీర కీ గూఢార్థ వాక్యము లేమియు
అర్థము కాలేదు. కొన్ని నిమిషములకు నోట నురు
గులు మొదలగు దుగ్ధ సములన్నియు సిల్వీయాయందు తగ్గి
పోయినవి. శరీర సిల్వీయా కి క ప్రాణభయము లేదని
సంతసింపసాగెను. ఇంతలో కరముల రెంటిని జోడించి
అస్పష్టవాక్కులతో సిల్వీయా “పశితపాననా—దయా
ర్ద్ర—హృదయా—స్వర్గసిం—హాసనమున—నధిష్ఠించి
యున్న—నా తండ్రీ! నే—నసత్య—ము—పల్కినం
దు—లక్ష—నన్ను—చున్నింపుము—ఇది—వారి—
సౌఖ్యము—కొరకై పల్కితి”న ని కొంచెమునే పొగి
మరల “అచరా—నన్ను—చున్నింపుము—జూదీను—
రా లిని—చురు—వకుము—అ—చు—రా” యనుచు

కనులు మూసివై చెను. శరీరకుమారికి సిల్వీయా మాటల
యర్థము ఇప్పుడు బాగుగా బోధపడ సంభ్రమాశ్చర్యభయ
విషాదములతో దిక్కులు ప్రతిస్పందిల్ల “సిల్వీయా”యని
ఒక్కకేక వై చెను. చేతులుకాలిన పిదప ఆకులుపట్టుట
వలన లాభమేమి? చిరువత్స ముఖమున ‘తాండవమాడ
చూపరులకు సిల్వీయా సుఖ స్వప్నంబులగాంచుచు సుఖ
ప్రియందున్నదో యనునట్లున్నను ఆమె అప్పటికప్పుడే
పర మేళుని పాదకమలముల సన్నిధిని జేరిపోయెను.

* * * * *

నేడే శాంతి ముగ్ధ బాలికయగు సిల్వీయాకు
రెండవ సంవత్సరము ప్రవేశించినది. శాంతి అచరనాథులు
సిల్వీయా మరణమునకై విచారించి ఆమె స్వార్థత్యాగ
మును వేసేళ్ల బొగమను, రెండు ప్రశమ సంతానమును
చిన్ని బాలికకు సిల్వీయా యని నామకరణ మొనర్చిరి.
శాంతి అచరనాథులు దేశసేవకై మిగుల పాటుపడుచు,
జీవిత శేషమంతయు ఆనందవారిధి నోలలాడుచు
గడపుచుంకిరి.

కృష్ణయ్య

కోటమర్తి నాగేశ్వరశర్మగారు

గొల్లడై పుట్టితే నేమీ

కృష్ణయ్య

నల్లన్ని వాడైతే నేమి

కన్నులూ కమలాలు

పన్నులూ మఃత్యాలు

ముద్దులూ రెడి జగన్మోహనాకారుండు.

నరకబాధల దూల్చి

దురితకర్మల గూల్చి

నరనాథుడై జగన్మాన్యుడై మించాడు.

మొలకనవ్వుల జూపి

పొలతులను కడు వేపి

చలియింపకే బ్రహ్మచారి యనిపించాడు. గొ.

దుండగీడన్నాను

చండితనమున్నాను

గొ. కరుణ గలవాడనే ఖ్యాతి నార్జించాడు. గొ.

కోరినా రూపాలు

తీరుగా ధరియించి

గొ. రూపరహితుడనంచు ఋషుల నమ్మించాడు. గొ.

ఔరంగజేబు-వంతచరిత్రాంశములు శ్రీమతి పులవర్తి కమలావతిదేవి గారు

ఔరంగజేబు, షాజహాను యొక్కయు నతని భార్య మంటాజ్ మహాలు యొక్కయు మూడవ కుమారుడు. ఇతడు ది. 24 అక్టోబరు 1618 సంవత్సరమున పంచమహల్ తాలూకాలో దిన్ హిదు అనే గ్రామములో నుద్భవించెను. ఈయూ రిప్పడు బొంబాయి రాజధానిలో గోధ్రారైల్వే లైనుమీద నున్న ది. ఔరంగజేబు చాల ధైర్యవంతుడు. చిన్నప్పటినుండి ధైర్యసాహసము లీక్రింది కథవలన దెలియనగును. షాజహానున కేనుగుల పోరాటమనిన నెంతోయిష్టము. ఒకనాడు యమునా నదియొడ్డున నాగ్రాకోట కెదుట ది. 28 మే 1633 సంవత్సరములో యేనుగుల పోట్లాట జరుగుచుండెను. జను లెల్లరు నిసుకవైచిన రాలకుండునట్లు వినోదమును తిలకించుచుండిరి. షాజహాను పాదుషా నలుగురు కొమరులును రంగస్థలమునందలి లోపలి యావరణమునందుండి యా గజయుద్ధమును తిలకించుచుండిరి. గెలిచిన యేనుగు చాల మదించి యున్నందున ఔరంగజేబుమీదికి పరుగెత్తి వచ్చుచుండెను. ఔరంగజేబు సమీపమున నున్న యాతని సోదరులు మువ్వరు బ్రతికియున్న బలుసాక్షై న దిని బ్రతుకవచ్చునని యెంచి యా మదవారణమును గాంచి భీతచిత్తులై కాలికి బుద్ధిచెప్పి పారిపోయిరి. యువకుడగు ఔరంగజేబు, సుకుమారాకారుడగు ఔరంగజేబు,

కాలాగ్నివలె చెలతేగి తనవైబడనున్న యా మత్తగజమును గాంచి యిండుకైన చలింపలేదు. ఒక్కయడుగైన వెనుకంజ వైవలేదు. నిర్భయముగ తన యశ్వముపై గూరుచుండి యా రాకొమరుడు నిర్వక్రపరాక్రమమున దనవై బడనున్న యాదంతిని తనవాడియైనబల్లమున నొక్కపోటు పొడిచెను. ఆ పోటువలన నా యేనుగునకు రిమ్మతెగులెత్తి యౌరంగజేబు గుట్టమును తొండముతోడ జుట్టి గిరగిర దిప్పి యావల పారవైచెను. ధైర్యవంతుడైన యారాజసుతు డొక్కయడటను తన వారు వము నుండి భూమిపైకి లంఘించి ప్రాణోపద్రవకరమగు నా మహాపాయమునుండి తప్పించుకొనెను. అంతతోనైన నా ధైర్యహిమాచలు డూరకుండక మరల నాదంతితో బోరగడంగెను. ఇంతలో సాయుధులగు భటు లుద్వీధవ కుమారుని రక్షణార్థ మరుదెంచిన కతంబున నా యేనుగు పారిపోయెను. ఔరంగజేబుయొక్క పరాక్రమమును గాంచిన ప్రజలు జయజయ నినాదంబుల నొనరించిరి. షాజహాను కుమారుని జూని మెచ్చుకొని యతనియెత్తు బంగారు నాణెముల నతనికి బహుమతిగా నొసంగెను. 13 తేది డిసెంబరు 1634 సంవత్సరములో ఔరంగజేబుకు పదునారు వత్సరముల ప్రాయమున్నపుడు పాదుషా హైన్యములో పదివేల గుట్టపుదళమున కధిపతిగా నియమించిరి. ఔ

రంగజే బాసంవత్సరముననే విక్రమజిత్తనువాని పైకి దాడివెడలి పానిని జయించెను. 14వ తేది జూలై, 1636 సంవత్సరము మొదలు 28 మే, 1644 సంవత్సరము వరకు బౌరంగజేబును దక్కనుదేశమునకు ప్రతినిధిగా చక్రవర్తినియ మించెను. దక్కనురాజప్రతినిధియగు నౌరంగ జేబు రాకొమారుడు తన ముఖ్యపట్టణ మగు బౌరంగాబాదునకు జనుచు త్రోవలో బరం పురం గవర్నరగు సయ్యఫాను యింటికేగెను. ఇత బౌరంగజేబునకు మేనత్త మొగుడు. మేనత్తపేరు సాలెహాఖాను బేగం. అతడు మే నత్తను చూడగోరి బరంపురమున నాగెను. మేనత్త గృహమే గనుక నతడు జనానాలోనికి ముందుగా కబురు పంపించకుండగనే లోపల ప్రవేశించెను. జనానావారు యప్పు డుద్యానవన వినోదములతో కాలక్షేప మొనరించుచుండిరి. హీరాబాయి యను నొకసుందరయువతి వతంసము పండ్లభాగముతో వంగిన యొక మామిడివృక్షమును తన కరపల్లవములతో పంచబట్టుకొని, పంచమస్వనమున, మధురరుత ములతో, వినువారల కెల్లహాయిజనింప, యొడలు గగుర్పాటుచెంద నొకచక్కనిపాటను, విపంచి స్వరముకన్న మధురమైన స్వరముతో పాడు చుండెను. బౌరంగజే బాపూర్ణశశాంక వదనను గాంచినతోడనే మోహపరవశుడై మూర్ఛ నొందెను. రాకొమారుడు మూర్ఛాగతుడై సంతనే మేనత్త భయంకపితురాలై పరుగెత్తు కొని వచ్చి యతనిని లోనికి దీసికొనివెళ్లి సమ స్తోపసారముల జేయ దొడంగెను. వైద్యుని

కొరకు కబురంపిరి. నాల్గుగడియల కౌరంగజేబు నకు మరల స్పృహ వచ్చెను. “నాయనా! ఇది యేమిరోగము? ఇదివర కెప్పుడైన వచ్చినదా?” యని మేనత్తయడుగ నాతడు మాటాడక యూరకుండెను. చాల సేపు మేనత్త ప్రార్థించినమీదట బౌరంగజేబు మేనత్తతోనిట్లనెను. “అత్తా! నీతోచెప్పట వలన నేమిప్రయోజనము? నీవేమి యార్చెడి దానవా? తీర్చెడి దానవా?”యన నామె యిట్లనెను. “నీ కోరిక దీర్చుట కన్న మాకేమి కావలయును. ”

అప్పుడు బౌరంగజేబు తాను హీరాబాయిని మోపించిన సంగతి తెల్పెను. మేనత్త వెళ్లి భర్త కాసంగతి నెఱుక పరచెను. బౌరంగజేబు జనానాయందలి ఛత్రబాయిని తన కొసంగినయెడల హీరాబాయి నిత్తునని యతడు నివాబు పంపెను. బౌరంగజే బట్టులే యొ సంగి హీరాబాయిని యథావిధిగ పరిణయ మాడి జైనబాడిబేగం అని నామకరణం బొనర్చి తనతో గూడ గొంపోయెను. కాని పాపము! నడియావనమున హీరాబాయి పరలోక గతురాలయ్యెను. కొంతకాలము వరకు బౌరంగజేబునకు హీరాబాయి యందలి ప్రేమాతిశయమున మతిపోయి నట్లుండెడి వాడు. అతడు కొంతకాలము వరకు ఘోర వలె నివసించుచుండెను. హీరాబాయియే బ్రతికి యుండి బౌరంగజేబు చక్రవర్తిపద మధిష్ఠించిన పిమ్మట హిందూరాజ్య చక్రవర్తినియై యుండినయెడల, బౌరంగజేబు చరిత్ర మరియొకదారి ద్రొక్కి యుండెడిది.

సకలజీవాంతరాత్ముడై సర్వలోక-ములకు భర్తయై లోకైకమూర్తియైన
యాదిదేవుడే దాని నాహారముగ నొ-సంగె గాకమా, నీకది చాలదొక్కొ!

వలసినది తిని, నీయిచ్చవచ్చినట్లు విమలతరమైన యాకాశవీధియందు
హాయిగాఁ బగల్గె విహారలీలఁ-దేలి కాకమా, గూట నిద్రింపలేవె?

ఎల్లయిండ్లలోదూరి, యంచెవ్వరేమి-నేయుచుండురొ, యేమున్నదో యటంచుఁ
జూడ నీకేమివచ్చెనో యుద్రజాతి-కాకమా, నీకుఁ జీవాట్లుకాకయున్నె?

ఏలయటచెద పూటక చాలునింక-నెదుటివారల యుబుసు లవేల నీకు?
నీబ్రతుకుతీరుఁ గన్గొననేర వకట! గ్రుడ్డికాకమ, నిన్నెవ్వ రడ్డువారు?

చెట్టపైనున్న యటగంటనేపు నీదు-తెక్కలను సవరించి బల్టిక్కుమీఱఁ
జూపుచుండువు నీవగు సొబగులెల్ల; నెఱుఁగుదుమా, కాకమా, యేల విఱుగఁబడెదు?

వీధిలో రాలు నెంగిలివిస్తరాకు-మెతుకు లేఱికొనుచుఁ దిను బ్రతుకు నీది;
నీ యునికితీరు డెలిసికోనేర వకట! చెడుగు గాకమ, నీకేల సిగ్గులేదు?

పక్షు లున్నవికా, బహువృక్షతతల, నెచటనున్నవో, యెట్టివో, యెఱుకపడవు;
కావుకావని గడపల దేవులాడ-నీకు నేటికి గాకమా, నీతిమాలి?

అతుల ఋతురాజమగు వసంతాగమమునఁ-గోయనుచు మావికొమ్మపైఁ గూరుచుండి
హాయిగాఁ బల్లవంబుల నారగించు-కోకిలం బేమిచేసెనో కూళకాకి?

చెంగుచెంగున నెగురు నీ రంగునడలు-ముఱువుబెఱయఁగఁ ద్రిప్ప నీమోముసొంపు
వలపుసొలపులఁ దెలుపు చూపుబడెంగుఁ-గాంచితిమి కాకమా, బుద్ధిగను మిఁకైన.

సముద్రగుప్తశాసనము-కళింగచరిత్రము

బుష్టా శేషగిరిరావుగారు (ఆంధ్రభారతి తీర్థప్రధాని)

[వెనుకటి సంచిక తరువాయి]

౨

వేంగీ - పిష్టపురములు

సముద్రగుప్తుని దాక్షిణాత్య ద్వీపజయముల లో నల్లాబాదు శాసనములో వేంగీ పిష్టపురముల రాజ్యాధిపతులు బేర్కొనబడియున్నారు. “కాంచేయక”, “కైరాలక” రాజుల వలెనే వీరును గోదావరిమండలములో ప్రసిద్ధిగాంచిన వైంగేయక వైష్ణపురకులని స్థిటు పండితుల యాశయము ప్రకారము ఇలువురు సిద్ధాంతవరచుకొని యున్నారు గాని గ్రామనామములను బట్టి యీ వేంగీ పిష్టపుర రాజ్యములును కళింగాంతర్భాగము లనియే యూహింప సవకాశము కలిగి ఊహింపవలయును పండితుల వాదమును బలపరచుచున్నది.

గంజాం మండలములో—

కూదలతాలాకాలో పితాపురం
పల్లాభిమిడి ఏజన్సీలో పిష్టపురం

గ్రామములు ఇంచుమించుగా మన్యప్రాంతములలో కనబడి పల్లపుతాలాకాలలో కనబడకుండుటచే పిష్టపురీదేవి యనుశక్తి నారాధించిన శౌద్ధరాజులు తొలుత నీప్రాంతములలో రాజ్యాధిపతులైయుండి గుప్తసామ్రాజ్య విస్తరణాంతరము దక్షిణముగాపోయి గోదావరిజిల్లాలో పితాపురమను నొకయాస్థానమును

తమ పూర్వరాజ్యస్థానముపేర కట్టుకొని రాజ్య మేర్పరచుకొని యుందురనుట సమంజసమై యున్నది. మన్యప్రాంతముల నుండి పల్లపునాడులకు ప్రజలు వలసబోవుట ప్రజావిస్తరణములకు సామాన్య మగు ధర్మమై యున్నది.

ఇక వేంగిలిగూర్చిన సమన్వయము :

గంజాంమండలం ఇచ్ఛాపురం తాలూకాలో వేంగీసాయి

సాంపేట ఏజన్సీలో వేంగాసాయి

అనుగ్రామము లీమండలములో వేంగీరాజ్యపు జాడలు చూపుచున్నవి. మరియొక చిత్రము. గోదావరి మండలములోని వేంగీరాజ్యము చాళుక్యుల పాల బడుటకు పూర్వము చాలా కాలము సాలంఖాయనుల యేలుబడిలో నుండి నట్లు కీ. శే. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు ప్రచురించిన సాలంఖాయన శాసనములవల్ల తేలికదిగదా. ఈ సాలంఖాయనులజాడ

గంజాం మండలములో

రాంగిరి ఏజన్సీలో-సాలింకోయి

అనుగ్రామనామము సూచించుచున్నది. వీటిని బట్టికూడా వేంగీరాజ్య మొకటి సముద్రగుప్తుని కాలములో కళింగములోని మన్నెరాజ్యమై

యుండుననుట స్ఫురింపజేయుచున్నది. ఇంకొక విశేషము అల్లాబాదు శాసనములో “కౌస్థలపురక ధనంజయ” యని మరియొక దాక్షిణాత్య భాషానిర్వచనము గలదు. స్థీటు పండితులు దీనిని “Dhananjaya of Kusthalapura” అని యనువదించిరి. ఇది “కుస్థల”గాని “కోస్థల” గాని కావచ్చును. ఇట్లు “కుస్థలపుర మని” తేల్చినను ఇది యెచ్చటిదో స్థీటుపండితులు తేల్చలేదు. ఇతరులును తేల్చలేదు. కళింగమందలి గ్రామనామములలో వెతుకగా

గంజాంమండలము-బరంపురం తాలూకాలో కోస్థిపట్టు
విశాఖపట్టణ మండలం - నవరంగపురం ఏజన్సీలో
కోస్థిలిగుడ

అనుగ్రామములు మూత్రము కనబడుచున్నవి. వీటిలో కోస్థిలి-గుడ అను గ్రామ నామములోని మొదటిభాగము కోస్థల నివాసులచే నేర్పరుపబడిన వలనను స్ఫురింపజేయుచున్నది ఈ నవరంగపురము, జయపురము రాజ్యములో బస్తరు మన్యరాజ్యము నంటియుండుటచేత నీ కోస్థలరాజ్యము నన్యరాజ్యమై సముద్రగుప్తునికాలమునకు ధనంజయుడను నృపాలుని యేలుబడిలో నుండియుండును. ఈయంశములు శాసనపరిశోధకుల విమర్శకై ప్రచురించితిని.

కళింగాంధ్రక్షత్రియులు

సముద్రగుప్తుని అల్లాబాదు శాసనములో

“ఉద్వేలోర్జితబాహువీర్యసభసా

దేకేనయేనక్షణా

దుస్సీల్యాచ్యుతనాగసేనగ

.....

దండైగ్రాహయతైవకోటకులజం

పుష్పాహ్వయేక్షీడతా

సూర్యేనే_____

తట_____”

అని యున్నది. దీనిలో వట్టిగీతలుగల భాగము అరిగిపోయినది. దీనినిబట్టి స్థీటుపండితులు సముద్రగుప్తు వొక నదీతటముననున్న పుష్పపురమున కోటవంశజులను రాజుల నోడించి యా పట్టణమును రాజధానిగా చేసుకొనెనని యూహించిరి. కాని యీ సమన్వయము కోట వంశజు లెవరో తేలినగాని స్థిరపడనేర దనియు వ్రాసిరి. పుష్పపుర మేదియని కొంత చర్చచేసి రెండుభిప్రాయములను తేల్చిరి. “పుష్పపుర”, “పుష్పపురి”, “కుసుమపుర” యనునవిపూర్వము పాటలీపుత్రము, ప్రస్తుతము పాట్నాయనునగరమునకు నామాంతరము లనియు, యువాక, తాస్సిగు గ్రంథములో నీనగరము కుసుమపుర మనియు, పాటలీపుత్ర మనియు గూడ బేర్కొనబడిన దనియు, అయినను పాటలీపుత్రమునకు పుష్పపురమను నామ మతి ప్రాచీనకాలములో నింతవర కీశాసనభాగములోనే కనిపించుచున్న దనియు, నీకారణములచే నముద్రగుప్తుని రాజధాని పాటలీపుత్రమని నిర్ణయింపదగు ననియు స్థీటుపండితుల యూహ. కాని ఇది స్థిరపరచుటలో గణనీయము లగు నంశములు స్థీటుపండితులుదాహరించి యున్నారు.

(1) స్కందగుప్తుని కాలమువరకు ఈ వంశమువారి శాసనములు పాటలీపురప్రాంతమున నెచ్చటను కనబడలేదు.

(2) రెండవ చంద్రగుప్తుని శాసనములలో నీ పాటలీపుత్ర మునాహరింపబడినను ఇది కనబడు రెండుచోట్లను దీనిని చంద్రగుప్తునితో కలుపుటకుగాని ఇది యాతని రాజధానిగా సమన్వయించుటకుగాని వీలు లేదు.

(3) యువాత్సాంగు గ్రంథములోనే పుష్పపురమను పదము పర్యాయముగా చెప్పదగిన వేరొక కుసుమపురము చెప్పబడియున్నది. దీనికిని పాటలీపుత్రమునకును చాలా దూరము. అది కాన్యకుబ్జరాజ్యముయొక్క పూర్వ రాజధానిగా నీ చీనాయాత్రికు డాహించి వర్ణించి యున్నాడు. ఇచ్చటగాని, ఈ ప్రాంతమందుగాని కుసుమపురమను రాజధాని యుండుట యీవంశపు పూర్వశాసనములు చాలావరకు దొరకిన స్థలములతో సమన్వయపడుచున్నది.

కాశాంబిలో గాని, అల్లాబాదులో గాని సముద్రగుప్త చక్రవర్తి ప్రశస్తిస్తంభ ముండుటతోగూడ నిది సమన్వయించును. ఇట్టియంశములనుబట్టి సముద్రగుప్త చక్రవర్తి రాజధానియైన పుష్పపుర లేక, కుసుమపుర మనునది పాటలీపుత్రమే యని స్థిటుదొరగారు సిద్ధాంతము చేయలేదనియే మనము గ్రహించవలెను. కాని పలువురు చారిత్రకు లిది సిద్ధాంతమే యని యనుకొనుచున్నారు. ఎ ట్లయినను ఈ

పుష్ప (కుసుమ)పురమునకు కోటవంశపురాజులకును సంబంధము కలదనియు నది విడిచినగాని యిదమిథమని సిద్ధాంతము చేయజాల మనియు స్థిటుపండితులే యంగీకరించి యుండిరి.

ఈ పత్రికయందలి సూచనలు గ్రాహ్యములగుట కీసముద్రగుప్త శాసనమును గూర్చిన విమర్శాపూర్వోత్తర మింతవరకు సంగ్రహముగా దెలుపవలసివచ్చినది. ఇక ప్రస్తుత తర్కము ననుసరింతును.

కళింగమందును ఆంధ్రమందును చిర కాలముగా నివాసము లేర్పరచుకొని యుండిన సూర్యచంద్రవంశజు లగు క్షత్రియులలో నొక గాథ నేటికిని చెప్పకొందురు. శా.శ.514 నకు పూర్వ ముత్తరాపథమునుండి కోట, వర్నాట, కాకతి, పరిచ్ఛేదులను నాలుగువంశములవారు నాలుగు వివిధగోత్రములవారు (వసిష్ఠ, కవుండిన్య, కాశ్యప, ధనంజయ,) రాజ్యాధిపతియై దక్షిణాపథమునకు వచ్చినట్లును పరిచ్ఛేది వంశజులు, వసిష్ఠగోత్రులు వారికి నాయకులై చతుర్గోత్రవందసీయులై పూసపాటివారను పేర బరగినట్లును కళింగాంధ్రమండలములందు వీరు రాజ్యము లేర్పరచుకొనినట్లును ఈ పూర్వోత్తరపుగాథ ప్రబలముగా నున్నది. ప్రస్తుత శాసనమున గలయట్లు కోటవంశ్యులు సముద్రగుప్తునిచే నుత్తరాపథమున పరాజితులై రాజ్యము గోల్పోయి యుండినయెడల వారును, వారి మిత్రబాంధవులును దక్షిణాపథమునకు రాజ్యములు కొట్టకొన వచ్చియుండు

రని నమ్ముటలో విచారిత మేమియును లేదు. అమరావతిలో రాజ్యముచేసిన కోటవంశము వా రాంధ్రక్షత్రియులలో చాలా కుటుంబములకు నసలు కోవయైయున్నారు. వీరు తప్ప ఉత్తరదక్షిణాపథములలో వేరొకకోటవంశము వారు కనబడరు. కాగా నీ ఆంధ్రకోటవంశము వారే నమ్మదగు తత్తాననములోని వారని నా నిర్వచనము. ఇది సరికాదనుటకు కారణములు విమర్శకులు చెల్పుదురుగాక !

ఇక నీకోటవంశమువారి కాది నుత్తరాపథమున పుష్ప (లేక కుసుమ) పురము రాజధానిగా నుండినయెడల నాపేరిట వారి సంతతి వారు కళింగాంధ్రములలో నేర్పరచుకొని యుండురనుట సమంజసముగదా! ఇట్లు వీరేర్పరచుకొనియుండినట్లు కళింగమందలి గ్రామనామములలో నిదర్శనములు కానవచ్చుచున్నవి. ఎట్లనగా—

గంజాంజిల్లా—

ఛత్రపురం తాలూకా, కుసుమపూరు.

బరంపురం తా. కుసుమి, కుసుమపురం.

విశాఖపట్టణంజిల్లా—

బొమ్మిలితాలూకా, కుసుమూరు.

బిస్సంకలకం ఏజన్సీ, కుసుమగుడి, కుసుమపడర.

జయపురం ఏజన్సీ, కుసుమగూడ, కుసుమపుట్టి.

కొర్రాపుట్టి ఏజన్సీ, కుసుమగూడ, కుసుమపడర,

[కుసుమపుట్టి.

నవరంగపురం ఏజన్సీ, కుసుమబండు, కుసుమపల్లి.

పాడ్వా ఏజన్సీ, కుసుమగరుపు, కుసుమపుట్టు, కుసుమ

పలస, కుసుమపుడ్ర, కుసుమగుడ.

పొట్టంగి ఏజన్సీ, కుసుమ.

రాయిగూడ ఏజన్సీ, కుసుమఖాటీ, కుసుమెల్ల.

ఈ గ్రామనామములను బట్టి కళింగ మందలి తొలుతటి కోటవంశపు వలసలును, రాజ్యమును కళింగమన్యములం దేర్పడియుండినట్లును అటనుండి వారు కాలక్రమేణ దక్షిణాపథమందు కృష్ణానదీతీరమున నమరావతికి రాజ్యస్థానము మార్చుకొన్నట్లును తోచును.

ఇట్లే షరిచ్చేడులలో ప్రసిద్ధిగాంచినవారి వంశము పూసపాటివారు. వీరి యింటిపేరుకు పూష్పాపనియు పూషపాటియనియు నామాంతరములు సాహిత్యగ్రంథములలోను, చాటుపద్యములలోను కనబడుచున్నవి. దీనికి సూర్యవంశమని కొందరు నిర్వచనము చెప్పుదురు. కృష్ణజిల్లాలో పూస-పాడు గ్రామములో పూస-అనుదానికి నిర్వచనము సుగమము కాదు. ఇది పూన్-బాడి అను ప్రాకృత మనియు, నిది “పుష్పపాటి” అనగా పుష్పపురమునకు పర్యాయపదన మనియు నా సమన్వయము. ఇది సరియైనచో షరిచ్చేడులు పుష్పపురమునుండి తొలుతవచ్చిన శ్మత్రియులలో నొకశాఖయని తేలును. కోటవంశాటకాకతి షరిచ్చేడులు తొలుత పుష్పపురము నుండి దక్షిణమునకు వచ్చిన గాథలో కొంత నిజముండినట్లు తేలును. పూసపాడు కట్టుటచే షరిచ్చేడులకు పూస పాటివారను పేరు వచ్చినట్లు వసిష్ఠగోత్ర శ్మత్రియులను గూర్చిన నీవమాలికలో నిట్లున్నది :

“అతని తనూజు డాతతబలోన్నతుడు మా
 ధవవర్మనృపతి ముత్తాతబోలి
 జనకునాజ్ఞను సప్తశతి సాంగయుగ రామ
 దేశికుచే నుపదేశ మొంది
 కనకదగ్ధాకటాక్ష ప్రాప్తవిభవుడై
 మళియసింగనిబోర్గమందజేసి
 చౌబళమాత్తమ్మ బూధిపుని రక్త
 ధారిచే పరదేవతను భజించి
 వసుదిగ్విద్యశకవర్సరంబుల జయ
 వాటికాదుగ్గవైభవము గాంచి
 గగనవాహివాక్యకారవంబున పూస
 పాటిభూమిని పురీవరము గట్టి
 వాసిగాంచుట పూసపాటిపారను యింటి
 పేరుగాంచిరి రాచపెద్దరికము.”

ఈ నీసమాలిక శా. శ. 1406 సం.
 అనగా క్రీ. శ. 1484 ప్రాంతమందు రాజ
 మార్తాండ శ్రీ పూసపాటి తమ్మిరాజు (సుగ)
 రాచిరాజుగారిచే చెప్పబడినది ఇందలి లెక్క
 ప్రకారము పరిచ్ఛేదనంశములో సుద్రసిద్ధులై
 కనకదగ్ధావరప్రసాదలైన మాధవవర్మ మహీ
 పతి పూసపాడును పురీవరమును శా. శ. 548
 అనగా క్రీ. శ. 626 (A.D.) యందు నిర్మించి
 నట్లు తేలును—

కాని క్రీ. శ. రమారమి 1640 ప్రాంత
 మందు శ్రీమన్మహామండలేశ్వరిమహీమండల
 రాయ మన్నెసుల్తాను శ్రీపూసపాటి తమ్మ
 భూపాల విరచితమైన “శ్రీకృష్ణవిజయ” కావ్య
 మందు మాధవవర్మ నృపతి బెజవాడ రాజ

ధానిగా రాజ్యమేలినట్లును, నిడదవోలు యెంత
 నొక గొప్పదుర్గము కట్టినట్లును మాత్రము కల
 దు. వీరికాలమున కంతకుపూర్వగాథలు
 విస్మృతములై యుండవోవును. కాగా మాధవ
 వర్మనృపతి నిర్మించిన పూసపా డాతని పూర్వ
 లు కళింగమందు నిర్మించిన “పూస్ బాడి” లేక
 “పుష్పవాటి ” పురవరమునకు జ్ఞాపకార్థము
 కానలెను ఈతడు తననాడు కళింగమును తిరిగి
 జయించినట్లు సాహిత్యగ్రంథాధారము గలదు.
 శ్రీ కృష్ణవిజయములో కూడా—

గీ. “అట్టి బుములు తన వెంట నంటికొలువ
 బూర్వవైదుల నందర బుడమి గలిపి
 ధరణియేలె నేకాతఃస్త్రంబుగాఁగఁ
 వైభవోన్నతి మాధవవర్మనృపతి”

అని యున్నది.

అప్పటి పూస్ బాడి లేక పుష్పవాటి
 రాజ్యము జాడలు చూపు గ్రామములు నేటి
 కిది కళింగమందు కలవు. “కోటవంశమువారు
 కుసుమపుర మనుచు గ్రామములు కట్టి
 కొన్నట్లే పరిచ్ఛేదులు పుష్పవాటి, పూస్ బాడి,
 పూసపాడు అను వాసస్థానములు తమ పూర్వ
 స్థానము జ్ఞాపకార్థ టూప్రాంతములలో కట్టు
 కొనియుండు రనుటలోను విచారిత మేమియు
 లేదు. ఈ గ్రామనామము లిట్లున్నవి :

గంజాం—

రఘుగిరి ఏజన్సీ, పూస్-పంగ.

విశాఖపట్టణం—

రాయగడ ఏజన్సీ, పూసబాడు.

పాశ్చాతీపురం ఏజన్సీ, పూసబాడి, పూసనంది.
మల్లనగిరి ఏజన్సీ, పూసపల్లి, పూసగూడెం.
జయపురం ఏజన్సీ, పూస-పురీ, పూసపురాగిగుడ.
చిన్నంకటక ఏజన్సీ, పుస్సా-గుడ.

వీటితో జయపురం ఏజన్సీలో గల
పూస-పురీ, ఇతరత్ర గల పూస-బాటి గ్రామ
ములున్న ప్రాచీనతమ కళింగ పూసపాటి

రాజ్యమును కోటపంశమువారి రాజ్యమును
బోలిన మన్నె రాజ్యముగా నిరూపించినై
యున్నది. ఇట్లు సముద్రగుప్త శాసనములోని
కోటపంశ, పుష్ప పురముల తర్కము కళింగ
చరిత్రను కొంత విడవీయుట కాధారపడు
చున్నది.

ఆంధ్ర భారతి

యోగానందకవి గారు

త్రోలి నా యిర్వదియేండ్లప్రాయమున నీతోరంపుఁ బ్రేమామృతం
బాలుకం బల్కులు పైకిఁ జిల్కితెలుల ట్లోయమ్మో, త్వత్కృపా
కలనాపాంగతరంగపాత్రుఁడ నిటం గానమ్మ, కైకొమ్మ యు
త్కలిక స్మృత్యవితాంతరంగ నతి యాంధ్రశ్రీరతి భారతీ!

నరసా శీర్షము శ్మశ్రుజాలము భవన్నాట్యంతరంగంబునం
దురుబుద్ధి న్నడయాడఁ జాలుదునె భావోదేకరంగత్తరం
గరమాలింగిత మానసుండనయినం గ్రమాంగి, నేనిప్పు రా
మరమారామనితాంతసంస్కరణ సమ్యగ్గామి నో భారతీ!

నినుఁ జేపట్టినదిట్ట బ్రహ్మ త్రిజగన్ని శ్లేత సత్తాత ము
జ్జనకుండుం జనకుండు భూజనులకున్ స్వర్గజాశ్చేషుఁడున్
బెనుమిన్కుల్ గనినట్టి ప్రోడయుఁగదా పెక్కేల వాక్కుల్ జగ
జ్జనయిత్రీ, యెదిలోటు నీకు విలసత్సంఘద్యతీ, భారతీ!

కవితావృద్ధుల వాతెఱు న్నిలుచుచోఁ గల్యాణసంఘన్నవౌ
దవని స్నీకుఁ గొఱంత యింతయును రా దాత్మేష్ఠితాలంకృతుల్
చవిగాఁ గోరిన యన్నియు న్నిరుపమాసక్తి న్సుధోక్తిం దను
చ్చవి నిండార నిడంగలారు సుమనస్సంతాను లో భారతీ!

౧

ఇంచుమించు రెండువేలేండ్లక్రిందటి తెనుగు

భట్టిప్రోలు, అమరావతి, గంటసాల, జగ్గయ్య
పేట మొదలగు స్థలములందలి శాస్త్రాస్తాప
ముల నిర్మాణవిధానములను, అక్కడిశాసన
ములను, నే నీనడుమఁ బరిశోధించుచుంటిని.
మధ్యాంధ్రదేశముననున్న యాస్తాపములలో
నిశాసనాదులందఁ, ఆంధ్రభాషకు, ఆంధ్రదేశ
మునకు సంబంధించిన యఫూర్వవిషయము
లేమేని యగడమునేమోయని నాయాశ. భట్టి
ప్రోలిస్తాపము క్రీ. పూర్వము ఇంచుమించుగా
మున్నూ తేండ్లకింకను మునుఁజేరినదియు, అమ
రావతిస్తాపము క్రీ. పూర్వ మిన్నూ తేండ్లకు
నిర్మితమై క్రీ. తర్వాత నిన్నూ తేండ్లదాఁకఁ బెం
పొందింఁబడుచు వచ్చినదనియు శాసనలిపి
రీతులనుబట్టి, యితరసాధనములనుబట్టి చరిత్ర
పరిశోధకు లూహించుచున్నారు.

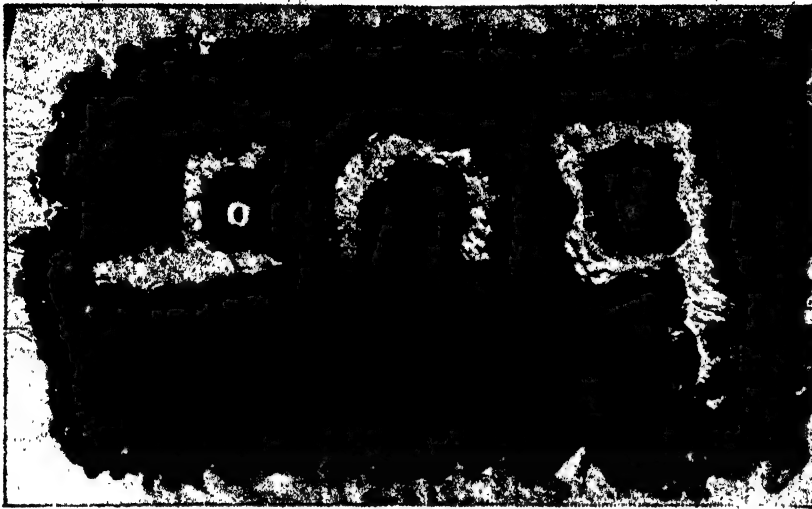
పైస్తాపములు పడఁగొట్టఁబడి పాడయి
యుండుటచే ననేకశాసనములు శిథిలములై
విఱిగి వేర్వారి పోయినవి. ఆయాశాసన
ముల స్థానములను వెనుకముందులను, వానికి
సంబంధించిన శిల్పచిత్రములను సర్వత్ర స్పష్ట
ముగా గుర్తింపఁ గుదురకున్నది.

1905, 1906 సంవత్సరములలో అమ
రావతి స్తూపపుదిబ్బలను దొరతనమువారు

మూడవతూరి త్రవ్వించిరి. అందుదొరకిన శిల్ప
చిత్రశాసనాదులను మద్రాసు మ్యూజియమున
కుఁ గొనివచ్చిరి. అందు గొన్నిటి నీనడుమనే
మ్యూజియము నధికారులు ప్రదర్శనార్హములు
గా బయల్పఱచిరి. స్థలము చాలకపోవుటచే
కొన్ని యింకను భూగృహమున గుప్తములై
యున్నవి కాని వానిలోని శాసనములను 1920
సం॥ ఎప్రిల్ గ్రాఫియా ఇండికాలో రమాప్రసాద
చందాగారు రా. బ. హెచ్. కృష్ణశాస్త్రి
గారిహోద్యుటన ప్రతిబింబములతో సవ్యా
ఖ్యానముగాఁ బ్రకటించిరి. ఆ శాసనములలోని
కెల్ల నాకు ముఖ్యముగా ముచ్చట గొల్పినది
మూడవతూరిములు గల యీ క్రిందిశాసనము.

ఈ శాసనము ఒకగొప్ప నిలువుతాతి
బండమీదనున్నది. దాని నిలువుకొలత 3-అ
డుగులు. అడ్డకొలత 26 అంగుళములు, చిక్క
దనము 11 అంగుళములు. ఈ శాసనమునకు
వెనుకగాని, ముందుగాని, క్రిందఁగాని, మీదఁగా
ని యింక నక్షరములులేవు. ఈ శాసనము తాతి
నడుమ నుండుటచే వెనుకఁగాని, ముందుగాని
యక్షరములుగల తాతితో సంధిగలదేమో
దానిబట్టి చేరవలసినయక్షరము లుండునేమో
యని యనుమానించుట కవకాశము లేదు.
ఈతాతిభాషపైగము గొప్పశిల్పచిత్రముగలదిగా

శాసనము



ఇది సుద్రాసుగార్వ మెంటు మ్యూజియము భూగర్భగృహమున నున్నది. వాకోరికపై అక్కడి అగ్గిపాత్ర అసిక్టెంటు రామచంద్రశాస్త్రిగారు వాని ప్రతిబింబమునెత్తియిచ్చిరి. దానిబట్టి యీ దిగ్విచేయబడినది.

నుండవలెను. అది విజుగంగొట్టబడినది. ఆవిజుగంగొట్టబడిన శిల్పచిత్రమేదో యిప్పుడున్న తాతినిబట్టి గుర్తింక గుఱురదు.

తాతిమీది యక్షరము లివి:—

“నా గ బు”

ఈ యక్షరము లించుమించు క్రీ. త. 2 శతాబ్దానికి బ్రాహ్మి లిపి యక్షరములు. పై శాసనమును బ్రకటింపిన రమాప్రసాద చందాగారు దీనిని ఇంగ్లీషు లిపిలో “Naga-bu” అని ప్రకటించిరి. వారు ‘నాగ’ వేటుపదము గాను, ‘బు’ వేటు పదముగాను, ‘నాగబు’ సమస్త పదముగాను ద్రవించి యటవ్రాసిరి. దానిని వారు శిల్పకారునిపేరు గావచ్చుననిరి. అది పాళీభాషాపదమనియే వారు తలచియున్నారు. నేను జూచినంతలో పాళీభాషలో నిట్టిపదము కానరాలేదు.

ఇది తెలుగు
గుప్తయూగం
తమయినతత్వ
మడమని నా
తలపు నాగ
బు = అనగా
నాగంబు, పా
ము, అని యర్థ
ము. విజుగంగ
గొట్ట బడిన
మీది శిల్ప
చిత్రము గొప్ప
సర్వమై యుం
దును. మహాత్త

రముయిన పదగలతో నతిసుందరముయిన సర్వచిత్రములు అమరావతీస్తూపమునఁ బెక్కులు గలవు.

ఈ శాసనపు లిపినిబట్టి, అమరావతీ స్తూపనిర్మాణమును గూర్చి యిప్పటివఱకు పెరిగిన మూలముబట్టి, చూడగా, సీశాసనము, క్రీ. త. రెండవ శతాబ్దికి దర్వాతిది గానేరదు.

పయిశాసనపదము “నాగబు” తెలుగు పదమను నాతలపు సర్వాగీకృతమయి, నిరాక్షేపమయి నగడనేని, క్రీ. తర్వాత రెండు శతాబ్దమునాటికి, సంస్కృతపదములు తెలుగు ప్రత్యయముతో తెలుగున వ్యవహరింపఁబడుచుండెడివనియు, తెలుగుభాష స్వర్గత్ర వ్యవహారమునకు, లిపికి అలవడిననియు, ప్రథ

మావిధానికి ప్రత్యయరూపము 'బు' కూడ అప్పటికే పెంపెననియు నిరూపిత మగును 'ఎడ్డ' అను పదమునకు ద్విత్వశైలి, తద భావ, పూర్వహల్లోప, పరహల్లోపములచే, ఎడ్డ (ద్విత్వశైలియు 'శ్రీరామేశ కవీశ్వ రాదు లెడ్డనీశ్రీపాదముల్, చూ. కుమా. నన్ని చోడ) ఎడ్డ (శైలిభావము) ఎద (పూర్వ హల్లోపము) ఎడ (పరహల్లోపము) అను రూపము లేర్పడినట్లుగా, నాగమ్ము అను పదముకూడ నాగమ్ము (శైలియు, కొట్టమ్ము ల్వణులుగొని చూ. అద్దంకిశాసనము) నాగమ్ము (శైలిభావము.) నాగబు (పూర్వ హల్లోపము) నాగము (పరహల్లోపము) అను రూపముల బొందెను. (అటవమున శునాంబు, కొంబు, ఒడంబు ఇత్యాది శబ్దముల పోలికను అమహచ్చబ్దములు 'ంబు' ప్రథమావిధానికి ప్రత్యయముగాఁ దొలుత నుండెను. 'నాగమ్ము' రూపము చాలఁ దర్వాతికామున పెంపెనది. దీనిఁగూర్చి హెచ్చు చర్చించుట కిది చోటు గాదు

నన్నయనాటినుండి మనకు ఆంధ్రపద్య గ్రంథములు దొరకుచున్నవి. శాసనములందంతకుఁ బూర్వకాలమున నొక్కపద్యమేని, యొక్కపద్యపాదమేని దొరకినను భాషాచరిత్రశీలనమున కది యత్యంతోపకారికమే. 9, 10 శతాబ్దమునాటి వట్టివిప్పటికిం గొన్ని దొరకియున్నవి. మఱియు నింతవఱకు క్రీ. 8, 9 శతాబ్దము నాటివి తెలుగువచన శాసనములు ను గొన్ని దొరకియున్నవి. అట్టి శాసనము

లంత కింకను బూర్వకాలపువి దొరకెనేని యవి యనర్హరత్నములే యనఁదగునుగదా! అందును రెండువేల యేండ్లనాటిదగు నమరావతీస్తూపమున నట్టిది దొరకెనేని యింకఁజెప్పెడి దేమి? అక్కడ తెలుగుభాషయొక్క యక్షర మాత్రము దొరకినను నది లక్షరూపాయలు దొరకినట్లు మురియఁదగినదే.

9

లక్ష్మీపురపు శిలాశాసనము

కాసనోపలబ్ధి

ఈ శిలాశాసనము కృష్ణాజిల్లా దీవితాలూకా లక్ష్మీపురమును గ్రామమున నొక బ్రాహ్మణునియింటి దొడ్డిలో నుండఁగా నాయింటివారికి బంధువగు క్రొత్తపల్లిగ్రామకరణము ఆ లక్ష్మీపురమునకు 4 మైళ్లదూరము నున్న స్వగ్రామమగు క్రొత్తపల్లికిఁ గొనిపోయి తనయింటి యావరణమున నుంచుకొనెను. ఇప్పటికి 4 ఏండ్లకుముందు నేను నామాతృల శ్వశురగ్రామమగు గంటసాలకుఁబోయి యక్కడ నామేనమామగారివలన నీ శాసనస్థితిని విని గంటసాలకు 2 మైళ్ల దూరమున నేయున్న క్రొత్తపల్లెకుఁగూడఁ బోయి శాసనమును జూచిప్రాంత యాంధ్రపత్రిక కాగితములమీఁద నప్పటికప్పు డేదోవిధముగా మసకబూసి ప్రతి బింబములఁ గొనివచ్చితిని. వానిఁబట్టి యది తెలుగుభాష, ప్రాచీనతమము, అనిమాత్రము గుర్తింపఁగుదిరెను. ప్రతిబింబము మిక్కిలి యస్పష్టముగా నుండుటచేతను శాసనము బం

తులుక్రిందినుండి మీఁదికిఁదల్చుకొందుగాఁ జెక్కఁ బడియుండుట యష్టదు గుర్తింపఁ గుదురకపోవుటచేతను నష్టదు శాసనవిషయమేమియు గోచరింపకపోయెను. ఇటీవల సరియయిన సాధన సామగ్రితో మన్నిత్రులగు శ్రీమాన్ దివి సరసింహాచార్యులుగారిని బంపి మంచి ప్రతిబింబములను దెప్పించుకొంటిని. శ్రీసరసింహాచార్యులుగారు ప్రతిబింబములఁ గొని వచ్చుటకుఁ గ్రొత్తపల్లికిఁ బోఁగా శాసనశిల క్రొత్తపల్లి నుండి గంటసాలకో మచిలీపట్టణమునకో కొంపోబడిన ట్లక్కడివారు చెప్పిరట! గంటసాల మచిలీపట్టణములకు వెళ్లి యెట్లకేలకు వారాతాయియున్న చోటును గనుఁగొని, చక్కగాఁ బ్రతిబింబములను సీసి నాకుఁ బంపిరి. వారి సాహాయ్యమునకు నేను గడుం గృతజ్ఞుడను. ఇప్పు డీ శాసనశిల మచిలీపట్టణమున శ్రీ. రొయ్యూరి శేషయ్యపంతులుగారియింట నున్నదట! తొలుత నీ శాసనశిల దొరకిన లక్ష్మీపురము గంటసాలకు సరిగా దక్షిణముగా మూడు మైళ్లలోను, కల్లేపల్లికి సరిగా నుత్తరముగా మూడుమైళ్లలోను, మచిలీపట్టణము ననుండి చల్లపల్లికిఁబోవు రోడ్డుమీఁదనున్నది.

శాసనసూక్త

ఇంతవఱకుఁ బ్రకటితములయిన తెలుఁగు శాసనము లన్నింటికంటె నీ శాసనము ప్రాచీనతమము. బర్గస్ దొరగారు “ద్రవిడసంస్కృత శాసనములు” అను గ్రంథమునను స్థిటదొరగారు శాసనప్రతిబింబముతో ఇండియన్ ఆర్చిటెక్చర్ XIII వ సంపుటమునను ప్రకటించియు,

తెలుఁగుభాగము దురవబోధముగ నున్నదని ఇంగ్లీషుపరివర్తనముచేయక విడిచిపెట్టినట్టియు, కీర్తిశేషులగు కె. వి. లక్ష్మణరావుపంతులు గారు సీమనుండి మరల బ్రతిబింబములఁ దెప్పించి చదివి, చిత్రాక్షగ్రంథాలయ వార్షికోత్సవ సభాధిపత్యోపన్యాసమునను, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రాజమహేంద్రవరరాజన కేంద్రపట్టాభిషేకపునఁదికలోను అర్థావబోధ మెవ్వరికయిన నగునోయని తెలియఁగోరి ప్రకటించినట్టియు అహదనకర శాసనమునకంటె నీ శాసనము ప్రాచీనము అహదనకర శాసన కీర్తితుండగు విష్ణువర్ధనుఁడు చాళుక్యవిష్ణువర్ధనులలో నాలుగవవాఁడో, అయిదవవాఁడో అగునని స్థిటదొరగారు తలఁచిరి. మూడవ వాఁడగునని శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు దలఁచిరి. మూడవవిష్ణువర్ధనుఁడు మనయీశ్వర శాసనమునఁ బేర్కొనఁబడిన మంగిదొగరాజునకుఁ గుమారుడఁగును. నాలుగవ విష్ణు వర్ధనుఁ డా మూడవవిష్ణువర్ధనుని మనుమఁడు. అయిదవ విష్ణు వర్ధనుఁ డాతనిమనుమఁడు. మూడవవిష్ణు వర్ధనుఁడు క్రీ. 712 నుండి 749 దాకను, నాల్గవ విష్ణువర్ధనుఁడు క్రీ. 768 నుండి 799 దాకను, ఐదవ విష్ణువర్ధనుఁడు క్రీ. 840 నుండి 844 దాకను రాజ్య మేలిరి. మూడవవిష్ణువర్ధనుని తండ్రియగు మంగిదొగరాజు క్రీ. 675 నుండి 699 దాక రాజ్య మేలెను. మనప్రస్తుత శాసన మాతనిపాలన కాలమున వెలసినదిగాన అహదనకర శాసనమునకంటెఁ దప్పక ప్రాచీనమేయగును. క్రీ. ఏడవశతాబ్ది యుత్తరా

ర్థమున తెలుగుభాషతో నెలకొల్పబడిన దగుట యీ శాసనమునకుఁ గల గొప్ప యోగ్యత. ఇందుఁ జరిత్రోపయుక్తమగు విషయము గానరాదు. కాని భాషాచరిత్ర పరిశోధనమున కిది యత్యంతోపకారకము.

శాసనశిలా, లిపి, రీతులు

ఈ శాసనము తెల్లని పాలతాతిమీఁదఁ జెక్కబడినది. అది యమరావతీస్థానపుఁ దెల్లతాలను బోలినది. అమరావతి, భట్టి ప్రోలు, గంటపాళి మొదలగు స్థలములందలి బౌద్ధస్తూపములలోని మేలయిన పాలతాలే కృష్ణా, గుంటూరుమండలములందలి బెక్కు శివాలయములలోఁ గానవచ్చుచున్నవి. క్రీ. శి-వశతాబ్దమువఱకుఁ గూడ నాయాబౌద్ధస్తూపములు శైవమతములవారిచే శిథిలపఱుపబడుచు నందలి మేలితాలతో శివాలయములు నిర్మింపబడుచు నుండినట్లు తలఁపఁదగును. పెదకళ్ళేళ్లిశివాలయమున బౌద్ధలయర్థధర్మ చక్రములుగలపాలతాతిస్తంభములు పెక్కులు గానవచ్చును. అమరావతిలోని యమేశ్వరాలయమునఁగూడ స్తూపశిలలు గలవు. ఇట్లు పెక్కుశివాలయములందుఁ గలవు. ప్రస్తుత శాసనశిలగూడఁ దొలుత స్తూపపుతాయి యయి యుండవచ్చును. ఇది ఇంచుమించు మూరకుఁ దక్కువ పెడఁబ్బును, రెండుమూరల పొడవును, నాల్గింగుళముల చిక్కఁదనమును గల్గియున్నది. తాతికి రెండువైపులను శాసనము గలదు. రెండువైపులనుగూడ శాసనపుఁ బంక్తులు క్రిం

దినుండి మీఁదికిఁ జెక్కబడినవి. రెండవవైపున 18 వ బంతిమూత్రము దేని యొఱిపిడిచే తనో సంపూర్ణముగా రూపుమాసినది. శాసనాక్షరములు ప్రాచీనచాళుక్య లిపి రీతిని మంగియువరాజునాటి తామ్రశాసనాక్షరములను సరిగాఁ బోలియున్నవి. మఱియు నీశాసనపుఁ దెలుగుభాషయు, లిపిరీతియుఁ గడప నెల్లూరుమండలములందు దొరకిన చోడబాణ వైదంబరాజుల (అందుఁ గొన్నియేని 7, 8 శతాబ్దాలవి గావచ్చును.) ప్రాచీనాంధ్రశాసనముల భాషతోను, లిపితోను గొంతపోలికగలిగి యున్నవి. ఆపోలికల నిందు ముందుఁ గొంత నిరూపింతును.

ఈ శాసనమున హల్లులకుఁ గొమ్ములు మూడుదెఱుగులుగా నున్నవి. మొదటిబంతిలో 'జు' 'ము'లవలె నింకఁ బెక్కుచోట్లఁగల హల్లుల కొమ్ములకును, ఆఱవ పదునాఱవ బంతులలోని 'కు' 'రు'ల కొమ్ములకును, ఎన్నిదవ, తొమ్మిదవ, పదొకొండవబంతులలోని 'డు' 'దు' 'తు'ల కొమ్ములకును భేదము చూడఁదగును. మూడవబంతిలోని కడపటియక్షర మస్పష్టముగా నున్నది.

శాసనవిషయము

తూర్పుచాళుక్యరాజగు మంగియువరాజు రాజ్యమేలుచుండఁగా నాతనికింది చిన్నియేలికయ్య, మండలాధిపుఁడో, యుద్యోగియో అగు విట్రాజు రాజ్యమునకడువండ్లుగ్రామమున మిరియంపు బోళజయనువానికొఱకయి టెంగఱియ

నువాడు పదునేడుము ఆళ్ల విత్తనాలు పట్టునట్టి రెండుపట్లభూమిని పడసెననియు ఆభూమికి దూర్పు నీమాచిహ్నములు దుగ్గాదేవి నేల యును, ఉఱువుటూరి బోలరెండుట్టి (రెండుపట్ల భూమిని)యు ననియు ఈ రెండుపట్లభూమిని జేఱుచువారు కలరేని వారు వారణాశిలో వేయి కపిలగోవులను, వేయిగుళ్లను, వేయిచేఱువులను, వేవురు బ్రాహ్మణులను జంపినపాపమును గుడుతురనియు, శాసనార్థముగా నాకుఁ దోచినది. 'యస్య యస్య యదాభూమి' రిత్యాది నర్విశాసన సాధారణశ్లోకము కడపట నున్నది.

ఈ శాసనము లక్ష్మీపురమున నుండుట చేతను, శాసనములో 'ఉఱువుటూరు' పేర్కొనఁబడియుండుటచేతను, మఱియు 'కడువండ్లుల' 'కొడలి' యనుపేర నేడు వ్యవహరింపఁబడు గ్రామమేమోయని యనుకొనఁదగి యుండుట చేతను, నీశాసనమునందు ఒసగఁబడినదిగాఁ జెప్పఁబడినభూమి పయిగ్రామములకుఁ జేరువగా నున్నదే యగునని తలఁపఁదగును. ఈశాసనమునఁ బ్రస్తుతుడగు మహారాజు మంగియువరాజు బెజవాడరాజధానిగఁ రాజ్యమేలుచుండఁబోలును. (శ్రీ) జయంతి రామయ్యసంతులుగారు ప్రకటించిన యా మంగియువరాజు దానశాసనమున నాతడు "విజయవాడ" నుండి దాని వెలయించినట్లు గలదు.*

ఈ శాసనమునఁ గొన్ని పదముల కర్థము స్పష్టముగా నాకుఁ దెలియకున్నది. ఒక్కొక్క

కొంపదమునుగ్రహించి శబ్దవిర్భుత్తినిగూర్చియు అర్థమునుగూర్చియు నాకుఁదోచిన వివరణములను జెప్పదను. ఈ శాసనమునకుఁగాని, యందలిపదములకుఁగాని, నేను జెప్పిన యర్థమును, వివృతియు నిరాక్షేపము లనునమ్మిక నాకేలేదు. పాఠకు లింకను బరిశోధించి విశేషములు గోచరించినఁ దెలుపఁగలరని విశ్వసించుచున్నాఁడను.

స్వస్తిశీ—ఇదిమంగళార్థకము వైదికమతములవారి గ్రంథములయు, లేఖములయు నారంభమునఁ బ్రయోగింపఁబడును. బౌద్ధుల గ్రంథములయు, లేఖములయు, నారంభమున 'సిద్ధిమే' అని యుండును.

మంగిదొగరాజు—మంగిమంగి; మంగియువ, మంగిదుగ, మంగిదొవ, మంగిదువ, రూపములుగూడఁ గలవు. నేటి 'మంగయ్య, మంగమ్మ' పేళ్లకు నీపేరికి సంబంధము గలదేమో! నేటి యీ పేళ్లను 'అలర్చేలెమంగై' 'అలమేలుమంగమ్మ' పేరి సంగ్రహరూపముగాఁ గూడఁ జెప్పఁ జెల్లును. మంగిపూడి యీ మంగియువరాజుపేర వెలసియుండవచ్చును.

ముడ్లు—'మంగిదొగరాజులముడ్లు' అనునది షష్ఠీసమాసము. తొలుత నేను 'రాజుల తర్వాత 'త' అనునక్షర మొక్కటి వ్రాత పొరపాటుచే లోపించినదేమో! 'రాజులతముడ్లు' అని యుండవలెనేమో అని తలపోసితిని గాని పరిశోధింపఁగా నట్లుగాదనియు 'ముడ్లు' అనియే

* చూ. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక 2-వ సంపుటము, 2-వ సందిక.

యుగవలెననియుఁ దేలినది. చరిత్రపరిశోధకు లింతవఱకు మంగియువరాజునకు విట్రాజువేరి వానిఁ దమ్ముని నెఱుంగరు. 'ముడ్లు' అనుపద మితరశాసనములందును నిట్టి వాక్యసందర్భములందే కాననచ్చెను. ఇట్టివానిఁ జూపుచున్నాఁడను. అహదనకరశాసన. 27 బంధిలో:-

“పసిడ్డిముడ్లు పెటన్దల చరువయ్య.”
మఱియు శాసనపరిశోధక శాఖవారి 1904 సం॥ శాసనసంచయములో 406 సంఖ్యగల శాసనమున,
“శ్రీమైయరి కొడుకు మర మయు ముడ్లు,” ఈశబ్దము రూపనిష్పత్తిగూర్చి సంపూర్ణచర్చ అహదనకర శాసనమునఁజేయుదును. అర్థముపూత్ర మిక్కడ:- మంగిదొగ రాజులముడ్లు = మంగిదొగరాజులక్రింది యధికారి లేక చిన్న యేలిక అనియర్థముగావచ్చును. పసిడ్డిముడ్లు = అనువోటఁగూడ స్వేచ్ఛా (భండా గారా)ధికారి యని యర్థము గావచ్చును. మూడవ యుదాహరణమునఁగూడ రాజు చేసిన ధర్మమును రక్షించు నధికారులను జెప్పి సందర్భమున నాపద మున్నది.

విట్టజుల—‘విట్రాజుల’ అని యుండఁదగినది. తెలుఁగుభాష ఏనాటనుండి శాసనానులలోఁ గానవచ్చుచున్నదో ఆనాటనుండియు శకటరేఖివేకము సరిగా నుండకపోవుటయే

గానవచ్చుచున్నది. ‘రాజు’లో బండ్లితా వ్రాతసరిగాదు. పెక్కు శాసనములలో నది సాధురేఖముగాఁగూడ వ్రాయఁబడినది. ఈశాసనము వ్యవహారభాషలో నున్నదిగాన యది ప్రమాదముగాఁ బరిగణింపఁగా దనఁగాదు. ప్రౌఢపద్యమయశాసనములందుఁగూడ నిట్టితబ్బిబ్బుగలదు. నన్నయకుఁ బూర్వకాలమునాటిదగు 3వద్దంకిశిలాశాసనమునఁ దరువోజులో “కొట్టంబుల్వెడ్డి” ఇట్టివాని నెన్నింటినేని చూపవచ్చును. మఱియుఁ బ్రాచీనశాసనము లందు ప్రాస్వదీర్ఘముల లిపిభేదము నంతగ్రాత్రగాఁ బాటించుట గానరాదు. కావున ‘విట్టజు’ అనుదాని ‘విట్రాజు’గా మనము గ్రహింపవలెను.

ప్రథమరాజ్యంబున—ఈ పదమే యర్థమునఁ బ్రయోగింపఁబడెనో స్పష్టముగా నిరూపింపఁజాల కున్నాను. మంగియువరాజు నూతనపట్టు తామ్రశాసనమునందు ‘ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్యసంవత్సరే’ అని కలదు. మఱి యాకాలపు శాసనములందుఁ బెక్కింటఁగూడ నట్లుగలదు. కాన ‘ప్రవర్ధమాన’ పదమున కిది వాడుకలోఁగల రూపవికారముగా ననుకొనవచ్చును. లేక ‘ప్రథమరాజ్యంబున’ అను పదమేని కావచ్చును. బటర్ వర్తు వేణుగోపాలసెట్టి గార్లు ప్రకటించిన నెల్లూరుజిల్లా పొదిలిడివిజన్

1. దీనిని జదివినవారెల్లరు ‘పసిడ్డిముడ్లు’ అని చదివిరి. వచ్చేనల భారతిలో ఈయహదనకర శాసనమును నేను అర్ధవివరణముతో మరలఁ బ్రకటింపనున్నాఁడను. సంపూర్ణచర్చ నక్కడ చేయుదును.

2. శాసనము చాలశిథిలమై అస్పష్టముగా నున్నది. అప్రకటితము. గవర్నమెంటు ఎపిగ్రఫీ ఆఫీసులో దీనిని జదివిరి. ఇది అమృదితము.

3. ఈశాసనమున శ్రీసోమ కేశవరక్కగారు గ్రామి (౫ వ సంపు. 3 వ పంక్తి) లోఁ బ్రకటించిరి.

శాసనములందు “స్వస్తిశ్రీ విష్ణునర్థనమహారాజు
లాకు ప్రవర్థమాన విజరా[జ] ప్రథమరా
[జ్యం]బున శివాష్టరాజు” అని కలదు.
ఇందు ప్రవర్థమాన ‘ప్రథమరాజ్య’ పదములు
రెండును గలవు. రాచటికపుఁ బ్రథమవత్సర
మను నర్థమున ‘ప్రథమరాజ్య’ మని ప్రయోగ
మేమో! ‘ప్రథమ’కు ‘వ్రతమ’ అనుట చేడును
అటవదేశమునఁ గలదు. సంస్కృతభాషాప్ర
చార ప్రాబల్యము, తదుచ్చరప్రాబల్యము
ఆకాలమున సంతగా లేకపోవుటచేఁగాఁజాలు
‘వ్రతమ’ పదము అనార్యోచ్చారానుగుణిని
తో నున్నది. ‘రాజ్యంబున’ అనువిధమున ‘ముప్ప
కు బదులు ‘ంబు’ వ్రాయుటకూడ సప్పటికిఁ
గలదు. కాని యిక్కడ నొక్క విశేషము
(శాసనప్రతిబింబము చూచునది.) ‘రాజ్యం
బున’ అని ‘జ్య’ తర్వాతనుండవలసిన బిందువు
‘బు’ తలమీఁదనున్నది. ఈతిరు, ఇంచుమీ
చుగా దశమశతాబ్ది శాసనముల నెఱుకును
గలదు. బిహ్మణకవి శ్లోకమున నీవిషయము
గలదు:—

శ్లో. బిందుద్వంద్వతరగ్గీతాగ్రసరిణి కంతా శివో
బిన్దుకం, కర్మేతి క్రమశిక్షితాన్వయకలా
యేకేఽపితేభ్యోఽంబలి; దేశుగ్రన్ధసహస్ర
శాణకపణత్రుట్యశ్రశ్చైర్గిరా, ముల్లా
పైః కవయన్తి బిహ్మణకవి స్తేషేవ సన్న
వ్యాతి.

ఈతఁడు విక్రమాంకదేవుని యుద్ధానకవి
గాన చాళుక్యలిపినే యిందుద్ఘటించినాడు.

ఈ శాసనకాలమునకుఁ గొన్ని సంయుక్తాక్ష
రములందలి తొలి యను నాసికమునకు
లిపిలోబిందువు (చుక్క (.) నున్న (o) గాదు.)
రూపాంతరముగానుండెడిది. కావున ‘రాజ్యంబు’
అనువిధమునను ‘మిరియమ్ము’ అను విధమునను
లిపిగలదు. చుక్కకింద ‘బు’ వ్రాయుట
యచఁగా మకారముకింద ‘బు’ వ్రాయుట
కాని కొన్ని శాసనములలో చింత, పుంత
ఇత్యాదిలిపులలోఁ గొన్నింట ‘త’ కును బూ
ర్వము బుతినడుమగాక మీఁదిశబ్దమునే బిందు
పుడుటకూడఁ గాననగును. ఈ బిందువిచ్ఛేద
మునుగూర్చి వేఱుగాఁ గొంతఁదిశోధనము
జరగవలసి యున్నది.

కడ వండ్లు—ఇది గ్రామనామముగావ
చ్చును. ఈ పదము ‘వండ్లు’ అస్పష్టముగా
నున్నది. అది ‘వండ్లు’ ‘వండ్లు’ కూడఁగావచ్చును.
ఈ శాసనము దొరకిన లక్ష్మీపురమునకును
శాసనమునఁ దోర్కొనఁబడిన వేతూకగ్రా
మమగు ఉయ్యపురగారికిని నడుమ ‘కొడలి’
యనుగ్రామ మొకటి గలదు. ఈ ‘కడువండ్లు’
నేటి కొడలిగ్రామము గావచ్చును. అది
యీ శాసన మీనడుమనున్న క్రొత్తపల్లెకు
మైలుసరదూరములో నున్నది.

రెడ్డువటి—ఈ పదమునర్థ మస్పష్టము.
ఇట్టిపద మితరశాసనములందును నాకుఁగాన
రాలేదు. రెండు + పట్టి, పదముల ద్వీగుస
మాసము గావచ్చును. ఇరుగేలు, అన్నట్టు

ఈశానము ఏకవచనాంతముగాను నుండును. సమాసమునఁగూడ సంఖ్యావాచకములమీఁది కచటతవలు గనడదవ లగును గాన రెండు + పట్టి రెండుపట్టి అగును. ఈశానమున నీపదము రెండుపట్టి, రెండుపట్టి, రెండుపట్టి అనురూపములతో నాలుగుచోట్లఁ గలుగును. ఇంద్రబేరూఁడుము శబ్దవిప్లవక్రియికి నన్ని హిరమో! ఉచ్చారణవికారములవని తర్వాత రూపము లేవో! అర్వాచీనభాషలో నీపద మెట్టిరూపము నుబొందినదో! సరిగా గుర్తింపఁజాలకున్నాను. ఇది భూసామాన్యార్థకము గాని, దాన్తార్థకముగాని, భూవిమాన్తార్థకము గాని, భూవిశేషార్థకము గాని యగుచో నిక్కపదార్థము సరిపడును. ఇట్టికి నేను 'రెండుపట్టి' పదమును శబ్దవిప్లవక్రియ సరిపడుదానిగాఁగోని రెండుపట్టి భూమియనియర్థము చేసికొంటిని శాసనమున నిక్కడ కౌకవాక్యము ముగిసిపట్టి నేను హరించుచున్నాఁడను.

మిరియమ్ము బోళజకు— ఇది యష్టతత్త్వము. నేటికి భాషావిశోధకప్రవర్తకులు కొందఱు విభక్తిముకారమునకు పు, ఁపులు, కర్మ

ధారయసమాసముననే వచ్చునుగాని యష్టత సమాసమున రావందురు. యష్టత సమాసమునఁగూడ వచ్చునని సూత్రించిన చిన్నయసూరిపై నెఱుంగమి వెట్టుదురు.¹ బసవపురాణపు బీతికలో నీ యెఱుంగమి యాక్షేపించు వారిదిగాని చిన్నయ సూరి గారిది గాదని తెలుపుటకై తిక్కనగోమయాజులవారి భారత ప్రయోగమును 'కయ్యపువెరపు'—ఇత్యాదులను ప్రాసగతములను జూపితిని. ప్రాసేతరస్థలములందసంఖ్యాకములుగలవుగాని వాని వారు పాటింపరని ప్రాసగతములఁ జూపితిని. దానిమీఁద మరల నాప్రయోగము తిక్కనకాలమున కేర్పడినదిగాని నన్నయనాట లేదనియు, నన్నయ ప్రయోగింప లేదనియు వాదము మోతెను. నన్నయ భారతభాగమునఁ బ్రాసస్థలమున నెట్టి ప్రయోగము గాన రాలేదు. ప్రాసేతరస్థలములను వారు పాటింపరు. నన్నయ తననాటి శబ్దరీతులనెల్ల యతిప్రాసగతముల గావింపఁ బనిగో నెనా? ఈశానన మందలి 'మిరియమ్ము బోళజ' పదము నన్నయ

1. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని చాంద్రవాహునిపరిశోధన ఫిరకముపై పట్టి యాంధ్రులకు భాషాప్రపంచమున బ్రదుకుటకు వ్రాసిన జూపన చిన్నయసూరియు, సీతారామచార్యులు నూనెశేషువారని నింప. వేలతపాలు వ్రాసినది చెక్కిరింపు! ఆక్షేపించువారు తండ్రికట్టివాడో? తమ కన్నీటిపూసాన్నవో! చూచుకొన్నగదా! అల్పపువేతనముతో భుక్తి గడపుచు నాచు నిరర్థకముల నెఱుంగక గూయుపాక్కులమెల్ల నాంధ్రభాషాభ్యుదయమునకై ధారపోసిన మహనీయులనా చిన్నయసూరిని, సీతారామచార్యులను దగ్గరమున్నవారినిగూర్చి శేష మిగుల నగచుచున్నాను. చిన్నయసూరి గారు సూక్ష్మచయకాలమునకు స్పష్టముచేసిన మాట్టుండి ఒకటి రెండేని ప్రయోగవిశేషముల గుర్తింపక భుజింపఁ జోయెడువారు గారట! ఇప్పటివలె చరిత్రంత గ్రంథముగ్రహీతరకని కాలమున, సరియయిన సాధనములు లేని కాలమున ఒక్కపదిమీఁద నిఘంటువులను, వ్యాకరణములను రచించిన పయి పండితద్వయమును చలించుకొన్న నా హృదయము జలనిరించును. పండితులను దెగడుటన్న గొందఱు కిప్పుడు పరమాన్నముగా నున్నది.

నాటి కింకను నన్నూ తేండ్లకుముందే వస్తీన మానమున 'ంపు' ఉండుటను నిరూపించుచున్నది. మఱియు సీసమానమందలి 'మిరియమ్మ' తన ప్రథమావిభక్త్యంతరరూపము 'మిరియము' అని యుండుటను గూడ నిరూపించుచున్నది. అట్టి రూపములను 7, 8, 9 శతాబ్దాలవి కాదగిన మఱికొన్ని శాసనముల నుండిగూడఁ జూపుచున్నాడను. నెల్లూరి శాసనములలో పేజి 1073 నన్నూరు శాసనమున "చిన్నములు" 1151 పుట, బుడమన రాయలపాడు శాసనమున "దేశము" విభవ చైత్రభారతిలో శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించిన ధర్మవర శాసనమున "చింకము, పురము"

'మిరియంపు' అనునది నేడు మన 'యింటిపే' రనఁబడుపే రనఁదగును. అది యిప్పుడును వస్తీ సమానముననే యుండును. వంగిపురపు శేషాచార్యులు, శ్రీ కాకుళపు సుబ్బారాయఁడు ఇత్యాదులు చూడఁదగును. మిరియాలవారని యింటిపేరివారు తెలుఁగు దేశమున నేడు నున్నారు.

'బోళజ',—'భోజ'పదముననుండి 'బోళ' పదము పుట్టియుండవచ్చును. ఆపదమునకు భూస్వామి యని యర్థము. ఆర్యపదమునకుఁ బ్రాకృతరూపము 'అజ్జ'. అది నామపదము లోఁ గూడి వ్యవహారమున 'అజ'గా మాఱినది. 'అజ' నేటి 'అయ' అయినది. 'అజ్జ' 'అయ్య' అయినది. తెలుఁగు శాసనములలో 'ఆర్య' పదము అజగా నున్న రూపములు 'బోళజ' వంటివి అరుదు. శివస్కందవర్మ

ప్రాకృతశాసనమునఁ గలవు. బోలు=బోయలు అనునర్థమున శాసనప్రయోగములు గలవు.

తెంగరి—ఇది తేంగరియని చదువ వలెనో, 'తెంగరి' యని చదువవలెనో తెలియదు. మనుష్యునిపే రనుకొన్నాను.

పెడశిన—ఇందు 'ప'కు తప్పగా 'ఎత్వము' వ్రాయఁబడినది. (శాసనముచూచునది) వ్యాకరణసంస్కారమునుబొందియిట్టిపదములు 'పెడసిన' ఇత్యాదివిధములఁ బ్రయుక్తము లగుచున్నవి. కాని నేడును వాడుకభాషలో 'పెడశిన, చేశిన, వ్రాశిన, 'తెలిశిన' ఇత్యాదివిధమున నే వ్రాతయు, ఉచ్చారమును ఉన్నది.

పదేస్తుంబు—పదునైదుతూములు గలది. పదేను + తూంబు - సమానమున పదేస్తుంబుగా నయినది. అర్వాచీనపుఁ దెనుఁగున 'తూంబు' తూముగాను 'పదేస్తుంబు' 'పదేస్తుము' గాను మాఱినవి.

ఆడ్లపట్టు—ఆళ్లు (కోద్రవ ధాన్యము) పట్టు నట్టిది. అనఁగా పదునైదుతూముల కోద్రవధాన్యము విత్తులుగాఁ జల్లఁదగి నంతది (నేల) యని యర్థము. ఆనాఁడు భూరిమాణము నీ విధమునఁ జెప్పట గలదు. మంగి యువరాజు సూతులపట్టు శాసనమున "యి... ద్వాదశ ఖండికాకోద్రవ తేత్రం..... దత్తమ్" అనియు 2 అమ్మరాజు శాసనమున "ద్వాదశ ఖండికోద్రవ బీజావాపతేత్ర ముదకపూర్వం" అనియుఁ గలదు. మఱియు బటర్వర్తు వేణుగోపాలసెట్టిగార్లు ప్రకటించిన నెల్లూరి శాసనము

లందు (607పుట) స్వల్పారుతాలూకా పెట్టారు
వీరభద్రస్వామిగుడి గోడమీది శాసనమున
“ఇచ్చినది పద్దుంబు ఆడ్లపట్టునేను” అని రెండు
తడవలు వచ్చెను: (677పుట) కనిగిరితాలూకా
నలజనంపాటి శాసనమున¹ “ఆడ్లపట్టు సేత్రం
బును...ఇచ్చిరి.” అని తత్ ప్రకాశకులు చది
విరి. నేను ‘ఆడ్లపట్టు’ అని చదువుదును. మఱి
యు 291 పుట దర్శిడివిజ్ఞా బోడనంపాడు
శాసనమున “వల్లంబు ఆడ్లపట్టు గావి” ఇత్యా
ది. (1151 పుట.) పొదిలిడివిజ్ఞా బూడమనరా
యలపాడు శాసనమున,-- “నాలుగువల్లు ఆడ్ల
పట్టునే (నుభ) చ్చి[రి].” ఇత్యాదులు పెక్కు
లున్నవి. ఈయుదాహరించిన శాసనములందు
“ఆడ్లపట్టు” ఉండేగా మనప్రస్తుత శాసనమున
‘ఆడ్లుపట్టు’ ఉన్నది. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖ
రశర్మగారు సప్రతిబింబముగా ప్రకటించిన²
• అద్దంకి శిలాశాసనమునఁ గూడ నిట్లే “ఎను
బ్బాదిపుట్ల ఆడ్లుపట్టునేను” అని కలదు. చోడి
శబ్దమునకు బహువచనము చోడ్లు, చోళ్లు,
అనియు ‘ఆడి’ శబ్దమునకు బహువచనము
‘ఆడ్లు’ ‘ఆళ్లు, అనియు నేర్పడి యుండునని
• నాతలంపు. ‘చోడి ఆడి’ ధాన్యవిశేష
వాచకములు. ప్రాచీనకాలపు తెలుగుదేశపు
శాసనములందు భూపరిమాణము ఆళ్లవిస్త్రాస
ము³ చల్లుటనుబట్టి యుండుటచే నాకాలమున

నాంధ్రదేశమున ముఖ్యమయిన పైరు పంట
‘ఆడి’ యని తలఁపఁదగును. నేడున్న కృష్ణా
గోదావరి బహుకుల్యా సారణీ ప్రవాహసౌభా
గ్యము నాడు లేదుగాన ఢిల్లీభోగములు, మొల
కొలుకులు, వంకనన్నాలు, జీలకఱ్ఱనన్నాలు
నాడు పండకుండ వచ్చును. తెలుగుదేశ
మున ‘ఆడి’ పంట యుండినట్లే అజ్ఞానదేశ
మున ‘చోడి’ పంట యుండెడిది గాఁబోలును !
చోడిపండెడు దేశమగుటనుబట్టి యాదేశము
నకు చోడమనియు, ఆడి పండెడు దేశమగుటను
బట్టి యీదేశమునకు అంధ్రమనియు గూడఁ
బేర్లేర్పడి యుండవచ్చును. ఇది యూహమా
త్రము. కోద్రవధాన్యమునకుఁ దెలుగున
‘ఆరుగ’ అనియుఁ బేరుగలదు. ‘ఆరిగ’ అనియు
నేటి వ్యవహారము గలదు.

దుగ్గాదేవినేల — దుగ్గాదేవి యనుటకు
దుగ్గాదేవి యనుట. అజ్ఞానదేశమున నేడును
సంస్కృత శబ్దోచ్ఛార పరిచయము తక్కువ
గుటచే సంస్కృతము రానివారు ‘సంబంధము’
అనుటకు ‘సంభందము’ అనుటకలదు. సులు
వుగా నుచ్చరింపరాని యక్షమును సరిగా
జాగ్రత్తగా నుచ్చరించుటకై ముందుగాఁ బూ
నిన యధికపుఁ బూనికలో నాక్లిష్టోచ్ఛార మది
యుచ్చరింప వలసినచోటి కింకను ముందే
యుచ్చరిత మగును. మఱియోఁ ద్రోవ నరుగు

1. ఇది ‘ఆడ్లపట్టు’ అనియే చదువలెనని నా నమ్మకము. ఈసంవర్కమునఁ దెలుప వలసిన విషయము
చాలఁగలదు. దాని నెల్ల అపాదనకర శాసన వివరణమునఁ జెప్పుదును. ఈచర్చ కక్కడ ప్రసక్తి యధికముగా,
ముఖ్యముగాఁ గలదు.

2. భారతి 1-వ సంపుటము న.21 సంచిక చూచునది.

వారు ఎంగిలియాకునుజూచి దానియావలికంగ
నేయుటకై యది యింకను దూరమున నుం
డఁగానే బాగ్రత్తపడి వేసినయంగ దానిమీది
కే పడుటవంటి దిది. మర్దు మ్రగ్గు, పుర్వు ప్ర
వృ ఇత్యాది శబ్దములలో ద్వితీయరూపము
లి స్టేర్పడినవే. దుగ్ధాశబ్దము పూర్వకాలమున
ఇకారాంతముగాఁ గూడ నుండెడిది. 'తన్నో
దుర్గి: ప్రచోదమాత్' అనివైదికప్రయోగము.

క. చరణసంహారహారాగ

స్ఫురణస్మహిషునిశిరంబువోలుపుగసంధ్యా
భ్రమచి నెనయ మెట్టిస న

త్కరూణాన్విరదగ్గినరముగాటయకొనగుక.

—గూపతివేపునినాటి పర్యూసనము.

'నేని'—'నిని' అని యతివమునఁ జేరు.

నేని, నిని రెండును 'నిల్' భాతువున నుండి
పుట్టినవి. నిల్ నుండి ముగ్ధ పుట్టినరూపమునిల్లం,
తర్వాతఁ బుట్టిన మానము 'నేని' కాఁదగును.
సంస్కృతమునఁ గల 'ఇలా' శబ్దము ఈ
శబ్దములనుండి మేర్పడినదకూడఁ గావచ్చును.
భూమి పర్యాయపదములు సంస్కృతమునఁ
బెక్కులు గలవు అందుఁ గొన్ని యీవిధము
గా నార్యావర్తమునను దక్షిణాపథమునను
గల దేశభేదము, దేశభాషల నుండి సంస్కృ
తమునకుఁ జేరినవి గావచ్చును: నదులు, పర్వత
ములు, వృక్షములు, ఆభరణములు, ఆచార
ములు మొదలగునవి కొన్నికొన్ని దేశములం
దే వ్యవహారముగల్గవై దేశభాషలలోఁ బేర్లు
గలవై యుండును. అందుఁ గొన్ని మావశ్యక

తను బట్టి సంస్కృతభాష యాదేశములుదు
వ్యవహృత మగునపుడు అందుఁ జేరి యుండవ
చ్చును. గోదానరి, కావేరీ పదములు తొలుత
దేశభాషా పదములయి తర్వాత సంస్కృత
మునఁ జేరియుండవచ్చును. ఇటు పదముల
లోని కడపటి రెండక్షరములు 'పూ' అనున
వాచక పదపు సంస్కృతవికారములు గావ
చ్చును. గోదానరికి 'గోదా' అనియు వ్యవహా
రముగలనఁగాఁ కడపటి రెండక్షరములు 'పూ' అని
వికారమగుట పొసఁగును. 'గోలా' 'గోలేయూ'
అని గోదానరికి ప్రాకృతపుఁ బేర్లు. కావేరీనద
ములోని కడపటి రెండక్షరములు 'పూ' పద
ము వికారము అనుటకు 'కావేటికావ్య'లను
వ్యసాహరిము సాక్షకము. 'మూయము' (పర్వత
ము) అనుపేరు ప్రచిన్తనీయదమే. తాళహింతాళ
పదములు తాళు ఈదాళు అను తెనుఁగు
పదములు సంస్కృత వికారములు. 'గోరంట'
పదపు సంస్కృత వికారమే కురంటక పదము.
'గోరంట' అను పేరు గోరు + అంట, అగు
పదముల కూడికచేఁ బుట్టినది. ఆచెట్టు చిగుళ్లు
సఖిరంజకములు. (దాని నూతి గోళ్లు కంటించు
కొందురు) గాన చూచెట్టుకు గోరంట యని పే
రయ్యెను. అది సంస్కృతీకరింపఁగా 'కురంటక'
మయ్యెను. పూర్వకాలమున (నేడును దక్షిణ
దేశమున) కర్ణాభరణములఁగాఁ దాటియాకు
చుట్టల నుంచుకొ నెడివారు. కనుకనే కర్ణాభర
ణములకు 'కమ్మ' లని పేరయ్యెను. కమ్మయ
నఁగాఁ దాటియాకు. సంస్కృతమున శ్రీశంకరా
చార్యులవారు దేవీస్తుతిలో 'అవటుతటఘటిత

చూటి తాకిత తాటిలూత తాటంకానో అని వర్ణనము చేసిరి. 'కమ్మి'కు సంస్కృతమున 'తాటంక' మని పేరు. తాటంక పదము తాటాకు పదపు సంస్కృత వికారమే యని నా నమ్మకము. ఇక సీవిపురరిశీలనము విశిష్ట శాసనమునకుఁ జేరవచ్చును.

ఉలుపుటురిజోళ—ఉలుపుటూ రిస్వమ ఉరుటూరిను పేర గుడివాడ తాలూకాలో పామర్తి (పూర్వము పల్లవి పాల్వూరి)కి దగ్గరగా నున్నది. గుణగినిజ గూర్చి తెల్లన శాసన మీఠూరి దొకటిగలదు. ఆ శాసన మందను ఉలుపుటూ రనుపేరే గలదు.

తూళ్ళు—ఇది తూళ్ళుభాషులు కన్నడలో తూమ్ము తూమ్మభాషులు నుండి తూళ్ళువు తూళ్ళు పుట్టివచ్చి తూళ్ళు భాషుల నుండి తూళ్ళువు తూళ్ళు పదములు పుట్టివని.

అచువన—అచ్చనాని చెబుచునాని. అయ్యభాషులు ప్రేరణహాసము అచ్చు, దీనినిగూర్చి శ్రీజయంతి రామయ్యభాషులు గారు యద్ధమల్లశాసనమునఁ గొంతవిన్నతి వ్రాసిరి. 'అయ్య అచ్చ' లే పయ్య, ఉచ్చులుగా మాఱివె. 'వయ్య వచ్చ' లు గూడఁ గలవు. శాసనములు నవి అయ్య అచ్చులు ప్రయోగింపఁబడు పట్టిననే ప్రయోగింపఁబడును. కావున వాని కర్థభేదములేదు. 'వయ్య' అయ్యనంటి పుట్టియుపవచ్చును. పెరిగ్రఫి ఆఫీసువారి 1904 సంవత్సరపు 406

సంఖ్యగల ప్రాచీన శాసనమున 'వచ్చు'ను గూడఁ జూచితిమి. సన్నచి కంఠ బ్రాచీనకాలపు శాసనములలో నిట్టి పట్టువాడు 'వక్ర' వచ్చు వారు 'ప్రతిరవలు వచ్చునాని' అభిగూడఁ దలచుగాఁ బ్రయోగములు గలవు.

కళలేని—ఉండలేని. 'కళరు'నన్న యనాఁ టికే 'కళరు'గా మార్చినది. శాసనములలో నేడు 'ల'గా నుచ్చరించు ముసతరును సన్న యకుఁ బూర్వకాలుమునఁ బుచ్చునట్లు 'ళ' గా నుండెడిది. అది ను బహువచనరూపము లలో లోని 'ళ' గాన, 'ల' 'ళు' రూపముల ఖిలేనుండెడిది. ఈ శాసనములలో 'కలింళు' 'కలింళు' మార్పిడి నగును.

వే విలాస—వేముకూడలో ప్రము. సహస్రమును నిర్ధిమన వే, వేయు ప్రాచీనరూపములు. వేము అర్వాచిరూపము. బటర్వర్తు కే బుగోపాసెట్టిగార్లు (నల్లూరుపల్లి శాసనములు II పేజీ పుట) పొదలిడివిజన్ బాడమరా యుపాడు గంగమ్మగుడి శాసనమున వేయు ప్రయోగములు జూడవగను "వేయుగుల్లపు వేయు చెలుపుట వేయువిలాస, వేపురు పాటను వేపు (వే?) కన్నెరిను ... చ్చినవి (వ్య?) అయ్యెద." ను తియు రాసు బహదూర్ హెచ్ కృష్ణశాస్త్రిగారు ఎపి గ్రాఫిమా ఇండికా XI వాన్యూలో ప్రకటించి సత్యాదృత్యచోడుని చిలుముకూడి తలుఁగు శాసనమున 'వే' ప్రయోగములు జూడఁ

దగును. “దే (దీ)ని సల్పినవానికి వేగుడ్లువు వెసెఱువువు వేవాన్జున్జు నిల్పినపుణ్యంబు.” కపిలశబ్దమునకు ‘కవి’ వికృతి. సంస్కృతమున నద్విగోవాచక మయినపుడు ప్రథమా విభక్తిలో నాకారాంతముగా నుండును. వికృతిలోఁగూడ నాయాకారాంతపు టుచ్చారమాకాలమున నుండెడిదని యిది తెలుపుచున్నది. ఇట్టితిరుగుత్తితాలూకా దిమ్మగుడిశాసనమునఁ గూడఁ గానవచ్చెను. ²“సికుళతురిఇర శర్మాగారికిన్” 1. ‘వే’సంఖ్యావాచకము గాన దానిమీఁది ‘క’ ‘గ’గా మారినది. ‘వేగవిలాళు’ అయినది.

వేడ్లుము = ఇందు ‘వే’ తర్వాత ‘గు’ అనునక్షరముండవలెను. శాసనము చెక్కిన వాఁడు ప్రమాదమున దాని విడనాడెను. వేగుడ్లుము, అనగా వేయి దేవళములు అని యర్థము. ‘గుడ్లు’ తర్వాతి ‘ము’ సముచ్చయార్థకము. అఱవము ‘ఉమ్’ సముచ్చయార్థకము. అది గ్రాంథికపుఁ దెలుఁగుఁదనముఁ బడయునాఁటికి ‘ఉన్’గా మారినది. ధనముం ధాన్యముం, అఱవము. ధనమున్ ధాన్యమున్, తెనుఁగు. ఈశాసనకాలమునాఁటికిఁ దెలుఁగునఁగూడ సముచ్చయార్థమున ‘ఉమ్’ ఉండెడిదని యీ రూఢము తెల్పుచున్నది. గుడ్లు + ఉమ్ గుడ్లుమ్ అయినది. దానిపై

అజతత్వపుఁ జికిలిచే గుడ్లుము అయినది. ఇట్లే ‘గుడ్లు’ గుడ్లును అయినది. ‘గుడ్లువు’ అను రూఢము గూడఁ బ్రాచీనాంధ్ర శాసనములందుఁ గలదు. అది యిం దంతకు ముందు దాహృతమయిన బుడమరాయలపాటి శాసనమునఁ జూడఁదగును. సముచ్చయార్థమున ‘వు’ కణ్ణాటోచ్చారపుఁ దీరు గావచ్చును. ‘గుడి’ పదపు బహువచనము గుడ్లు. అది నన్నయాదుల గ్రాంథికభాషలో, గుట్లుగా మారినది. తొలుత దానిరూఢము కుడి = (దేవుని) నివాసము. తెలుఁగున నేడు గకారాదులుగా నుండుపదము లనేకములు ప్రాచీనకాలమున కకారాదులే. కాలి, గాలి, కుంట గుంట, కడప, గడప ఇత్యాదుల నెన్నింటినేని చూపవచ్చును. ‘కుడి’ శబ్దము కుటీశబ్దభవము గావచ్చును. కుటీశబ్దము కుడిశబ్దపు సంస్కృతీకరణమేని కావచ్చును.

వేశెఱువువు = వేసెఱువువు అనుట న్యాకరణసంస్కారపుఁ దీరు. కణ్ణాటకమున ‘కెతె’ యనఁగా చెఱువు, ‘కెతె’ బహువచనము ‘కెతె గో’ కెతెగుళ్, కెతెవుళ్, అయ్యెను. ద్రవిడ కణ్ణాటరూఢములలోఁ బదాదినుండు కకారము తెలుఁగురూఢములలో చకారముగాఁ బెక్కింట మారును. కళిగళ్ = చిలుకలు, కై, చేయి, కెం, చెం, (కెందామర, చెందామర) ఇత్యాదులు

1. ‘వేగుడ్లుము’ అని వ్రాసవలెను. శాసనమున అట్లే కలదు. ‘గుడ్లువు’ అని కృష్ణశాస్త్రిగారు పఠించిరి. ఇతర శాసనములందు గుడ్లువు (మీఁది గుడమరేయలపాటి శాసనము చూడుము.) ఉండుటను జూచి శాస్త్రిగారి క్కడఁగూడఁ నట్లే కాయసనమకొనియుండురు.

2. ఇది అముద్రితము. ఎపిగ్రఫీ ఆఫీసువారి శాసనసంపదమునఁ గలదు.

లక్ష్మీపురపు శిలాశాసనము

మొదటి ప్రక్క

11.

10.

9.

8.

7.

6.

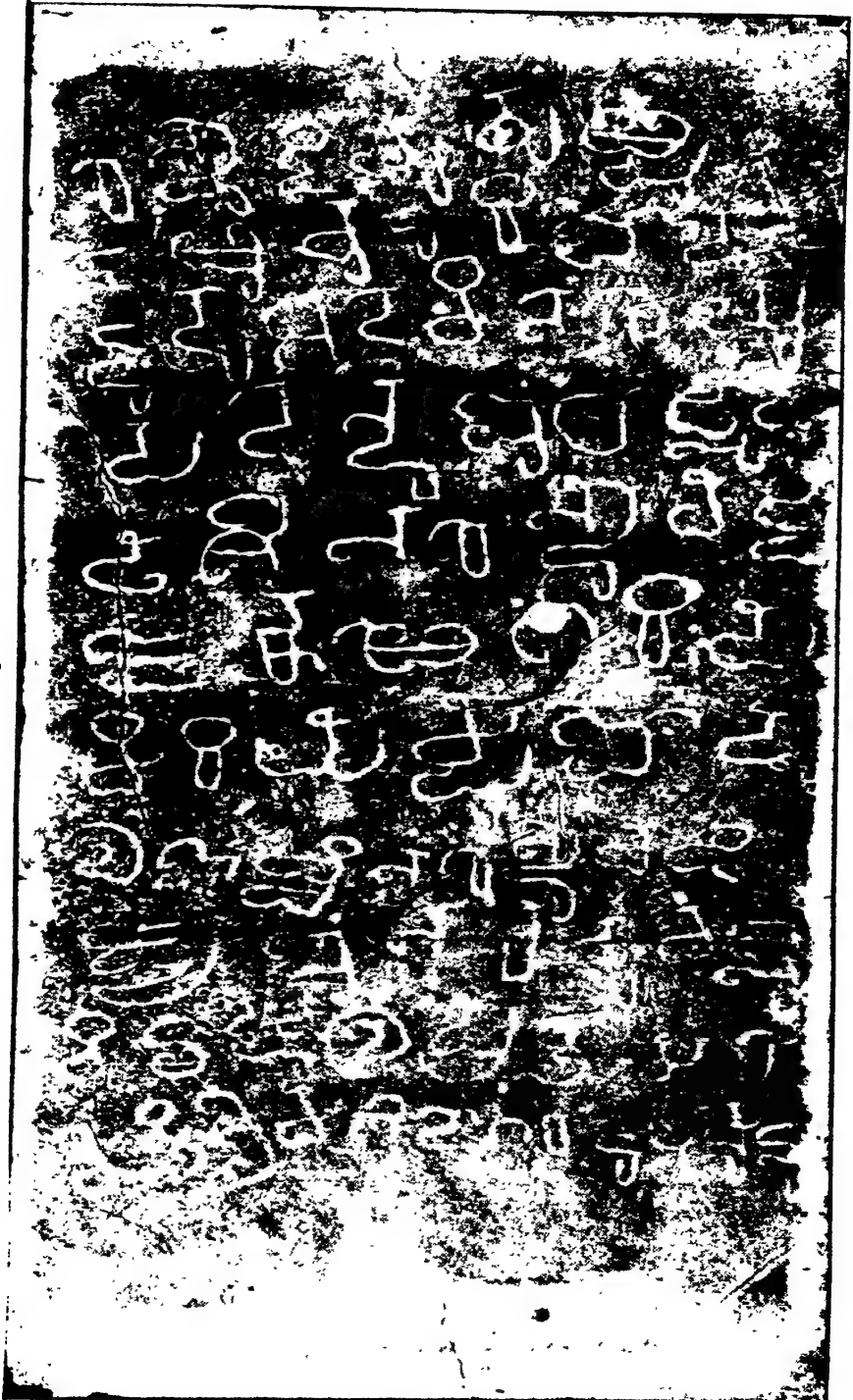
5.

4.

3.

2.

1.



రెండవ ప్రక్క

24.

23.

22.

21.

20.

19.

18.

17.

16.

15.

14.

13.

12.



ఛూడఁదగును. ఈతీరున కెత్తెవుళ్, చెఱువుళ్,
చెఱువులు చెఱువు రూఁము లేర్పడెను.

వేవురు—వేముమంది. వే=అవక్, కృసి
వేవురు అయ్యెను.

పతాను—పాతాను అనుటకు స్వరవ్యత్య
యముచే వచ్చిన ప్రామాదికరూఁము. 'పా
తాను' అనియే పెక్కు శాసనములందుఁ గలుగు.
మఱి కొన్నింటి 'పతాను' కూడఁ గలుగు.
పాతాను = అ నఁ గా బ్రాహ్మణులను
అని యర్థము. బ్రాహ్మణునకు అతవమున
'పార్వాన్' అనిపేరు. అనఁగా 'ద్రష్ట' 'కత్త'
జ్ఞాఁడు' అనియతవవారర్థము చెప్పవచ్చును. అది
దేశికపదమని నారందుదు. 'పార్వాన్' నేఁడు
'పాపాన్' అని వ్యవహారమున నున్నదందురు.
తెలుఁగున 'బాఁడు' అను రూఁమున్నది.
అది బ్రాహ్మణశబ్దవికృతియని మనతలఁపు.
తెలుఁగులో బ్రాహ్మణశబ్దపువికృతి బాఁడు
అయినట్టే అతవమున ('బ'లేదుగాన) పాపాన్
అయి ఆతద్యవ పదమే దేశికపదతాభిమానము
గల వ్యాకర్తలచే 'పార్వాన్'గా సంస్కరింపఁ
బడినదేమో అని నాయనుమానము. ఇది
యిట్లుండె:—బ్రాహ్మణశబ్దపు వికృతిగాఁ బుట్టి
నదో యెట్లుపుట్టినదోకాని తెలుఁగున బ్రాహ్మ
ణుఁడు అనునర్థమున 'పాఁడు' అనియో 'బాఁడు'
అనియో ఒకపద మున్నది. శ్రీనాథుని క్రీడా
భిరామమందలి యీక్రింది పద్యముచు బరిశీ
లించినఁ దెలియఁగలదు:—

వ...ఎదురుగా నేతెంచు నొక్కబ్రాహ్మ
ణుంగని,

ఉ. వీడిదె తెల్లనాకుంను

వీడెము నేయుచు వీధివచ్చుచు

న్నాఁడు మదించి తిండితిని

నాఁడు సుమీ యిటమీఁద నేడకో

తేడఁగఁ బోయెడిన్ గరణ

దేశపు బాణగ నుండఁబోలు నీ

బాఁడు, పాఁడుహారఁరి

పాఁటి గనుంగొనవచ్చు వీనిచేన్.

వ్రాతప్రతిలో 'బాఁడు' కలదు. దీనికి
'పాఁడు' అని ప్రాచీనరూఁము గావచ్చును. లేక
యిందు 'బాఁడు' 'పాఁడు' అనుటకుఁ బ్రామా
దికపు వ్రాత గావచ్చును. 'పాఁడు' శబ్దము
నకు బహువచనరూఁము 'పాఱు'గాఁ గానవ
చ్చుచున్నది. ఇట్లనుటకు నేనింతకుముం దుదా
హరించిన శాసనములున్నట్లులే లక్ష్యములు గాఁ
జాలును. తెలుఁగు కృతులలో పాఱుఁడు, పాఱు
వాఁడు, పాఱుత, రూఁములుగలవ్రాగాని యవి
యెల్ల సర్వాచీనకపులవి. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ భార
తారణ్యపర్వశేషమునను, హరివంశమునను
పాఱువాఁడు, పాఱుఁడు రూఁములు బ్రయో
గించెను. అటుతర్వాతికపులు ప్రయోగించిరి.
కాని నన్నయతిక్కనల కృతులలో నారూఁ
ములున్నట్టు నాదృష్టికి గోచరింపలేదు. ఒక
వేళ వారట్లు ప్రయోగించినను నేను శిష్య
విషయము నన్నయ కింకను నన్ను తేండ
పూర్వపుదిగాన నాకాలమున ప్రథమాబహు
వచనాంతమగు 'పాఱు' నన్నయాధులనాటికిఁ

బ్రాహ్మణముగా మాత్రమే దనవలసియుండును. మొదటికి నన్నయ తిక్కనలును వారినడిమి కాలపు వారును నగు కవులట్లు ప్రయోగించి యుండరనియే నానమ్మకము. మతియు నిక్కడ నిక నొక్క విశేషము: ఇంతకుముందు ఎపి గ్రాఫియాఇండికా XI వాల్యుంలో కీర్తిశేషులగు హెచ్. కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రకటించిన సత్యాదిత్యచోళుని చిలుముకూరి తెలుగుశాసనమున “వేవాన్డాఱ్ఱునిల్వినపుణ్యంబు” అని చదివినపట్టునకు అర్థము బోధపడలేదని శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. అది వారుచదివినట్లే అయినను లేక “వేవాన్డాఱ్ఱు” అని యయినను దాని కర్థము వేయిబ్రాహ్మణ గ్రామములని; వే + పాన్డు + ఊఱ్ఱు = వేయి బ్రాహ్మణ గ్రామములు; లేక వే + పాన్డు + ఊడ్లు వేయిబ్రాహ్మణ గ్రామములు. పాన్డుశబ్దమున సకార మరసున్న గామాతీ బ్రాహ్మణవాచకముగాను, సకారము లోపించి ‘పాడు’ అయి బ్రాహ్మణగ్రామ (అగ్రహార) వాచకముగాను వేర్పడి యుండవచ్చును. ఇప్పుడు గ్రామనామములు పెక్కులు ‘పాడు’ పదాంతములుగా నున్నవి. ఈ ‘పాడు’ పదమునకుఁ బూర్వము బ్రాహ్మణాగ్రహారమనియే యర్థమేమో! నేడు పాడుపదము బహుకాలము గ్రామమున్నచోట బూడిదవన్నెగా మాత్రమే మంటిదిబ్బపట్టునకుఁ బేరుగా వ్యవహారమున్నది. క్రీ. 6, 7, 8 శతాబ్దాల

నాటి శాసనములలోఁగూడ గ్రామనామముల కీ ‘పాడు’ పదాంతశ్చము గలదు. ‘పాడు’ పదమునకు పాటిమట్టి దిబ్బయే యర్థమేని యానాటికే గ్రామములు చెడి పాటిదిబ్బ లేర్పడె ననవలెను. గ్రామనామములందు ‘పాడు’ పదమున కర్థమేదయినను పయిచిలుముకూరి శాసనము లోని పదము ‘పాన్డాఱ్ఱు’ పాన్డాఱ్ఱు బ్రాహ్మణాగ్రహారవాచకమే యనుటకు సందేహంపఁబనిలేదు. సంఖ్యావాచక మగు ‘వే’ పదమునకుఁ దర్వాత నున్నదిగాన ‘పా’ ‘వా’ అయినది.

చమ్మిన—ఇది చచ్చుధాతువు ప్రేరణ భూతార్థకధాతుజన్యవిశేషణము.

చన్నంగు = దీని తర్వాతిబంతి చెడిపోయెను. అందు “డుచువారు.” అను నక్షరములును ఇంక నేవో ఒకటిరెండుక్షరములును ఉండియుండును. దీనికి “పాము ననుభవించుదు” అని యర్థము గావచ్చును.

అటవమున ‘శిసమ్’ అనుపదమునకు పాపమని యర్థము. పాపార్థకముగాఁ జెలుగున ‘చన్న’ పదముండెడిదేమో! పయిబంతి చెడిపోవుటచే నిక్కడ శబ్దరూపమిట్టిదనికూడ సరిగా గుర్తింపఁ గుదురకున్నది. ‘చన్దంబు’ అనియేని యక్కడిలిపి గావచ్చును.

లక్ష్మీపురపు శిలాశాసనము—మూలము

- | | |
|--|--|
| 1 స్వస్తిశ్రీ మ ¹ గిదొగరజలముడ్లు ² | రెండవప్రక్క |
| 2 విట్టజల ప్రతమరా | 12 ఈ రెన్డుట్టి లచు ⁽⁸⁾ వరు |
| 3 జ్యంబున కడు ³ వం [డు ⁴] | 13 కళ రేని బారనాసి |
| 4 ల ఇచ్చిన రెన్డువటి | 14 వేగవిలాళువేడ్లు |
| 5 మిరియమ్ముబోళ | 15 ము వేళెలుపుళు |
| 6 జకు ⁵ తెంగరి పె ⁶ | 16 వేవురు ప ¹⁰ తాను |
| 7 డళిన రెన్డువటి | 17 చమ్మినచన్నం ¹¹ గు |
| 8 పడేన్దుంబు ఆ ⁽⁷⁾ న్దుప | 18 ¹² |
| 9 ట్టద్రగ్గాడేవి నేయు | 19 యశ్యయశ్యయ |
| 10 ఉలుపుటురిబోళ | 20 తాభూమితశ్యశ్య |
| 11 రెన్డుట్టియు తూల్పు | 21 తశ్యతథాపలం |
| | 22 స్వదత్తా పరద |
| | 23 తావాయో..... |
| | 24 పవశుస్థరా |

-
1. మంగి అని యుండవలెను.
 2. ట్లు అనియేని కావచ్చును.
 3. 'దు' నూడ కావచ్చును.
 4. అస్పష్టము. 'జ్లు' నూడ గావచ్చును.
 5. 'క్కు' అనియుఁ గావచ్చును.
 6. 'ప' ఉండవలెను.
 7. 'ఆ'కు దాపలితలమొండనూడ ఎత్తవు గీతవంటి గీత కాదు.
 8. లచ్చు ఉండవలెను.
 9. 'వేగుడ్లు' అనియూండవలెను.
 10. 'పొలును' ఉండవలెను.
 11. అస్పష్టము. చన్దం, చన్దం అనియేని కావచ్చును.
 12. ఈబంటి మాసిపోయినది.

శ్రీమహిళాలలామ, సరసీరుహధామ, త్రిలోకమంగళ
స్తోమ, నిజాననేందుజితస్తోమ, సతీజన జన్మభాగ్య ర
క్షామహానీయసంకలితకామ, పయోంబుధి గర్భజన్యమా
రామ భజింతు నామది నిరంతరతత్పదకంజభంగినై.

అఖిల భవనాంతరంబుల నమరియుండి, త్వత్పదాంబుజధ్యాన తత్పరత నున్న
వారలను నొక్కకంటఁ గాపాడుదువని, ధ్యాన మొనరింతు హృదయవాస్తవ్యమాత!

సిరముగా నెందు నిల్వక తిరుగునిన్ను-దేవి! భక్తిశృంఖిల బంధించినాను
ఁరమమోద ముస్పతిని నావాహనంబుఁ-గూర్చినా నెందు నిల్కడఁ గొనుము తల్లి!

సాలమున్నటిలో వటఁ న్నృశాన్తి-క్రక్కసంతతభర్తృసేవాఘరీణ
వై యెనఁగునీకు న్న్యూపాద్యము లొసఁగు-దానఁ గైకొమ్ము సన్మానధననిధాన!

రాజవదనా, విమలగౌతమీజలాభి-షేక మొనరింప నిచె యమర్చితిని గొనుము
క్షీరసారగర్భహక్తికమ, నీకు-జలముకన్న నేమిత్తు మజ్జనమొనర్చి?

నిరంతరాశ్రయీతాంబరధరుడనంగఁ-బరగు లోకపాలకునకు భార్య వీవు
నీకుఁ బరిధాన మేమని నిర్ణయింతు-దయను గొనుమమ్మ, యిదిగో షష్ట్రముగళమ్ము.

అవని నాద్యంతరహితఁ డైనట్టిభర్త-నిర్విముగళాయఁడగు నీకు దొరకె
నీడు శుభకంఠసేమ నిని గ్రహించు-శుభముఁ గూర్చగ మంగళసూత్ర మిదిగో.

అఖిల భోగభాగ్యములకు నాకరమవు-రత్నసహజపు సిరులఁరంపరలకు
మూలమవు నీవు కాంచనభూషణములు, నీకు లెక్కయె నీదయ మాకుఁగాక.

ఁద్యకేళీనివాసంబు బయలుపెడలి-నట్టి సురభిలముర్తివి యంబ, నీకుఁ
జందన మలందఁ టాచారచర్యగాని-కిమనాభనిజాయకు గంధమేలి?

పుష్పమండన నివసించు పుణ్యవీవు-పుష్పబాంబు నీ ప్రియపుత్తుఁ డెలమి
గాఁ వివిధకోమల సుమకలితహస్త-పుటముతో నీడబాబ్బముతో పూజనేతు.

లలితాంభోజనిశాంతనాట్యనవలీలాదేవి, తుభ్యంనమః
కలకంఠీశుభశోభనాదిఘటనా కళ్యాణి, తుభ్యంనమః
కులనాథీజనమంగళప్రణయభాగ్భోగాంగి, తుభ్యంనమో
విలసత్సుందరహాస విభ్రమకళావిస్ఫుర్తి, తుభ్యంనమః.

భక్తిపరశత్యమున నెవ్వారి కైన-నభిమతార్థము లొనఁగూడు నంటదేవి,
భక్తి నేనిదునగరుసాంబ్రాణి ధూప-మును గ్రహింపుము వరసితాంభోజనద్య!

సాగరమునకు లవణదర్శనమురీతి-నిఖిలదేవీమహానకాంతి ప్రదాంగి
వైన నీకు దీపముఁ బట్టినానుదేవి, - నీదుజ్యోతిర్లవంబు కన్పించుకొలుకు.

పరమపావన క్షీరసాగరకిశోరి-వాదివిష్ణువక్షుప్రదేశామలమణి
వైన నీకు నే నాచమనాంబులొనఁగి - శుచినిధానము నేటు పరిశుద్ధి నేతు?

శర్కరాక్షీరయుత పాయసంబు మొదలు-గాఁగలుగు భోజ్యవస్తువుల కమలధామ,
నీకిదే నివేదింతు నా నిర్మలాంత-రంగభక్తిమాధురినిఁ జూడంగఁ దలఁచి.

నిరతభవనీయ పాదసాన్నిధ్యకింక-రాంతరంగ స్రవన్నిర్మలాంబురూపి
తద్రవీభూత భక్తి నాఁ దల్లి నీకు-విమలపానీయ మిదే సమర్పించుచుంటి.

హస్తజలజాతములను బాదాంబుజముల-నీవు ప్రయోశన మొనర్పనేల దేవి,
కాలు నేలనుబెట్టపు కరములందు - నీశుషదములు తప్ప స్పృశింపఁబోవు.

వైజభవదీయ బింబోష్ఠ నవ్యరక్తి - మాత్తసౌభాగ్యసురభిశవ్యాప్తి కస్మ
దర్శితంబగు తాంబూల మబ్జవదన,-చంద్రుని దివ్యఁ జూచిన చక్కిఁదెలుపు.

త్వత్పదద్వయ దివ్యసందర్శనంబు - అంబ నాపూర్వజన్మపుణ్యమున దొరకె
నేతదంచిత సేవాభూతపూత-మంగళము నాకు దయసేయు మాశుభాంగి!

లోకకళ్యాణప్రదాయిని,-నీకిదే కర్పూరహారతి
నీకటాక్షునిపాతశోభా-లోకనమె కాంక్షించెదన్.

రాజవదనా, కొనుమిదే నీ-రాజనజ్యోతి స్సుగంధము
రాజితంబుగ నన్నుఁ గను-మవ్యాజకరుణాద్మవులన్.

సకలైశ్వర్యనిధాన వీవు, భవదాజ్ఞాదత్త సంప్లవా
ధికసంస్కృతులమేము; నిట్టియెడ ముత్రీభూత సౌవర్ణపు

ష్పకృతైశ్వర్యము మేము నీకిడుట యాశ్చర్యాస్పదంబయ్యుఁ
ర్లకళావేదికి నూలుపోగను విభానన్ గొమ్ము పద్మాలయా

మజ్జిగనుబోలు మందేది ముజ్జగమున పురాణం సూర్యనారాయణశీర్షబుగారు

(తక్రచిత్త-మాధురినుండి)

౧. విషయప్రవేశము

ప్రాకృతికమయిన సంసారరంగమునందు పరమ పురుషుని కృతిత్వము, ప్రాథమ్యము నగు ప్రకృతినిటి తన ధ్యేయపురుషుని తనయం దనురక్తునిగాఁ జేసికొనుటకును, అతనికి చిత్రవిచిత్రములయిన అన్యతాభి నయములను చూపించి తన్ను స్వాధీనభర్తృకనుగాఁ జేసి కొనుటకును సర్వకాలసర్వావస్థలయందును ప్రయత్నించుచుండును. ముగ్ధుడగు ఆపురుషుని చిత్రవిచిత్రములైన వస్త్రాలంకారములచే నలంకరించి తా నతనిని చూచి చూచి హృద్దు మితిలేని సంతోషమును పొందుచుండును. ప్రసన్నునిగా చేయుటకై ప్రకృతిదేవి, అతని కే విధమయిన సుఖమునకును లోపము కలుగకుండుఁగాక యని చాల ప్రశస్తముగా సుఖసానుగ్రహిని సిద్ధముచేసియుంచుచుండును. ఏప్రదేశములో, ఏసమయమున, ఏవిధమయిన వస్తువుల కావశ్యకము తోచునో ఆప్రదేశమునందే, ఆసమయమునందే తదనుకూలమయిన వస్తువులనే సిద్ధముగా ఉన్నట్లు చూచుకొనుచుండును. అనావశ్యకములయిన వస్తువులనూచన తనదూతలద్వారా అయినవెంటనే అది తానుగానే ఆ వస్తువులను లోలఁగించుటకు ప్రయత్నింప మొదలిడుచుండును. ఏకార్యము చేయువిషయమున తనకు శక్తి చాల దని తెలిసికొనునో అందులకై స్వరచిత్రములను, తనకు సమీపమునందే ఉన్నవియునగు అనేక సాధనముల సాయమునుపొంది అశక్యములయిన కార్యములను చేయుటకు తన్నును సమర్థురాలినిగా చేసికొనుచుండును. ఆ సాధనములకోసము దూరస్థములయిన దేశముల మొగమునంబు చూడ నవసరము దానికి లేదు. ఉదాహరణార్థము మన శరీరమే చూచియున్నది.

ప్రకృతిదేవి యీసాధనమును ఎంతో చింతమాదిరిగా తయారుచేయించి యుంచినది, దీనిని చూచితిర

మయును గాని చెప్పుటకు సాధ్యపడదు. ఈ దివ్యభవనములోఁ గూర్చున్నవాఁడై పురుషుఁడు తన-అనుండసామ్రాజ్య మేలుచున్నాఁడు. ఇంద్రియము లాపురుషునికి పరివర్య చేయుచున్నవి. బుద్ధి అతనికి మండ్రయై నేలలో నేలలోపమునుకలుగకుండఁ జూచుచున్నది. మనోరథాగూఢుఁడై పురుషుఁడు ప్రకృతివిహితము లయిన నిషయముల నుపయోగించుకొనుచు వేటుగా నున్నవాఁడైయున్న ప్రకృతియందుగానే తోచుచున్నాఁడు. ప్రకృతిదేవి స్వయముగా తన నియమముల కనుకూలించునట్లు ఈ శరీరదుర్గమును రక్షించుటకై తననసానుగ్రహిని ఇంద్రియములద్వారా సంపాదించి సారభాగమును గ్రహించి అనావశ్యకములయిన మలములను బయటికి వెలువరించి శరీరదుర్గమును సాపుచేయుచు రక్షించుచున్నది. ఈ శరీరమున కెద్దాని సాయమును అక్కఱలేదు. ఒకవేళ, ఇంద్రియములప్రమాదమునలన ఈ శరీరదుర్గములో అనావశ్యకవస్తువులస్థితికాని, అనుచితవ్యవహారముల ప్రచారముగాని జరిగి ముండునిపక్షమున ఈ శరీరదుర్గము నోగాను లెనకి శత్రువులద్వారా నియమితసమయమునకు నష్టపరుపఁబడియుండును. ఈశరీరముతో అనుచిత వ్యవహారముగాని, దీనిలో అనావశ్యకవస్తువులు తగనిపరిణామములో ఒకచోఁ జేరుటకాని జరిగినప్పుడు వానిని లోలఁగించుటకై ప్రకృతిదేవి తన్నును అసమర్థురాలినిగా తెలిసికొని తన శక్తిని వృద్ధిచేసికొనిచుకొనుటకై యేయేసాధనములను తయారుచేసికొనుచుండునో, వానిలో తక్రము (మజ్జగ-చల్ల) కూడ ఒకసాధనము. ఇది శరీరమునందలి వికారముల నన్నింటిని లోలఁగించుటకై ప్రాకృతికశక్తి వృద్ధిచేసి తాను తనశక్తిచేతను శరీరములను దృఢముగాను కాంతిమయముగను చేయుచున్నది.

మజ్జగవలన సామాన్యముగా సమస్త రోగములు లోలఁగింపఁబడఁగలవు. ప్రతినిత్యము మజ్జగ త్రాగ

మనుజులు డాక్టరులయ్యు, దేశీయవైద్యులయ్యు గుటికి లక్ష్యము కారు. తక్రసేవకు రెప్పుడును నీరోగులుగను, నిరలములుగను, తేజశ్శాలులుగను, బలవంతులుగను ఉండురు. ఆయుర్వేద వైద్యాచార్యులు దీనిగూములపైని ముగ్ధులయిపోయి దీనిని అమృతముతో పోలిచియున్నారు. వారు దీని నిట్లు వర్ణించియున్నారు.

“శ్లో. స తక్రసేవీ వ్యథతే కదాచి

న్మ తక్రదగ్ధాః ప్రభవన్తి రోగాః,

యథా సురాణా మమృతం ప్రధానం,

తథా సరాణాం భువి తక్ర మాహుః.”

(భావప్రకాశ)

(తా. తక్రమును సేవించువా రెప్పుడును శారీరక మయిన బాధలను పొందరు. మజ్జిగచేతను కల్పబడిన రోగము రెండవసారి అంకురింపదు. దేవతలకమృతమెట్లు ప్రధానమో మనుష్యులకు మజ్జిగ అట్లు ప్రధానమైనది.) వైద్యాచార్యులు తక్రముతాలూకుగూముల నిట్లు వ్రాసి తమ అనుసంధానమునకు పూర్తిగా బాగా యిచ్చినారు. పాశ్చాత్యులయిన వైజ్ఞానికులు నేటివఱకును తక్రము గు గాములనుగాని, దీనివలని అభయముగాని తెలిసికొనలేక వంచితలయి యున్నారు. కాని, పరామహాపవీర (స్రాస్మడాక్టరు) శ్రీయుర మేనకాఫ్ వహాశయుని అనుసంధానముచూసె ఇప్పుడిప్పుడు వారికిని తక్రముతో సమానమైన పాచకవస్తువు మఱియొకటి లేదని రెస్సగా విశేషమయినది. ఈనడుమనే ఉద్యమశీలురగు కొందఱు డాక్టర్లు కలిసి మిక్కిలి పరిశ్రమకు పాలయి అనుసంధానముచేసి, ఆయుర్వేదీయానుసంధానముతాలూకు గూములను గాన ముచేయుచు, తక్రమాహాత్యైమవిషయమున ఆయుర్వేదాచార్యులను సమర్థించినారు నీరోగయు, బలవతియును అయిన ఒకాశోకతే 120 సంవత్సరముల ఆయువులో అనగా, పూర్ణావస్థను పొందినతరువాతను మృతినొందుటమాచి పైడాక్టర్లు ఇది పూర్ణాయువుగనుండుటకు విశేషకారణ మేమయియుండును? అని అనుసంధానముచేయుట కారంభించినారు. తుట్టకుదకు సదాకాలము తక్ర సేవన చేయుచుండుటవలననే దీని ఆయువు 120 సంవత్సరములవఱకును నిలిచిన దని నిశ్చయించినారు. దానికి

మజ్జిగపైని ఇంతంత ప్రేమకారు. ముంతెఱుమజ్జిగ చేతికి చిక్కువఱకును దానికి నెమ్మది లేకుండెడిది. ఎంత ప్రయత్నించినను తన యూరిలో తక్రము దొరకకుండెనేని తానుగా ముంత చేతబట్టుకొని చుట్టుప్రక్కల గ్రామములకేని పోయి దండి తెచ్చికొనుచుండెడిది. పాపము! ఆ ముసలిది కేవలము మజ్జిగకోసము ఒక్కొక్కప్పుడు మూడేసి గ్రామములుపూడి తిరుగుచుండెడిదట. ఇంతవఱకు చదివిన ప్రకరణమువలన పాతకమహాశయల సనస్సులకు తక్రమును అమృత మనుట అతిశయోక్తికాదని విశేషమయి యుండుననుకొనుట తప్పు కాదుకదా! ఇటు చిత్తగించితిరా? ఎవరోకాని ప్రాచీన సంస్కృతకవి తక్ర గూములపయిని మోగితుండయిపోయి యెంత చిక్కగా వర్ణించియున్నాడో:—

“శ్లో. కైలాసే యది తక్రమస్తి గిరిః

కిం నీలకంఠో భవే

ద్వైకుంశే యది కృష్ణతా మనుభవే

దద్యాపి కిం కేశవః,

ఇంద్రో దుర్భగతాం త్మయం ద్విజపతి

ర్లంబోదరత్వం గణే

టుష్టిత్వంచ కుచేరకో దహనతా

మగ్నిశ్చ కిం విందతి.”

(యోగరత్నాకరము.)

(తా. కైలాసమున మజ్జిగ ఉండినపక్షమున ఈశ్వరుఁ డేల యింతవఱకును నీలకంఠుడయి యుండును? అనగా అతనికంఠమునుండి విష మెప్పుడో దిగిపోయి యుండుననుట. వైకుంఠములో తక్రము లభించినచో విష్ణుఁ డింతవఱకును నల్లని శరీరముగలవాడయి యుండునా? చల్లత్రాగి యెప్పుడో గౌరాంగుడయిపోవునుగా వా? మరియు స్వర్గములో చల్ల లభించినపక్షమున ఇంద్రుడు తన దుర్భరత్వమును, చంద్రుడు తన త్మయరోగమును, ఎప్పుడో పోగొట్టుకొనియుండునరే. గణపతి తన పెద్దకడుపును చల్లత్రాగి తగ్గించుకొనును. కుచేరఁడు తన కుష్మరోగమును (బొల్లిని) మాన్పుకొనును. వేయేల! అగ్నిభటారకుఁడు తన దహనత్వము నెప్పుడో యీ మజ్జిగ త్రాగి పోగొట్టుకొనకుండునా?) ఇందులో భవి చతు

తక్కుముమాట అట్లుండగా, నిజ మాలోచించినచో మజ్జిగ యందున్న పైకోగము లందుట కష్టమే కాదు, అసంభవముకూడదు. ఇది కవిత్వాలాప అతిశయోక్తి కాదు. మరేమన? కవి యీకోగములవయపున ఇహారా చెసియున్నాడు. ఏమనియా? తక్రనేపములను ఈ కోగము లన్నియు నిస్సందేహముగా నష్టము లయిపోవునని. మజ్జిగయందున్న యీ యెల్లగుణములను అయ్యుత్వదవికారదు తెలుగనివారు గారు. ఇంకను దీని గుణములు ముందు వర్ణింపబడును.

ఒకానొకరాజు వయోవృద్ధయిన వైద్యుని పిలిపించి “అయ్యా! తమరు రాయయించి అనుభూతమయిన ఒకవస్తువేదేని యున్న పక్షమున నాకుఁ జెప్పితిరేని యది నేను సదా నేమించుచుండెను. ఆవస్తువు రుచికరముగాను, భుజించినపదార్థముల నన్నింటిని శీర్షముచేయఁజాలినదిగాను, నాకేవిగమైన కోగమును కలుగనీయకుండననిగాను ఉండాలెను” అని అడిగినాడు. రాజుగారిమాటలు విని వైద్యుఁడెల్లన్నాడు. “పహారాజా! నా కింత వయస్సు చెల్లినది. నా కనుభవమయినంతలో ఇప్పుడు తాము కోరిన అన్నింటికని ఉపయోగించునది ఒక్క మజ్జిగయే ముఖ్యమయిన దని మనవిచేసికొనుచున్నాను. మజ్జిగయో సమానముగా గూఁ మిచ్చునది నాబుద్ధికి ప్రపంచములో రెండవవస్తువు గోచరముకాలేదు. కాఁబట్టి, దేనికీ దీనినే నేమించుటకు ప్రారంభించునది. అది యెట్లుండగా “శ్లో. భోజనాస్తే తు రాజేంద్ర! తక్రం స లవణం పిబ, తస్యోపరి జలం కించి త్రస్యోపరి న కించన.”

(తా. “భోజనానంతరము ఉప్పుకిలిపిన మజ్జిగకొంచెము త్రాగినపైని మంచినీళ్లు త్రాగునది. అట్లుపై నాదినమున మజ్జిగయేమియు వుచ్చుకోఁగూడదు.) ఇది నా యభిప్రాయము. తరువాత దేవరచిత్తము” అని చెప్పియున్నాడు.

వాస్తవ మాలోచించినచో తక్రములో ఉన్న ప్రధానగూఁ మిది. ఆమాత్రములలో నన్న భోజనపదార్థము నంతను శీర్ణింపఁజేసి, అతి లఘుపదార్థమగుటచే తాను శీర్ణమైపోవును. దీనిభారము జరరాగ్నిపైని పడుదు. కనుకనే సంగ్రహణీకోగములో తక్రముతో సమానముగా

చెంటనే గుణమునుగలిగించు వస్తువు మరియొకటి కనుపడలే దందుకు. “న తక్రమల్యం గ్రహణీవికారే” అని వైద్యగ్రంథమృతము. సంగ్రహణీలో పాచనశక్తి పూర్ణముగా నష్టమయిపోవును. అట్టిస్థితిలో ఒక్క తక్రముగాక శేలికయైన మరియే వస్తువు తిన్నను దానిభార మెంతోకొంత జరరాగ్నిపైని పడకతీరదు. అందుచే విరేచనములు కట్టుటలో చాలాకాలము పట్టును. పట్టుటయేకాదు కట్టుటకూడ కష్టం. ఎంతపురాణించిన సంగ్రహణీయైనను క్రొత్తదవారా తొలగింపబడఁగలదు. తక్రముతో సమానముగా పాచనముచేయు సామగ్ధము మరియొకటి లేదు. అది శేలిపైనిబడిన దానిని తప్పక భస్మము చేసివేయును. నీతినిపుణుండయిన చాణక్యుని కథ యెవ్వ రెఱుంగనిది? ఒకప్పుడు చాణక్యునితండ్రి గంగా స్నానమునకుఁ బోవుచుండఁగా, అతనిపాదములో దర్శములు గ్రుచ్చుకొన్నదట! అందువలన న్రణమయి తువకతర ఉండునలననే చనిపోయినాడట! క్రోధానంతరమును చాణక్యుఁడు దర్శ తన తండ్రిమరణమునకు కారణమగుటను గ్రహించి, అది మొదలుకొని దానిని భూమి నుండి నిర్మూలించుటకు నిశ్చయించుకొన్నాడట! ఎక్కడనెక్కడ దర్శదుబ్బు కనుపడునో అక్కడ దానిని పెల్లగించి యచ్చట చల్ల పోయుచుండెడివాడట! అతనికి తక్రగుణము లెన్నగా తెలియును. దర్శ పెల్లగించి దాని మూలస్థానమున మజ్జిగ పోసినచో మఱి యంకురింపకుండ దానివేళ్లు భస్మమయిపోవునని యలఁడెఱుంగును.

గోవులను బత్తెలను సదా పాలన పోషణములు చేయుచున్నచాం డయినను బీదకాపులు పాలశేతుల రుచి బొత్తిగానే యెఱుంగరు. వాండ్లు పాలయినను అమ్ముకొందురు, లేదా పెరుగుచేసి నేయి తీసియైనను అమ్ముకొందురు. కాని, ఆ మజ్జిగమాత్రము త్రాగుచుందురు. అయినప్పటికిని నేయి, పాలు ఉపయోగించుకొను వారికంటెను తక్రనేపములు బలవంతులు, హృద్భ్రమ్యులు సోమరితనము లేనివారునునై యగ్రవడుచుందురు. కనుకనే మజ్జిగ త్రాగి కృషీశులులు పగలస్తమానము పరిశ్రమ చేసితరువాతను సైతము అలసట పొందరు. ఎవరయితే గద్దీజాతిని చూచియున్నారో వారికి విశేష

ముగ చెప్ప నవసరముండదు. పాలు నేయి ఉపయోగించువారు వాండ్రవలె తగినపరిశ్రమ యొప్పును చేయజాలరు. వాండ్రతో సమానముగ హృష్ట పుష్టులగువారు చాలకొలదిగానే దృష్టిగోచరు లగుదురు. మాయ నీకోసులుగానే ఉండజాలుదురు. ఒకానొకధనవంతున కిద్దఱు భార్యలుగలరు. ఇద్దఱికిని ఒక్కొక్కొడుకు పుట్టినాడు. కాలవశమున చిన్న బిడ్డడు బాల్యమున నుండగానే వాని తల్లి స్వర్ణస్థురా లయిపోయినది. అందువలన వాడు నిరాలంబుడయి తనసవతితల్లి కాశ్రితుడై జీవయాత్రను గడపుకొనుచుండెను. పెద్దవాని తల్లి సవతికొడుకుపైని ఈర్ష్య గలది యగుటవలన వాని కెప్పుడును మజ్జిగతోడి కుత్సితభోజనము పెట్టుచుండెడిది. తన కుమారునకు మాత్రము నేయి, పాలు ముక్తుగావసి పొట్టనింపుచుండెడిది. అయినప్పటికిని నేతితోను, పాలతోను పెరుగుచుండెడి పెద్దకొడుకుస్వాస్థ్యముకంటెను తక్రనేవకుండయిన చిన్నకొడుకు స్వాస్థ్యమే బాగుగా నుండుట చూచి “నాభార్య తన కొడుకుకంటె చిన్నకొడుకు తల్లి లేని కారణమునను నిరాధారుడన్న కారణమునను వానిపైనే హెచ్చుగాప్రేమ ఉంచుచున్న”దనియు, “కావలసినంత పాలు నేయి వానికి పోయుచున్న” దనియు “కనుకనే చిన్నవాండయినప్పటికిని వీడు పెద్దవానికంటెను బలవంతుడుగా నగపడుచున్నా”దనియునుతండ్రి యనుకొనుచుండెడివాడు. ఒకనాడు తన యిద్దఱుకొడుకులను రహస్యముగా వేటువేటుగా పిలిచి “మీరిద్దఱును ఎంతెంత పాలు నేయి భరింపఁగలరు?” అని యడిగినాడు. “అద్దసేరు నేయి, రెండుసేర్ల వఱకు పాలు భరింపఁగల”నని పెద్దకొడుకన్నాడు. చిన్నవాడు—“నాయనా! నేను నేయి పాల రుచియే యెఱుఁగనే, అట్టిసితిలో ఇంత భరింపఁగల నని యెట్లు చెప్పఁగలను?” అన్నాడు. “అటులేని నిత్యము నీ వేమి తినుచున్నా”నని తండ్రి యడుగఁగా, “మజ్జిగ రొట్టె” అని చిన్నకొడుకు చెప్పినాడు. కాని తండ్రికి వాని మాటలయందు నమ్మకము లేకపోయినది. “లోకసామాన్యముగా వీడును తనసవతితల్లిపైని ఈర్ష్యావశమున దోషాగోపణ చేయుటకే యిట్లు చెప్పుచున్నాడు. అట్లే కానిపక్షమున వీడు పెద్దవానికంటెను

పుష్టకేరీరుడును, బలవంతుడును ఎట్లు కాఁగలఁడు?” అని యాలోచించుకొని రహస్యముగా కనిపెట్టుటకు ప్రారంభించినాడు. తుదకు చిన్నకొడుకు చెప్పినదే నిజమని తెలిసికొన్నాడు. అప్పుడు తండ్రి స్వయముగా వానికి కావలసిన పాలు, నేయి యేర్పాటుచేసి తక్రనేనను విడిపించినాడు. కాని కొన్నాళ్ళకు వాని యారోగ్యము మార్పుచెంద మొదలైనది. క్రమముగా పెద్దవానివలెనే రోగగ్రస్తుడయిపోయినాడు. అప్పుడు తండ్రి యీ నృతాంతమంతయు నొకమంచి వైద్యునితో చెప్పి “యిప్పుడు వీనికి మజ్జిగకుబడులు రెన్నగా నేయి, పాలు, మీఁగడ తినిపించుచున్నాను. కాని చెనుకటివలె బలవంతుడుకాక యొప్పుడుచూచినను రోగిగానే కనుపడుచున్నా”దని మాడ చెప్పినాడు. అప్పు డాచంద్యుడు పిల్లవాండ్ర తండ్రికి మజ్జిగతాలూకుమాహాత్మ్యము చెప్పచు “అధికముగా నేయియుపయోగించుటవలన ఆఁకలిమందగించును. అందువలన పాలు జీర్ణము కాజాలరు. హెచ్చుపాలు జీర్ణ మగుటకై తీక్షణమైన జఠరాగ్ని యావశ్యకము. ఇట్లుండఁగా, హెచ్చునేతితోపాటుగా ఇగురఁగాఁగిన పాలు మీఁగడ నిత్యము హెచ్చుగా నుపయోగించువారు తదనుకూలముగా పరిశ్రమకూడ చేయుచుండవలయును. అట్లు కష్టపడకున్నచో తప్పక రోగగ్రస్తులు కాకతిరదు. మీరు మీ బిడ్డల కారోగ్యమును గోరుచురేని వారి చేతను తక్రనేవనమే తప్పక చేయించుచుండుడు. దానిని సేవించుచున్నప్పుడు నేయి, పాలు మొదలయిన యే వస్తువులు సేవింపించుచున్నను అవి యన్నియు జీర్ణమయి పోవును” అని చెప్పినాడు. అదిమొదల తండ్రి తనయిద్దఱుబిడ్డలకును మజ్జిగ త్రాగించుచుండుటకు ప్రారంభించినాడు. అందువలన వాండ్రిద్దఱును హృష్ట పుష్టులై యారోగ్యముగా నున్నారు. కాబట్టి బలకారకములయిన పాలు, నేయి మొదలయిన వస్తువు రెప్పుడైతే సర సరిగా జీర్ణమగుచుండునో అప్పుడే వాటి పరిణామముకూడ సరసరిగా నగపడుచుండును. అట్లు కాని పక్షమున వాటివలన హాని కలుగకతిరదు. జఠరాగ్ని ప్రజ్వలించునప్పుడే బలకారకవస్తువుల ప్రభావము కనుపడును. దీనినిబట్టి దీపనవస్తువులే బలకారకములని చెప్పి

నను అనేచితము కాదు. కారణమేమనగా బలమును కలిగించుటకు కారణము జ్వరాగ్ని ప్రజ్వలించుచుండుటే. అది మందగించినప్పుడు నేయి, ఇగురగాంచిన పాలు మొదలయిన వేపుడును లభదాయకములు కాజాలవు. పాలు మొదలయిన బలకారకపదార్థములు దీపన పాచన వస్తువులసాహాయ్యము వినాగా అధికముగా నేవీంపరారు. తక్రము మొదలయిన దీపన పాచన పదార్థములు దేని సాహాయ్యము అక్కఱలేకుండనే నేవింపవచ్చును. తక్రమును కొందఱు రోగులు పదనాలుగేసి నేర్ల వఱకును ఏ యావధములసాహాయ్యము అక్కఱలేకుండనే నేవించుచుండుట చూడబడినది. ఏవిధమయిన దీపనపాచనావధములసాయ మక్కఱలేకుండనే పాలుకూడ మజ్జిగత్రాగినంత త్రాగగలుగుదురా? ఎప్పటికిని త్రాగజాలరనుట నిశ్చయము. తక్రగుణానుభవముగల ఒకానొక కవి “తక్రం శక్రస్య దుర్లభమ్” అను శ్లోకపాదమును తయారుచేసి వ్యంగ్యరూపమున తక్రయుక్తమయిన మనుష్యలోకమునెనుట అమృతమయమయిన స్వర్గము నెంత మనోరంజకముగా అనాదరము చేసినాడో చూడుడు. అమృత మన్నప్పటికిని ఇంద్రునకు మజ్జిగయం దాశయాంఠిపాయిందఁట! కాని, అతని కది దుర్లభమయినదఁట! ఏమనగా అమృతము తక్రగుణములను సాంద్రజాలక పోయినది. అమృతమునందు జరామరణములను పోగొట్టుకొనిత్రామన్నది కాని రోగములను పోగొట్టుకొనిలేదు. అట్లే ఉన్న పక్షమున చంద్రునకు క్షయరోగము, కుబేరునకు, కుష్మరోగము, ఇంకను స్వర్గములో ఇతరరోగములను ఎందు కుండవలయును? మజ్జిగలో జరామరణ రోగసాళకములగు చూడుకీక్తులును ఉన్నవి. తక్రనేవకులు జర అనగా మదిమివలనగలిగిడి రోగములవలన ముక్తు లగుటయేకాక, అకాలమరణమునుగూడఁ దప్పించుకొగలరు. ఇట్టి స్థితిలో రోగముల విషయమున చెప్పవలసిన దేమన్నది? తక్రనేవకుల చుట్టుపట్టులకు సయితము రోగములు రాజాలవనుట అతిశయోక్తిగా భావింపఁగూడదు. దానియందట్టి అద్భుతకీర్తి యున్నది. అందుకనియే దాని పేరు విన్నప్పుడెల్ల దేవేంద్రునికి నోరూరు

చుండునట. ఆత్రమాత్రమే కాని తువ కతని కది దుర్లభమే అని వాడుకయే అయిపోయితిది. ఏమా? తక్రము మనుష్యలోకములోనే దొరకును గాని స్వర్గములో దొరకనే దొరకదుగదా! అందువలన స్వర్గలోకముకంటెను భూలోకమే యెన్నోరెట్లు గొప్పది. వెనుకఁ జూపిన శ్లోకపాదములో ఈ భావమంతయు నింపించి కవి తనకు తక్రనేవనమువలన లభించిన గుణములను ప్రజల కెఱింగించియున్నాఁడు. ఈకవి కేదేని దుర్జయమయిన రోగము డెడిదో యేమో! అది యితరావధములకుఁ గుదురక మజ్జిగవలననే కుదిరినదో యేమో. అటులే కానిపక్షమున ఇంత భావపూర్ణముగా ఇట్టి శ్లోకపాదమును తయారుచేసియుండఁడు. ఈపాదమునే సమస్యగా గ్రహించి అంతఃస్థాపికాద్వారా పూర్తిచేయుచు, ఎవరో ఒకకవి-అతఁడును వైద్యుఁడయి యుండవచ్చును-భోజనాంతరము ఏవస్తువు త్రాగఁదగినది, అని ప్రశ్నించుకొని “తక్రమ్” అని సమాధానము చేసికొని భోజనాంతరమున తక్రనేవన విధిని స్పష్టికరించివాఁడు. అందుచేతనే భోజనపదార్థములలో మజ్జిగపులుసు, మొదలయినవి మనవారు తయారు చేసి యుపయోగించుచున్నారట. కాన్యకుబ్జ బ్రాహ్మణుల యిండ్లలో పెండ్లి మొదలయిన కార్యములలో భోజనముల సమయమున మజ్జిగలో నానవేయఁబడినపదార్థములు భోజనమంతయు ముగిసిన తరువాతనే వడ్డించెదరట! ఎందుకనగా, దానివలన అనివలకు భుజించిన పదార్థములలోనికి కొంత మజ్జిగ చేరుననియు, తిన్నదంతయు తీర్గమయిపోవుననియు వారి నిశ్చయము. మజ్జిగ కేవలము గుణకరమయినదే కాక రుచికరమయినది కూడ నన్నసంగతి మనమందఱమును ఎఱుంగనిది కాదుగదా. చంద్రవరదాయీ అను హిందీకవిశ్వరుఁ డెప్పుడో ఒక్కొక్కఁ యందఁనువ్రాసి తక్రనూహిత్యమును గొప్పచేసినాడట! ఆ పద్యముల ననుసరించి హిందీవారు పలురకములయిన భోజనపదార్థములను తక్రమిశ్రమములుగా చేయుచుండురట. తక్రమాంసము క్వధిత(కడి)తక్రవటకములు మొదలయిన ప్రయోగము లాయుర్వేద శాస్త్రములో విధిపూర్వకముగ నెన్నియో వర్ణింపఁబడియున్నవి. ఈవ్యాసము

* శ్లో. భోజనాంతేకుంఠేయం జయస్తః కస్యవై సుతః, కథం విష్ణుపదం ప్రాక్రం తక్రం శక్రస్య దుర్లభమ్.

తాతాకుసిద్ధాంతము మనుష్యులలోకములో సర్వరోగనాశకము, అతిసులభము, రుచికరము, ఎట్టి యవస్థలోనయినను చూని కలిగింపనిదియు నగు తక్రముతో సమానమయినది రెండవ సరళచిత్తిన్ దృష్టిగోచరము కాలేదనుటయే. దీనియం దిట్టి మహాగుణము లెన్నియో ఉన్నవి కనుకనే ఆ గుణములను వర్ణించుచు ఒక్కొక్క రోగము పైనను తక్రప్రయోగవిధి కాస్త్రానిసారముగ ముందు షర్ణితమైనది.

౨. తక్రభేదము

కాంచినపాలలో పుల్లనిపదార్థముల సంయోగము నలన షేరుకొన్న పెరుగును కవ్వముతో చిలికి తయారు చేసినదానికి తక్రము (మజ్జిగ-చల్ల) అని పేరు. ఇది రచనాభేదమునుబట్టి అయిదువిధములుగా వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఘోలము, మశితము, తక్రము, ఉదశ్శిస్తు, ఛచ్చిక అనివాటికి పేర్లు. మిఁగడతోఁగూడినపెరుగు నీరు కలుపకుండనే చిలికినదానికి ఘోల మని పేరు. మిఁగడ తీసివేసి నీరు కలుపకుండ చిలికినదానికి మశిత మని పేరు. పెరుగునకు నాలుగవంతు నీరు కలిపి చిలికినదానికి తక్రమని పేరు. సగపాలు నీరు కలిపి చిలికినది ఉదశ్శిస్తు. హెచ్చునీరు పోసి పెరుగుచిలికి వెన్నతీసివేయఁగా మిగిలినదానికి ఛచ్చిక యని పేరు. తక్రముతాలూకు గుణములు యోగరత్నాకరమున వైద్యగ్రంథములో నిట్లు వివరింపఁబడియున్నవి:—

“శ్లో. తుప్యర్ధనం నేత్రరుజాపహంస
ప్రాణప్రదం శోణిత మాంసదంఽ,
ఆమాభిఘాతం కఫనాశపాస్తై
త్వష్టా గుణా వై కథితా హి తక్రే.”

అనఁగా ఆకలిని వృద్ధిచేయుట, నేత్రరోగముల నశింపఁజేయుట, బలమునిచ్చుట, రక్తమాంసములను వృద్ధిచేయుట, ఆమమును, కఫమును, వాతమును నశింపఁజేయుట అను నివి తక్రముతాలూకు ప్రధానగుణములు. మఱియు, ఘోలమును పేరుగల తక్రములో చక్కెర కలిపి నేవించుటవలన మామిడిపండువలనఁ గలుగుగుణములను కలిగించును. మామిడిపండు వీర్యనర్ధకము, స్నిగ్ధము

అనఁగా రూక్షతను పోగొట్టునది, సుఖమును బలమును కలిగించునది, గురుత్వముఛేయునది, వాతనాశకము, రుచికరము, శరీరకాస్తాని, ఉత్తమముగాఁచేయునది, శీతలము, హృదయప్రియము, పిత్తమును పుట్టకుండఁజేయునది, స్త్రీ విషయమున హ్నదాయియు నగును. పైనిచెప్పిన గుణము లన్నియు చక్కెరకలిపిన ఘోలమునందుఁ గలవు.

మశిత మను తక్రము—వాతపిత్తమును, కఫపిత్తమును నశింపఁజేసి హృదయప్రియమై యుండును.

తక్రము—అనఁగా స్వలక్షణ సంపన్నమయిన తక్రము మలబద్ధకము, కషాయము, పులుపు, పాకము లోను, రసములోను మధురము, లఘువు, ఉష్ణవీర్యమును అగ్నిని ప్రజ్వలింపఁజేయునది, వీర్యనర్ధకము, తృప్తికారకము, వాతనాశకము, గ్రహణి మొదలయిన రోగములలో పథ్యము. తక్రము తేలిక యగుటవలన మలబద్ధకమగును. పాకములో మధుర మగుటవలన పిత్తానుత్పాదకము—అనఁగా పిత్తమును కుపితముగా చేయనిది. ఆమ్లము, ఉష్ణవీర్యము, దీపనము, వృష్యము, స్థానము అగుటవలన వాతనాశకము. కషాయము, ఉష్ణము, వికాసి, రూక్షము అగుటవలన కఫనాశకము. ఈ ప్రకారముగా త్రిదోషములను శాంతింపఁజేయును ఇట్టి తక్రమువిషయముననే “దీనిని నేవించువా రెప్పటికిని రోగగ్రస్తులు కారు. దీనిచే కాల్యుబజినరోగము రెండవసారి మరల అంకురింపదు” అని పైనవ్రాయఁబడెను.

ఉదశ్శిస్తు తను తక్రము—కఫకారకము, బలకరము, ఆమమును అతివేగముగ నశింపఁజేయునది.

ఛచ్చిక అనుతక్రము—శీతలము, లఘువు, వాతనాశకము, తృప్తము, పిత్తమును నశింపఁజేయునది, కఫకారకము. ఉప్పుకలిపి నేవించుటవలన జ్వరాగ్నిని ప్రజ్వలింపఁజేయును.

తక్రములో ఏప్రకారముగా జలము వెన్న కలిపి యుండునో అదేప్రకారముగా గుణములలో సయితము భేదముండును. ఏతక్రములోనుండి సంపూర్ణముగా వెన్న తీసివేయఁబడునో ఆతక్రము తేలిక యగుటవలన పథ్యమగుచుండును. ఏతక్రములోనుండి కొంచెము వెన్న తీసివే

యఁబడునో అది వెనుకఁజెప్పఁబడిన తక్రముకంటెను గురువు, వీర్యవర్ధకము, కఫకారకము నగుచుండును. ఏతక్రమునుండి కొంచెమేనియు వెన్న తీసివేయఁబడకుండునో ఆతక్రము వెనుకఁజెప్పఁబడిన తక్రముకంటెను గాఢము, భాళము, పుష్టికారకమునయు కఫమును కలిగించును. ఇదేప్రకారముగా జలముయొక్క హెచ్చుతగ్గులునుబట్టిమాడ తక్రగుణములలో మార్పు కలుగుచుండును. దీని భేదములు వైది వ్రాయఁబడియే యున్నవి.

మందాది దధివలనఁ గలిగిన తక్రముగుణము

“యాన్యక్తాని దధీన్యస్తా తద్గుణ తక్ర మాదిశేత్”

అని భాషప్రకాశములోఁ జెప్పినవొప్పున ఏవిధమయిన పెరుగునుండి యేతక్రము తయారు చేయఁబడునో ఆతక్రములో ఆపెరుగున కనుపూలమయినగుణమే ఉండునని చెప్పవచ్చును.

(1) ఏపెరుగు పాలతో సమానముగా అవ్యక్తమయినరసముగలదియై యుండి కొంచెము గాఢముగ నుండునో ఆపెరుగు మందము అని పేరుగలది యగును. దీనినుండి తయారయినతక్రము మలమూత్ర ప్రవర్తకము, త్రిదోషవర్ధకము, దాహకారకము అని చెప్పదగును.

(2) ఏపెరుగు లెస్సగా పేరుకొనియుండునో, దేనిలో తియ్యఁదనము స్పష్టముగా వచ్చియుండునో, పులు పించుకయు తెలియరాకుండునో, దానికి స్వాదు అనిపేరు. స్వాదు వను దధినుండి తయారయిన తక్రము, అభివ్యుంది-అనఁగా గురుత్వమును కలిగించునది, సంభోగశక్తివర్ధకము, మేదస్సును, కఫమును కలిగించునది, వాతనాశకము, పాకములో మధురము, రక్తపిత్తమును స్వచ్ఛపఱచునది యగును.

(3) ఏదధి పుల్లగా, తియ్యగా కషాయరసయుక్తమై యుండునో దానిని స్వాద్వస్థ మందురు. దానినుండి తయారయిన తక్రముతాలాకుగుణము సామన్య తక్రమున కుండెడిగుణమే యుండును.

(4) ఏపెరుగు తియ్యఁదనముపొందుపులు పెక్కునో దాని కష్ట మని పేరు. దీనినుండి తయారయిన తక్రము

అగ్నివర్ధకము, పిత్తమును, రక్తమును, కఫమును వృద్ధిచేయును.

(5) ఏపెరుగు భుజించుటవలన పండ్లు జివ్వమనునో, ఒడలు గగుర్పొడుచునో, కంఠములో మంట పుట్టునో దాని కత్యష్ట మని పేరు. దీనినుండి తయారైన తక్రము అగ్నిదీపకము, రక్తవికారమును, వాతపిత్తములను అధికముగా కలిగించునదియు నగును.

ఆపుమజ్జిక

గోతక్రము పుత్రిము, అగ్నివర్ధకము, బుద్ధిని వృద్ధిపఱచునది, అగ్నోగోగమును, త్రిదోష మనఁగా వాతపిత్తకఫములను శాంతింపఁజేయునదియు నగుటయే కాక, గుల్మము, అతిసారము, స్లీహము అర్చము, సంగ్రహణి అను రోగములలో హితకారకమునూడ నగును.

గేదెమజ్జిక

మహిషీరక్తము కఫమును కలిగించును. గాఢముగనుండును, వాఙ్మను కలిగించును, గురుత్వమును చేయును, బలకారకమగును, వాతపిత్తమును తొలగించును.

మేఁకమజ్జిక

ఛాగీతక్రము చిక్కగా తేలికగా నుండుటయే కాక త్రిదోష నాశకము; గుల్మము, అర్చస్సు, సంగ్రహణి, త్రియము, దుర్బలత, శోషము (వాఙ్మ) పాండు రోగము, అనువీటిని తొలగించును.

తక్రవిశేషముయొక్క గుణము

పచ్చిమజ్జిక అనఁగా మరగఁజెట్టనిది ఆమాశాయము నందలి కఫమును, ఆమమును నశింపఁజేయును. కంఠములో కఫమును కలిగించును.

మఱగఁజెట్టిన మజ్జిక వీనస, శ్వాస, కాస మొదలయిన రోగములలో విశేషముగ లాభదాయకము.

దోషవిశేషమునుబట్టి తక్రప్రయోగము

వాతప్రధానమయిన రోగములలో సాంటి, సైంధవలముకలిపిన పుల్లనివల్ల ఉత్తమమయినది. ఘోలమునుపేరుగల తక్రములో ఇంగువ, జీలకఱ్ఱ, సైంధవలన

ణము, కలిపి త్రాగినపక్షమున అత్యంతము కుపితమయిన వాయువును శాంతింపజేయును. ఇం లేకాదు, మూలవ్యాధిని, అతిసారమును, పొంగొట్టును, రుచికరము, పుష్టికరము, బలవర్ధకము, వస్త్రీశాలనాశకముకూడను. పిత్రము వలనఁ గలిగినరోగములలో చక్కెరకలిపిన తియ్యనిమజ్జిగ విశేషించి లాభదాయక మగును. కఫము పెరిగినచో సొంటి, పిప్పలి, మిరియాలమార్గము కలిపినతక్రము గుణదాయకము.

తక్రనేవనమునకు ప్రధానవిషయము

తక్ర మన్ని ఋతువులలోను నేవింపఁదగినదే అయినను శీతఋతువు తక్రనేవనమునకు ముఖ్యపనుయగును. అరోచకము కలిగినప్పుడును, రక్తమాడులు కఫాదుల ద్వారా అడ్డుపడినపుడును, అగ్నిమాంద్యము కలిగినపుడును, వాతాదిరోగములలోను తక్రము అమృతముచేయుపని చేయును. విష, వమన, విషమజ్వర, ప్రనేక, పాండు, మేదోరోగ, సంగ్రహణి, మూలవ్యాధి, మూత్రకృచ్ఛ, భగందర, ప్రమేహ, గుల్మ, అతిసార, శూల, స్లేహ, ఉదరరోగ, అర్బుచి, శ్వేతకుష్ఠ, శోధి, తృషా, క్రిమిరోగాదులలో తక్రము ప్రధానౌషధము.

కేవలము ఉష్ణకాలములోను క్షుత, దోర్బల్య, మూర్ఛాభ్రమ, దాహ, రక్తపిత్రములలోను ప్రధానముగా తక్రనేవనమును చేయించరాదు గాని, తక్కిన సమస్త రోగములలోను తక్ర మొక్కటియే పరమాషధము.

జ్వరము—తక్రము

సమస్తరోగములలోను జ్వరముకంటెను కఠినమయిన రోగ మింకొకటి లేదు. తఱచుగా జ్వరము రాకుండ ఏప్రాణికిని ప్రాణము పోదు. ప్రతిరోగము తాలూకు రాజ్యమునందును జ్వరదేవుని జెండా యెగురుచుండును. ఆహారవిహారములలో అణుమాత్రమయినను హెచ్చుతగ్గులు కలిగినచో వికారాశయమైన జ్వరముతాలూకు కాలమూర్తి యెదుటనే ప్రత్యక్ష మగుచుండును. గొప్ప గొప్పమహారథులగు విశాలకరీరులను క్షుణ్ణమాత్రములో ధరాళాయులను చేసివేసి వారిబలముతాలూకునానమును మర్దించుచు, తనచక్రవర్తిత్వమునకును, శాసకత్వమునకును

ప్రత్యక్షప్రమాణమును చూపించుచుండును. నిర్దయమగు జ్వరము చచ్చినవారిని చృపులలో నించుకయినను సంకోచమును పొందదు సరికదా నిర్మలఁడు దొరకినచో తాను మరింత భీషణమయినమూర్తిని ధరించుచుండును. దీనులు, హీనులు, బాలకులు, వృద్ధులును దీనికి సామాన్యహారమే కాని యెవరయితే ప్రాకృతికమయిన రాజ్యమునుండి పరారీ చిత్తగింతురో వారిజ్వరమునకు మిక్కిలిగా భయపడవలసియే యుండురు. ప్రకృతిదేవితాలూకు ఆజ్ఞనతిక్రమించినప్రాణుల కీజ్వరము దండన స్వరూపము. ప్రాకృతికరాజ్యములో ఉన్నవారయితెన్నియమానుకూలముగా సంఘరించువారి జీవనమార్గము నిష్కంఠకము. జ్వరాదిరోగములు వారికి మారమునుండియే వేతులుజోడించుచు వారిజీవనముతాలూకు శాంతిమయమార్గమును చూపించుచుండును. ప్రకృతినియమముల నతిక్రమించినవారు జ్వరాక్రాంతు లగునపుడు ప్రకృతిమాతను శరణువొచ్చినంతమాత్రముననే అతివేగముగా జ్వరమునుండి ముక్తులయి తీరుదురు. అట్టివారి కేవిధమయిన ఔషధాదులసాయమే అక్కఱయిండును. కనుకనే మనశాస్త్రకారులు జ్వరాదిరోగములచే నాక్రమింపబడినపుడు లంఘనమునే ప్రధానముగా నంగీకరించి యున్నారు; తుదకు దోషము పక్వమగువఱకును ఔషధమునే నిషేధించియున్నారు. అం లేకాదు; కేవలముప్రకృతిమాతపయినే భారము వదలివేయవలయునన్న సిద్ధాంతమునే స్థిరపఱచినారు. ఇప్పుడిప్పుడేసిద్ధాంతముతాలూకు అనుకరణమును గొప్పగొప్పడాక్టరులుకూడఁ జేయుటకు ప్రారంభించినారు. అమెరికాలో ఉపవాసవిశిత్వము గుఱించి పెద్దపెద్దకాలేజీలుకూడ నేర్పఱుపఁబడియున్నవి. 90-90 లంఘనములుచేయించి కొంచెము పథ్యము పెట్టించుచున్నారు ఇచ్చట నీభూమికను వ్రాయుట కభిప్రాయ మేమనఁగా, అంతవఱకు జ్వరములో ఔషధమిచ్చుట కవసరముండదో అంతవఱకును రోగికి నేమియు నీయక ఉచితసమయమున (అనఁగా, దోషము పక్వమైనది) పొందినయనంతరము “వాతికే సప్తరాత్రేతు దశరాత్రేణ పైతికే, శైష్వికే ద్వాదశాపేన జ్వరే యుంజీత ఔషజమ్” వాతజనితమయిన సంతతజ్వరములో

ఏదేసిరోజులకుండర్వాతను, పితృమువలనఁ గలిగిన సంతక జ్వరములో పడేసిదినములతర్వాతమునను, కఫమువలనఁ గలిగినసంతకజ్వరములో పండ్రెండేసిదినములతరువాతను) తక్రమును పూర్వోక్తవిధి ననుసరించి దోషమహాలముగా తయారుచేసి ఆయుష్షములయొత్తు అనఁగా ఒకచెయ్యి తో ప్రారంభించి క్రమముగా కాలమును, బలమును అనుసరించి హెచ్చింపవలెను. జ్వరము శాంతించినపయిని పశ్యమ్యవేషయమున వ్రాయవలసిన దేమున్నది? బొవధమునకా బొవధము, ఆహారమునకా ఆహారము, పాచనములోనా రామబాణము చేయుపని చేయును. విషజ్వరములోనో తక్ర మమృతము చేయుకార్యమునే చేయును. ఇందులో అన్నస్థానమున తక్రమునే నేవింపజేసినచో అన్నివిధములయిన విషమజ్వరములు దూరమయిపోవును. ఇందుకు కారణము: దుష్టములయిన ఆహారవిహారముల వలన చూషితమయిన దోష మాహశయములో కుపితమయి జ్వరమును కలిగించును. ఆహారమును శుద్ధముగా చేయుటకై తక్రమును మించిన మఱియొకవస్తువు లేకపోవుటయే. ఏమా? తక్రము లఘు వగుటవలన తాను పచనమయిపోవును. దీనిపాచన భారముమాత్ర మాహారముపై నుండును, సరికదా, ఆహారముగతమయిన దుష్టదోషములను పచనముచేయుటకై దీనికంటె హెచ్చయిన రెండవయావధ మింకొకటి లేదు. చాతుర్థికజ్వర మున్నొంటికంటెను ఘోరమయినది. ఇది సంవత్సరములకొలదిని పిండమును విడుచునదిగాదు. కాని తక్రనేవకులదర్శనము చాతుర్థికజ్వరమునకు దుర్లభము. ఇట్లుండఁగా నింక ఆంతరికతార్తీయాకాది జ్వరములవిషయమున చెప్పవలసిన దేమున్నది? తక్రకల్పమును చేయునుమజులు శారీరక సుఖమును, స్వర్గలోక సుఖమును, మనుష్యలోకములోనే ఆనందించుచుండుదురు. కారణ మేమనఁగా, వారు శారీరకములయిన జ్వరాదివ్యాధులనుండి సర్వదా ముక్తులయి యుండుటయే.

బాదమపప్పు నూటి మజ్జిగలోకలుపుకొని త్రాగుటవలన అన్నివిధములయినవిషమజ్వరములు శాంతించును. మఱియు మారేడు పదమూడు మజ్జిగలో కలుపుకొని త్రాగిననుకూడ విషమజ్వరము శాంతించును.

అతిసారము—సంగ్రహణి .

అతిసారకోగముకూడ చాల ప్రబలమయిన రోగమే. ఇది ఉత్పన్నము కాఁగానే మనుజునియవయవము లన్నియు కిథిలము లయిపోవును. ఇందులో దోషములు కుపితము లయినప్పుడు రక్తాదిసమస్తద్రవధాతువులున్న జాతరాగ్నిని మందముచేసి వాయుద్వారాచేరితములయి మలముతో బయటికి వచ్చుచుండును. అగ్ని మందగించుట వలన నీరోగములో అన్నాదులగు గురుపదార్థములను నేవించినపైని అవి సరిగా పచనముకాక దీనివేగము మఱిత వృద్ధియగును. ఒకప్పుడు ఆమము, ఒకప్పుడు పసరు, ఒకప్పుడు పచ్చగాను విరేచనము లగుచుండును. వేటుగా మూత్రము జారీయగుట బందగును. వాయువు బయటికి రాదు. కడుపులో గుడగుడలాడుచుండును. ఇట్టిస్థితిలో తక్రమునకంటెను హెచ్చుగా హితముచేయు రెండవవస్తువు కనుపడకున్నది. ఏమా? ఇది ఆహారమున కా ఆహారము, బొవధమునకా బొవధమునకూడవగును. ఇది తేలిక, రూక్షముఅగుటవలన అతిక్లిష్టుముగా తాను పచనమయి జలధాతువును కుష్మింపజేసి మలమును బంధించును. అందువలన తిత్క్షణమే విరేచనముఁకట్టిపోవును. ఆవిరేచనము లగునప్పుడు మాత్రము తక్రము వినాగా ఆహార మగుచు ఆమమును కార్చివేసి వేగముగా మలమును కట్టించునట్టిది మరొకవస్తువే లేదు. కారణ మేమనఁగా, ఆమాతిసారముమాత్ర మన్నాదుల అశీర్ణమువలననే ఉత్పన్నమగుచుండును. ఇందులో మఱి యేవస్తువయినను ఆహారార్థము భుజించినవెంటనే అశీర్ణము మఱిత వృద్ధియగును. అందువలన విరేచనములు, కడుపులోని గుడగుడ నిలిచిపోవుటకుబదులు మరింత వృద్ధియగుచునేయుండును. ఆమాతిసారములో అద్దచెటాకుగాని ఒకచెటాకుగాని ఆముదము త్రాగించి తరువాతను తక్రనేవన మారంభింపజేయుటవలనను, మూడుదినములుఇంకను, జీలకఱ్ఱ, లవణము కలిపినతక్రము త్రాగించుటవలనను ఎంతపురాణించిన ఆమాతిసారమయినను శాంతించును. ఇది వైద్యుల యనుభవములో ఉన్నప్రయోగముకూడను.

ఇంద్రయవ, తుంగము స్తలు, నాగకేసరములు, లొడ్డుగచెక్క, సొంటి, హెచ్చారసము అను వీనిని చూర్ణ

ముచేసి యెట్లుని దేశీయశర్కరతో కలిపినది కొంచెము తక్రములో అటుమాచములు సేవించుటవలన చాలా పురాణించిన అతిసారముకూడ శాంతించును. లేదా తక్రాదిమాళ్ళమయినను ఈయవచ్చును. తక్రము మరిగించి కొవా చేయునది. తర్వాత నందులో పైని వ్రాయబడిన ఔషధములు, రెండు జీలకఱ్ఱలు, అజివాయన ఓరుము, వేచిన యింగువ, అజమోదము, వాయువిడంగములు, చిప్రమూలపు వేరు, మారేడిపండు గురుజు, మామిడి పెంకలోని గురుజు, భంగు అను నీ వస్తువులు సమభాగములు తీసికొని నీటికి సరాసరిగా పైకొవా కలిపి ఒక్కతులము చూర్ణము సేవించుటవలన అతిసారము శాంతించిపోవును. ఈచూర్ణ మిన్యాసమును హిందీలో వ్రాసిన మధునూచనదీక్షతు లనువైద్య మహాశయుని తండ్రిగారి యనుభవమయిన ప్రయోగములు!

తర్కార్కము

తక్రమును ఆవిరిద్వారా అరఖుతీసి దానిని జలము త్రాగుటకు బదులుగా త్రాగినచో చాలా లాభించును.

సంగ్రహణి

సంగ్రహణి యెంతో మిక్కిలి భయంకరమయిన రోగము. దీనిలో చిహ్నకొన్న మనుజుఁ డెంతో శ్రమపడి కాని దీనినుండి తప్పించుకొఁజాలఁడు. ఇది యతిసారము నకు ముందర, ఉదరముచేటి వృద్ధియయిన స్వరూపము. అతిసారములోఁగాని, అతిసారము నివృత్తమయిన పైని గాని అగ్ని మందముగ నుండును. అట్టి మందాగ్నిలోనే అపథ్యనస్తువులను సేవించుటవలన మిగిలిన అగ్నికూడ నష్టమయిపోవును. అందువలన సంగ్రహణి (అన్నమును ధరించు నాణవకళ) చూషిత మయిపోవును. దుష్టమయిన గ్రహణిలో అన్నమును ధరించుకై యుండఁజాలరు. అందువలన అన్న మేమాత్ర మయినను సంగ్రహ మయిన పుడు విరేచనములు ప్రారంభమగును. ఈకారణముచేతనే సంగ్రహణిరోగములో నెంతవఱకు బలానుసారముగా అన్నసంగ్రహ మగుచుండునో అంతవఱకును అనఁగా ౧౧-౧౨-౧౩ దినములవఱకును మనుజుఁడు చక్కఁగా నుండును, తుదకు విరేచనములు ప్రారంభించును. గ్రహణి

తాలూకుబలము తగ్గుట కారంభించిన కొలఁదిని తేవేగముగ విరేచనము లగుచుండును. తుదకు సరాసరిగా విరేచన మగును. ఏమాత్రము తిన్నను అది యదేవకారముగా బయటికి వచ్చుచుండును. రక్తము మొదలయిన సమస్త ద్రవధాతువులతోఁ గూడ పోవుచుండుటవలన అస్థివర్మా వశిష్టఁడై మనుజుఁ డుండిపోవును. ఇంక నేమున్నది? తుదకు తన ప్రాణములను విడుచుకొని దీనినోటను పడి పోవును. ఇటువంటి మహాభయంకరమయిన రోగమున కేకమాత్రోషధము తక్రమే అని మఱువఁగూడదు. తక్ర చక్రవర్తిగారి గొడుగునీడను చేరియున్నవారిని సంగ్రహణివంటి భయంకరరోగ మేమియుఁ జేయఁజాలరు. అనఁగా, తక్రముతాలూకు రాజ్యములో ఇటువంటి దోపిడి గాం ద్రుండఁజాలరు. సంగ్రహణివంటి రోగములనెడి దోపిడిగాండ్రులన బాధింపఁబడుచున్నవారికి తక్రమును శరణు వొచ్చినంతనే సంతృప్తముగా శాంతి లభించును. అటుతర్వాతను ఆదోషిగాండ్రు వారివై పు యావజ్జీవము కన్నెత్తి మాడనైనను చూడఁజాలరు.

తక్రకల్పము

సంగ్రహణి తటస్థించినవెంటనే తక్రమును దోహ నుహలముగా తయారుచేసి దానిలో జీలకఱ్ఱ, లవణము, ఇంగువ మొదలయిన తగిన ఔషధములు కలిపి దానిని సేవించుట క్రమముగా ప్రారంభించి, అన్నమును క్రమముగా విడిచిపెట్ట వలయును. ఇంత యేల? జలము త్రాగవలసినపుడు సయితము తక్రమే త్రాగునది. ఎంత తక్రము త్రాగుటకు వీలో అంతవఱకును త్రాగునది. ఇరువది నేర్ల వఱకును తక్రము త్రాగువారు గలరు.

మూలవ్యాధి

ఈరోగము మనుష్యు నెట్లు నిర్మలునిగాఁ జేయు నో యెఱుఁగుదురా? గోరుదులలోపల పుట్టెడి పురుగు వాటి నె ట్లెందులకును పనికింకుండఁ జేయునో ఇదియు మనుజుల నట్లే చేయును. ఇది చాల దుర్జయమయినరోగ మన్నీసంగతి యనుభవించువారే యెఱుఁగుదురు. ఇది యంకురించినతోడనే రోగితాలూకు ఇంద్రియము లన్నియు శిథిలము లయిపోవును. దీనిలో చర్మము, ఘ్రాంసము,

మేదస్సు దూషితమయినపయిని మలద్వారములో మాం
సాంకురములు బయలుదేరును. ఈయంకురము లావగింజ
లంతలేసిగా ప్రారంభించి క్రమముగా పెరిగి పెద్దవగును.
కొండఱ కొకటి, కొండఱకు రెండు, కొండఱకు మూడు
ను పెరిగిపోవును. కొండఱ కామొలకలనుండి రక్తము
మేఁకను కోసినారా అన్నట్లుగా ధారగట్టి ప్రవహించును.
ఒకానొక దురదృష్టవంతునకు మూడుమొలకలును పొంగి
పోయి యొక్కటిగా నయిపోవును. అట్టివానికి మల ప్ర
వృత్తిమోట అటుండఁగా వాయువుమాడ లోపలినుండి
బయటికి రాఁజాలదు. అట్టి స్థితిలో శ్రేణ్యతో మలము
తీయవలసివచ్చును. ఇదిపుట్టినతర్వాతను గుల్మము, స్తహము,
ఉదరము, జ్వరము, మూర్ఛ, తృష్ణ, అరతిదాహము,

శ్వాసము, కాసము, హృల్లాసము, అరుచి, పీనస, ప్రమే
హము, మూత్రకృచ్ఛము, క్షబ్ధము, మందాగ్ని, ఘర్షి,
శిరోజాఢ్యము మొదలయినవిపెక్కు అనుజన్య వ్యాధులు
కలుగును. రక్తార్కస్సులో రక్తము హెచ్చుగా పోయిన
తర్వాతను రోగిస్వయాపము పచ్చని కప్పలాగున నయి
పోవును. బలము, వర్ణము, ఉత్సాహము నష్టమయిపోవును.
ఇట్టి దుర్జయవ్యాధియనెడి గట్టికోటను ధ్వంసముచేయు
టకు తక్రమే కంచుభీరంగి. దాని ప్రహరమువలననే అని
ధ్వంసమై నామావశేషమగును. కావున తక్రమును సా
మాన్యమయినదానినిగా ఉపేక్షింపక ప్రతివారును నేమి
చుచు నీరోగులయి సర్వస్వఖముల ననుభవించుచుండుదు
గాక యని కోరెదము.

ప్రభాతగానము

(శ్రీ. శ్రీ. (కవితాసమితి)

అస్త్రదీయప్రపుల్ల హృదంతరాళ
సంస్థిత పవిత్రతర భావనముదయ ప్ర
దర్శనోత్సుకమతినౌచుఁ దమకమెనఁగ
దేవి! నీ సన్నిధికి నేగుదెంచినాఁడ!
అత్యుదగ్రతమింద్రుర్వావృతి ప్ర
భిన్నమానైక శక్తి సంపన్ననిశిత
భానుకిరణ ప్రశస్తమై ప్రాచి తోఁచె
సమయమయ్యెను నీ పూజ సలుపుకొఱకు.
ఏ యనంత ప్రభావ దుర్జ్ణేయమాన
మానితాచ్చ పరంజ్యోతివో నితాంత
నిస్తుల గుణాధ్యవో యట్టి నిన్లనంగ

గండళించిన హృదయారవిదనుమమ
భక్తిపూర్వకముగ సమర్పణమొనర్తు
మహిత భవదీయరూప సంపద్విలాస
నిర్మలాంచిత మందాకినీ తరంగ
సమవగాహనోపార్జిత విమలపుణ్య
మహిమ కారణ గళిత కల్మషుండనైతి
నిముసకాలము నిన్ను ధ్యానింప నిమ్ము.

దీర్ఘహర్ష ప్రదాయక దివ్యభావ
గీతికా నవ్యరాగ సంకీర్తనమున
నైక్య మయ్యెద త్వస్మనోహర దిగంత
విశ్రుతశ్లోక పరిశుభ్రవీచికలను.

“వాగర్థ వివసంపృక్త వాగర్థ ప్రతిపత్తియే, జగతః పితౄణా వందే పార్వతీపరమేశ్వరమ్.”



లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరిగారు

మహాకవి కాళి
దాసకృత
రఘువంశకావ్యము
లోని పై శ్లోకము,
భార్యభర్తల య
న్యోన్యమును, మా
నసికముగ వారి
యైక్యమును చెల్పు
చున్నది. పార్వతి
తన శరీరములో

నర్ధభాగము శంకరున కిచ్చి శాంకరి యైనది.
శివదేవుడు తన యర్ధశరీరము శాంకరి కిచ్చి
యర్ధనారీశ్వరు డైనాడు. పార్వతీ పరమేశ్వరు
లకు నిజమునకు వేరువేర రెండుశరీరము
లుండవచ్చును కాని వాక్కునం దర్థమువలె,
నర్థముతో గూడియుండు వాక్కువలె, వా
రిద్దఱు మానసికముగ నేకశరీరు లైనారు. తన
ప్రేమచేతను, భక్తి (devotion) త్యాగముల
చేతను, పార్వతి పరమేశ్వరుని యం దర్ధభాగము
సంపాదించి పరమేశ్వరి యైనవిధముగ, భార్య,
భర్త ప్రేమను సంపాదించి, యతని కష్టసుఖ
ములలో బాల్గొని, యతని యర్థాంగి కావలసి
యున్నది. అట్లయినప్పుడే స్త్రీపురుషుల సంబం
ధము (relationship) ధన్య మగును.

అర్ధాంగి గుణ, లక్షణము లిడమిత్థ మని
నిరూపింప వీలులేదు. కాని ప్రేమ, అన్యోన్య
ము, అవసరము. తెలివితేటలు, గ్రహణశక్తి,
ఇంగితజ్ఞత, వ్యవహారదక్షత యుండిన బాగుగ
నుండును. సౌందర్యలావణ్యములు, చాకచక్య
ము, రంజింపజేయుశక్తి, మృదుమధురవాక్కులు
నుండిన శ్రేష్ఠము. నిజమున కివన్నియు నవ
సరము లేదు. వాగర్థప్రతిపత్తిని, కలిసి మెలిసి
యుండిన, భార్య యెట్టివైనను, ‘తాను మునిగి
నది గంగ, తాను వలచినది రంభ’ యను
సామెతప్రకారము, భర్త, నిజమున కామె పై
జెప్పిన గుణములను గలిగియుండిన విధముగనే
యామెయెడల వర్తించును. మఱియు గొం
డు భర్తల కాదర్శమైన భార్య, పెద్దన్నగారి
సంసారపక్షపు, “అనుకూలతని నాదుమనసులో
వర్తించు కులకాంత” ఇంత వండి, యింత తన
కు దనపిల్లలకు జెట్టి, సంసారమీదునదైన
జాలును. తదితరము లాయానకరములు.
కాని, పురుషు డెంతమాత్రము రసజ్ఞు డైనను,
వాంఛాపరు డైనను, తన యర్థాంగి సురుచిర
రూపలావణ్యరాశిగను, మృదుమధురభాషిణి
గను, నవయావనోపేతగను, ప్రేమపూరిత
వ్యాదయగను, శేషుషీనహితగను, ఇంగితజ్ఞ
రాలుగను నుండ నభిలషించును. అట్టియామె
దొరికినాడనోజెప్పియనుకొనును. లేనియెడల

ప్రేమపేరను, దానెంత యాదరించుచున్నను, గౌరవించుచున్నను, 'అనందోబ్రహ్మ మటన్న ప్రాజదు' వములులోనికి దెచ్చుకొనలేదు.

భర్తమనస్సు గురైలుగు టద్ధాంగికి ముఖ్యధర్మము. భర్తస్వభావమెట్టిదో, యతని యుద్దేశ్యములు, ఆశయము లెట్టివో, అతని కేది ప్రియమో, యప్రియమో, అతనిమనస్సు రంజిల్లు విధమేదో యామె యవగాహనము చేసికొనవలెను. భర్త సర్థముచేసికొననిభార్య, అతనియం దెన్నడు సానుభూతి చూపలేదు. సానుభూతిలేని దతని కష్టసుఖములలో నీత, సావిత్రి, దమయంతి, చంద్రమతుల వలె నామె పాలు గొనలేదు. సత్య, ద్రావది, గాంధారులవలె భర్తకు దోడుపడలేదు ద్రావది, కుంతులవలె భర్తను కార్యోన్ముఖునిజేయలేదు. మతీయు, బురుషునకు స్త్రీసంగత్య మవసరము. అతనిలో నున్న రత్యున్మాదము (sex instinct) తృప్తి కావలసియున్నది. స్త్రీ పురుష సంగమమును (sexual intercourse) సాదర్యవంతముగను, అనందమయముగను, ఉత్తమముగను జేయగలుగున దొక్క స్త్రీయే. పురుషుడు రసపిపాసి. కాని రసనేకరణ మతని చేత గాదు. అన్నియు సమకూర్చి పెట్టిన యనుభవించి యానందించును. అశక్తుడగు (helpless) పురుషుని ప్రేమవాహినిలో దేల్చి, యతనికి సంగమమున బరిపూర్ణ తృప్తి నిచ్చుటకు చా నతని యద్ధాంగి యైనప్పుడే స్త్రీ సమర్థురాలు కాగలదు. అప్పుడే భార్య భర్త లిద్దరూ తేజత్వము బాంది, 'కుంభగత

ప్రదీపకలికా శ్రీదోషనేకాగ్రశక్త, నిర్వృత్తి' జెందుదురు. అప్పుడే దాంపత్యసౌఖ్యము మూర్తీభవించును. వివాహబద్ధజీవితము (married-life) ధన్య మగును. నిర్మలమై, నిశ్చలమైన దాంపత్యసౌఖ్యమునకు, సీతారాములు తార్కాణము. వారి నిష్కళంకప్రేమ, నిర్మలా న్యోన్యము, మనస్సుల కలయిక మన కందఱ కాదర్శపాత్రములు. వారి యగాధప్రేమను, వా రొకరిలో నొకరు లీనమైన విధమును దలచుకొనిన పట్టరాని (painful) యానందము మనస్సున నుప్పొంగును. వారి ప్రేమకు మూల మేది? నీతయొక్క- యద్ధాంగిత్వమే. ఆమె యతనిరూపములో దనరూపమును, అతని మనస్సులో దనమనస్సును, అతని ప్రేమలో దనప్రేమను గలిపి వేసినది. అతని యదృష్టము తనయదృష్టము; అతనిదుఃఖము తనదుఃఖము. అతని హావభావములు తన హావభావములు నొకటి చేసినది ఇవన్నియు నేల? అతనిలో దానైక్యమైపోయినది. ఆ సంయోగములో నీతయెవరో, రాము డెవరో, యెవరు చెప్పగలరు? సీతారాముల ప్రేమచరిత్ర, మన భారతజాతి గాథలలో నుత్కృష్ట మైనది. దానిని మించినది గాని, దానికి సరియైనదిగాని మఱొకటి లేదు. సావిత్రి, సత్యవంతుల చరిత్రముగూడ హృదయాహ్లాద కరమైనదే. వారి ప్రేమలోగూడ పరవశతను గలిగించు మైకమున్నది; సాహర్ద మున్నది; ఐక్యమున్నది. వారి దాంపత్యధర్మము, స్త్రీ పురుషుల కుండు సంగమకాంక్ష, దానితృప్తి,

ఎంత యింపైనవి! ఎంతధన్య మైనవి! వారి ప్రేమ, మానవస్వభావమును బవిత్రము చేయు శక్తి గలది. నిర్మలప్రేమబద్ధులైన దంపతులకు సంగమ మొక్కటియే ప్రధానము కాదు. వారి కది తమ హృదయమున బొంగి పారలు ప్రేమయొక్క బహిఃప్రదర్శనము (outward-expression) దాని యంత్యము. స్త్రీ, పురుషుని చెంత జేరి యతని సరససల్లాపములతో నువ్వు లాలించి, కాగిళ్లలో బరవశునిజేసి, మోహ సముద్రమునముంచి అరచేత వైకుంఠముజూపి, నాహృదయము నీది, నాప్రేమ నీది, నాయావ నము నీది, 'నన్నేలుకోరా, నాసామి' యను భావము వెల్లివిరియజేసిన రతికేళి (sexual-act) అంత యెక్కుడుగ నవసరము కాదు. భర్తజీవిత మానందదాయక మగును, ధన్య మగును. కాని, 'సంగమకాంక్ష' (sex love) అడుది, మగవాడను భేదములేక ప్రతిజీవికి సహజము. అట్లుండుట ప్రకృతి రూఢి, తప్పదు. ఐన, నిజమైన యధ్యాంగి యట్టి యింద్రియ ప్రేమను (physical love) తననిర్మలప్రేమచే, సానుభూతి (sympathy) తో, బవిత్రము చేయగలడు.

తన యింద్రియములు తృప్తిజెంది, హృదయ మాస్లాదపూరితమై, జీవిత మానంద మయమైనప్పుడు, పురుషుడు తనహృదయగత మైన శక్తులను దెలిసికొనగలడు. తన నిజసత్వము (real stature) గ్రహించగలడు. అప్పుడే తనశక్తు లేకార్యమున కెక్కుడుగ నుపయోగ పడునో యెఱుగగలడు. మఱియు, తనజీవిత

ములోని యాశయములు, తనజీవితోదర్శములు గుర్తెరింగి, వాని సఫలతకొఱ కుత్సాహముతో, సమ్మతముతో, మనఃపూర్తిగ పాటు పడగలడు; విజయము జేపట్టగలడు. పేరు కీర్తులు సంపాదించి, తనజన్మసార్థకము చేసికొనగలడు. భర్త తనయాశయముల ననుభవములోనికి దెచ్చికొని గొప్పవాడైన, వాని అధ్యాంగియైన భార్య మిక్కిలి సుఖించును. భార్యాభర్తలు తృప్తులైన, వారి గృహజీవితము (home life) ఆదర్శపాత్ర మగును. మన యార్జనంఘమున గృహము మిక్కిలి ప్రధానమైనది. ఆర్యనాగరికతలో గార్హస్థ్య మత్యుత్తమమైనది. దాంపత్యసౌఖ్యము గార్హస్థ్యమునకు జీవము. మఱియు, గృహజీవితము సంతోషప్రదమైన, పిల్లలు హాయిగ బెరుగుదురు. వారి విద్య, వారి నడవడిక, తగినపద్ధతుల ననుసరించి యుండును. బాలబాలికలు భవిష్యజ్ఞాతిగాన, వారు విద్యావంతులై, బుద్ధిగలిగి, యారోగ్యముతో సంతోషవంతులుగ నుండిన నట్టి బిడ్డలగన్న తల్లిదండ్రులు సంఘమునకు, దేశమునకు నమూల్యమైన నేవజేసినవారగుదురు. ఇంతియకాదు. పిల్లలు జెల్లలతో సుఖించుండిన గృహము నాగరికత యంతటికి బట్టుగొమ్మ.

పైన వ్రాసినదానిబట్టి, భార్యమాత్రమే శాయశక్తుల బ్రయత్నించి, యధ్యాంగియై భర్తను సుఖపెట్టవలె ననియు, భర్తగూడ సర్వవిధముల బ్రయత్నించి భార్యను తన యధ్యాంగిని జేసికొని యామెను సుఖపెట్టవలె

నని కాదనియు, బాధకు లాహించుకొన కుండుటగాక. అట్టి సంభేదమున కీ వ్యాస శీర్షిక నుదాహరించిన కాళిదాసుని శ్లోకమును, దాని ననుసరించి వ్రాయబడిన వాక్యములు నెడమియవని నా నమ్మిక. కాని, భార్య భర్తలసౌఖ్యమునకు, స్త్రీపురుషులు వ్యక్తిత్వమును బొంది, తమతమ యాశయముల నాచరణలోనికి దెచ్చుకొనుటకు, తమ జీవితము ఫలప్రదముగ జేసికొనుటకు, విశే

షించి, పురుషుడు తనశక్తుల నుపయోగించి జాతికిగాని, దేశమునకుగాని, చివరకు ప్రపంచమున కంతటికిగాని, తాను చేయగలిగినంత సేవ, యుపకారము చేయుటకు, పిల్ల లభివృద్ధి నొందుటకు, గృహ మానందనిలయ మగుటకు, స్త్రీ యర్థాంగి కావలసి యున్నది. స్త్రీ, పురుషుని యర్థాంగియైనగాని మానవ జీవితము ఫలవంతముగాదు. నాగరికత సార్థకము గాదు.

మ న న

మామునూరు నాగభూషణరావు గారు

దొరణమహాగ్ర హృదయవేదన దురంత లోక వారాశిలో దేలు నా కవోష్ణ రుధిర మంజుల నాళ సంఘటల లోని రక్తకాంతులు విరిగి ధావళ్యమొంద ఎచటి కీ లీల గొంపోదు వీవు మనన?

నర్వవైభవ సంతోషసార సంక లిత రసామృత సంసారలీల లెఱుగ అమిత క్రూర భయానకమృయిన దుఃఖ పూరిత మహాంధ కలుష ప్రసారములను ఏల చవిజూపు సంకల్ప మిటులు మనన?

చండ నైదాఘ తప్త వాసరములందు నిండుకోరిక జరియించుచుండు నాకు నిభృత శారదచంద్రికా నిశలలోన కలువపూవులు దండలు గట్టి వైచి లలిత మంజుల మలయానిలంబు విసరి ఏలత్రిప్పెదు నన్ను నీవిటులు మనన? ఎండమావుల జలమంచు నెడ భ్రమింప జేసి, చెంగటికాసార శీతలామృ

తాంబూపూరంబులను ద్రావన స్నానదృష్ట దుష్ట సంకల్పమేలనో దుడుకు మనన!

అందియందని ఫలముకై యజ్ఞుసాచి అందలేదని దుర్వ్యధ లొందుకంటె షటుతర గభీర శోక సంఘటలయందె మంజులానంద మొనగూర్చు మార్గములను వెదకి కనుగొనవేలనో వెచ్చి మనన?

లలిత సంశోష నిలయంబులను గనంగ ముక్కుమూసుక తపములో మునుగ నేల? అలిని రావించు మల్లెపూ వలపులందు కాటుమబ్బు తేడుపుల చీకటులయందు ఉన్నతప్రేమ ప్రియుల వియోగమందు కూడులేని దర్శింప కుండయందు తప్పెఱుంగని ప్రభువిచ్చు మెప్పులందు ఒప్పనుచు జేయు సేవకు తప్పులందు వ్రాయనేరని విజ్ఞాని భావమందు ఆణి యున్నది ఆనంద మందె మనన?

[తొలిపూతనుండి]

ఏది మంచి వయసు?

నిడమర్రీ సత్యనారాయణమూర్తి గారు

[ప్రతిజంతువు సుఖజీవనము నభిలషించి జీవితము గడపును. అటు చేయుట కడ్డములు వచ్చినపుడు నిస్పృహ జెండక పట్టుదలతో వానిని నిరోధింపజూచును. ఈపట్టుదల ఉత్తమ జంతువగు మానవునియందమితముగ గోచరించుచున్నది. యుగయుగములనుండియు ప్రాగుపడియున్న యనుభవము నాధారముగా గొని క్రొత్తపరిస్థితులకు సరిపోయిన విధానము నవలంబించి మనుష్యుడు జీవయాత్ర నెమ్మదిగ గడుపును. ఇట్లు చేయుటలో పలువురకు పలు విధములగు పరిస్థితులేర్పడుటయు, దానివలన అనుభవము మారుటయు చటస్థించును. అందుచే మానవుని జీవితమున నేకాలమెక్కుడు ఫలప్రదమును సంతోషకరమును నగు విషయ మొక్కొక వ్యక్తి కొక్కొక విధముగ గోచరించును. డ్రే. పీన్ ప్లీస్ అనే వారపత్రికయందు పలువురుసుప్రసిద్ధపురుషు లిద్దానికి నివేదముగ జవా బిచ్చియున్నారు.]

హ్యూస్ వాల్పోలు

నా అనుభవమును బట్టి క్రొత్తగా వచ్చిన వయసు గడచినదానికన్న మంచిదిగా గనుపించుచున్నది. వయసుముదిరినకొలది అనుభవము హెచ్చుచుండుటచే దేహోరోగ్యము సరిగా నున్నచో జీవితము నానాటికి ఎక్కువ ఫలప్రదమగునని నే ననుకొనుచున్నాను. ఒకనేరే అనారోగ్యముగ నున్నను ఇతరులను చూచుచుండుటవలన మనకు విచారముకన్న ఆనందమే హెచ్చుగనుండును. ఇష్టము వచ్చిన పనిచేయుట కవకాశము, నిజమైనస్నేహితులు, సరియైన దృష్టి యున్నంతకాలమును జీవితములో నన్ని కాలములును సమానముగ సంతోషకరములుగ నుండును.

ఆర్థరు మోరిజను

అరువదివయసు వత్సరముల అయిదురోజులు చాల మంచి వయసని నాకు తోచుచున్నది. కారణమేమందురా? ఇది వ్రాయు సమయమున నా వయసది.

అలెక్సువా

మానవజీవితములో ఏది మంచికాలమో నేను చెప్పలేను. ఇప్పుడు నా వయసిరువది తొమ్మిది. నిరుటికంటె ఈయేడు నాజీవిత మెక్కువ రుచికరముగా నున్నది. నిరు డాముందటి సంవత్సరముకన్న రుచికరముగా నున్నది జీవిత మీవిధముగా గడవగలదని నా యాశయము.

మే ఎడ్జ్లింటను

ముప్పదియైదు యేబదియైదు మధ్య దైహికము గను, మానసికముగను మానవజీవితము మిక్కిలి ఫలప్రదమైనది. ఏండ్లు గలిగించిన కొలదిని జవసత్త్వములు మారుచుండునుగాని యీకాలమున అవి క్షీణింప మొదలిడవు.

యావనమునందలి యందచందముల పై మెరుగులు తగ్గిపోవును. కాని చూచుటకు అంతే అందమును ఆకర్షణీయమును నగు ప్రాధత్వ మలవడును.

మానసికశక్తి, చిత్తవృత్తి నిరోధము, ఆత్మజ్ఞానము, ఇంద్రియనిగ్రహము అలవడిన వయసు ప్రతివారి యందును మిక్కిలి వాంఛనీయమైనది.

ఇది లేనిచో నెరయావనము మాత్రమే వాంఛనీయము.

రాబర్టు హిచెన్సు

నేను మీకు జవాబు నీయజాలను. బాల్యము సుఖప్రదమైనది గాదని మాత్రము చెప్పగలను. చిన్నతనమునం దిష్టము వచ్చినపని చేయుట కంటకము లున్నవి. ముప్పదియైదు మంచి వయసు. నేనది దాటితిని. నావయసిపు డరువదియైదు. ఐనను నేను గోల్పు, టెన్నిసు ఆడుదును. స్వారిచేయుదును. యాత్రలకు పోదును. ఇవి టెన్నియు నానందదాయకములే.

నాకిప్పుడు కొన్నినిషేధములు కలిగినవి. చుట్టూ మధ్యపానము మానవలసినప్పటికి నేను యావనవంతుడ

నని తిరుగజాలను గాని ముసలివాడను మాత్రము గానని చెప్పగలను. అందుచేత అర్థవది రెండు వత్సరముల వయసు గూడ మంచిది గానే నాకు గాన్పించుచున్నది.

రోజు మొకాలే

అది వారివారి పరిస్థితుల ననుసరించియుండునని నా యభిప్రాయము.

దీనిని జదివినయనంతరము జీవితమును కేవలభౌతిక భావముతో గాక ఆముష్మిక చింతతో జూచు మన వారీపక్షకు వేరు విధములగు జవాబులను తప్పక ఇత్తు రని యెంచి పలుపురకు వ్రాసియున్నాను. కాని అందు చాలమంది జవాబీయక పోవుటచే తగినంత సామగ్రి చేకూరలేదు. ఇచ్చిన వారి యభిప్రాయములను దిలకించి నచో నాయూహ నిష్ఠులము కాలేదని చదువరులు గ్రహింపగలరు. ఈరెండు విధము లగు జవాబులందున్న గుణాంశములను గ్రహించి అస్పృశ్యజాలు అనుశ్రుతముగ వచ్చుచున్న తమ యాదర్యముల సేమరక జీవితమును ఫలవంతముగ జేసికొన్నచో వారేకాక సమిప్తిమీద జాతియంతయు శక్తిమంతమును గూఢవంతము నగునని నా యభిప్రాయము. మనవారిజవాబుల నిక నుదహరించు చున్నాను.]

కూచి నరసింహము గారు

మీ రడిగిన విషయమై భగవంతుడు నాకు దోపించిన యభిప్రాయమును సంగ్రహముగ వ్రాయుచున్నాను. శైశవావస్థయును, ద్వితీయ శైశవావస్థయు ననదగు అతి వార్ధకావస్థయును కేవల పరాధీనములు గనుక అందలి సుఖదుఃఖములు పోషకుల యోగ్యతాయోగ్యతలను బట్టి యుండును.

సుఖక్షోభగూడిన బాల్యయావనములు సుఖకరములు; భావిఫలదాయకములు. యమనియమాత్మకమైనచో నదీవయసు బహు సత్ఫలదాయకము ప్రధాన వయస్సు. బాల్యయావనములలో నాటిన పైరప్పుడు పంటకు వచ్చును. స్వహితపరాజుఖిత్వ పూర్వకమైన పరోపకారాద్యుదారసత్త్రియాలకు పుష్కలమైన

దేహబల బుద్ధిబలము లుండును. పానికి దోడుగా జీతమునం దవ్యాజమైన దైవభక్తియే యున్నచో బరుస వేదిచే బరువలోహములు బంగారము లగునట్లు ఆభక్తి చే జీవయాత్ర లోఁబడు కష్టములు సుఖముగానే బరిణమించును. సుఖభవ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము గారు

మానవుని జీవితములో పదిమొదలు ఇరువదియైదు వత్సరముల వరకు ఫలప్రదము, సంతోషకరమునై యున్నది. బాల్యము ఆనందదాయకమైనను జ్ఞానముతో గూడుకొని యుండక పోవుటచే దానిని బరిగణింపగూడదు. కాని 10 మొదలు 16 వరకు అవివాహితముగా నున్నచో కాలమునంతయు జ్ఞాన సంపాదనకొఱకును, జీవితాధారమును సమకూర్చుకొనుటకును వినియోగము చేయును. సంసారమును గూర్చికాని, స్వపోషకార్థముగాఁ దొక్కువ విచారము సాధారణముగా అగత్యములేదు.

దేవులపల్లి అప్పలనరసింహము గారు

నిత్యకల్లోల లోలమగు మనుష్యజీవితమందు మంచి వయస్సిదియని నిర్ణయింప నెవ్వరితిరము? న్యక్తికొక్కరితిగా చూడగట్టును. అజ్ఞానము, అశక్తికలిగియుండు బాల్యము ముగ్ధత్వము చేతను, పాపరహితత్వము చేతను దేవత్య సమమని నీతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. స్వగ్గ మిట్టి వారలతో నిండియుండునని క్లిష్టమైనది. యౌవనము శక్త్యుత్సాహములతో తరుచుగా చూడియుండును. గాని జ్ఞానశూన్యముగా నుండుటచేత తప్పచేతలకు లోన గుచున్నదనుట సర్వవిధితము. వార్ధక్యము జ్ఞానముకలిగి యున్నను లోకానుభవమునకు శక్తిని గలిగియుండదు. తనకు పనికిరాదు. యౌచింపగా యౌవనమే ప్రకృష్టమైన కాలమని తోచును. కొంచెము విద్యకులమర్యాద, జీవనోపాధియున్నచో యౌవనముననే మనుజుడు సుఖం పవచ్చును. ఇతరులను సుఖపెట్టవచ్చును. జ్ఞానము సంపాదింపవచ్చును. గొప్ప ఆశయముల నలవడ జేసుకొని వాని ననుసరింప యత్నింపవచ్చునని నాయభిప్రాయము.

రాయనము వెంకటశివుడు గారు

ఒకవిధముగా జూచినయెడల మానవజీవితములో నన్నియాశ్రమములును ఫలప్రదములును సంతోషకరములునై యుండవలసినవే. కాలాధినాధుడగు భగవంతుడు నిష్పక్షపాతబుద్ధిగలవాడు. లాభసౌఖ్యము లెల్లెడలను వెదవల్లియే యున్నాడు. ఆలాభములను గుర్తెరుగకయు, ఆసుఖములను గ్రహముగ ననుభవింపకయును మనమే యంధకారమున జెరలాడుచున్నాము. ఐనను లోకానుభవము హెచ్చినకొలదిని జీవితము ఎక్కువ ఫలప్రదముగను, సంతోషకరముగను గాగలదు. ఇది ముఖ్యముగ సజ్జనునిపట్ల నిజము ఒక నాయభిప్రాయమే నిజమని చెప్పువాడనుగాను.

పాలపర్తి నరసింహము గారు

మంచి ఐయనేదియో నేను నిశ్చయించి చెప్పనేరను. సుఖాసుఖముల వివేచనచేయగల బుద్ధి కలిగినప్పటినుండియు మనయను మంచిదనియే నా అభిప్రాయము. వయస్సును ఆరభాగములుగా విభజింతుము. 5 సంవత్సరములలోపల శైశవము; 5-14 వరకుబాల్యము; 14-18 కౌమారము; 18-30 యౌవనము; 30-55 మధ్యమము; 55 పైకాలము వార్ధక్యము. నేనిపుడు మధ్యవయఃకాలములో నున్నాను. కౌమారముదాటి యౌవనములో ప్రవేశించిననాటనుండియు మనము జీవితముయొక్క గౌరవము గుర్తింప మొదలిడుదుము. మధ్యవయస్సులో నడుగుపెట్టి నప్పటి నుండియే మనము జీవితాదర్శములను అనుష్ఠానములో పెట్టి వాని ఫలాఫలములను అనుభవింప నారంభింతుము. పర్యత శిఖరమునువలె జీవితాదర్శమును దూరమునుండి గుర్తింపదొడంగి నప్పటి నుండియు నాకొకవిధమైన సంతోషము కలుగుచునే యుండెను. నాయాదర్శములను జీవితములో ప్రవేశ పెట్టుట కెప్పుడు స్వతంత్రత లభించునా యని నేను త్వరపడుచునే యుంటిని. ఇది యౌవనములో నే సొందిన సౌఖ్యము. తరువాత శక్తికొలది ఆదర్శముల ననుష్ఠింపుచు

తన్మూలమున గలుగుకష్టసుఖముల ననుభవించుచున్నాను. ఈకాలము గూడ నాకు సంతోషకరముగనే, జీవింపదగినదిగనే యున్నది. ఇప్పుడు నాకు 42 సంవత్సరములు. ఇప్పటివరకు తిరిగి నన్ను నాజీవితమును జీవింపుమన్న సంతోషముతో జీవింపగలను. ఈత్వర విశ్వాసముతో మనము జీవింప నేర్చుకొన్నచో మనజీవితములోని వయఃకాలములన్నియు ఆనందప్రదములనియే నేదలించుచున్నాను.

తల్లావర్ధుల శివశంకరశాస్త్రిలుగారు

మానవుడు ఏదో లక్ష్యము మనస్సులో పెట్టుకొని, నస్తుత త్వము సమగ్రముగా గ్రహించక, ఈమధ్యాంతిలో ఉండి ఫలము లభ్యము అనే ఆశతో సాధనచేసే సమయము జీవితములో సుఖప్రదము. అప్పుడే కవిత్యముగాని, శిల్పముగాని, సంగీతముగాని, శాస్త్రముగాని, జగత్కల్యాణప్రయత్నముగాని ఆవిర్భవిస్తుంది. దీనికి వయస్సుతో పనిలేదు.

పార్నంది జగన్నాథస్వామిగారు

మంచికాలము నడివయస్సు అనగా 30-45 వరకు అని నా అభిప్రాయము.

చింతా దీక్షితులు గారు

దుఃఖముతో మిళితముగాని సంతోషము ఇంత నరకా నా అనుభవములో లేదు. జీవితములో సుఖమూ దుఃఖమూ, వెలుగు నీడా వలె వుండడము నా అనుభవము. కాబట్టి జీవితములో యేఅవస్థా పూర్తిగా సుఖకరమనిగాని, పూర్తిగా దుఃఖకరమనిగాని చెప్పవీలులేదు. నా అనుభవమునుబట్టి ఏకాలము ఫలప్రదమో వ్రాయజాలను. భగవంతునివిద యెప్పుడూ మనస్సు లగ్నమై వుండేభాగ్యము ఎవరికి లభిస్తుందో వారి జీవితము ఫలప్రద మనవచ్చును నాకంతటి భాగ్యము చేహరలేదు. ధనార్జనము, బిరుదులు తాత్కాలికమైన కీర్తి యిటువంటివాటినిబట్టి జీవితము ఫలప్రదమని అనుకోరాదని నా అభిప్రాయము.

పుట్టినప్పటినుండియు ముదము గదుర
 పలు తెలుగుల సౌఖ్యంబుఁ బడసినాఁడ
 దేశయాత్రాభిలాషి నై తిరిగితిరిగి
 నజ్జనుల గోష్ఠి నెంతయు నలిపినాఁడ
 చక్కనైనట్టి సౌధరాజములఁ గనిన
 పేరుగాంచిన పౌరులతీరుఁగనిన
 సాంపుమీతిన వివిధవస్తువులఁ గనిన
 ప్రాధిగాంచిన మాటనేర్పరులఁ గనిన
 కలిమిఁ బెంపొందు భోగవంతులను గనిన
 పతుల నేమిఁదగు పతివ్రతలఁ గనిన
 పరమధార్మికులైన భూవరులఁ గనిన
 పాలుపుగాంచిన మావితోపులను గనిన
 కవులు వర్ణించు పిల్ల వాయువులఁ గనిన
 ముక్తి నొసఁగెడి పుణ్యభూములను గనిన
 నెన్నఁదగినట్టి సౌఖ్యంబు లెన్ని గనిన
 జన్మభూమికిఁ జాలిన సౌఖ్యమున్నె?
 స్వర్గసౌఖ్యంబునకు సాటి సౌఖ్యమిచ్చు
 ననెడి నార్యోక్తి గణుతింప వ్యర్థమగునె?

ఎచ్చటెచ్చట తిరిగిన నేమికనిన
 నేది పొందిన నినుమంత యింపులేద.
 మాతృభూమిరొ! తానక మహిమ మేమి
 చెప్ప, జెన్నంగి కొబ్బరిచెట్లతోడ
 చాల పరిపక్వ పసనవాసనల తోడ
 సాంధ మార్గశ్రమను బాపి పరగుచీపు.
 లలిత గోదావరీనలిలంబుచేత
 పెంపఁబడు పోకవృక్షముల్ పెచ్చుపెరిగి
 గగనవైచిత్ర్యములఁ గాంచు కలిమిఁ బడయఁ
 బోవుచును జన్మభూమిపైఁ బొదల్లుపేమఁ
 బాయఁగాలేక శిరములవంచి నిన్నుఁ
 గాంచుచుండెను కోర్కెలఁ గట్టిపెట్టి
 జడ పదార్థంబులే యట్లు జన్మభూమి
 పైని బ్రేమను విడకున్న మానవాళి
 మఱవనేర్చునె? నిన్ను జన్మస్థలంబ!
 కష్టముల నీశ్వరధ్యాన గరిమ విడిచి
 విడువఁజాలరె నీమీఁదిప్రేమ నెపుడు
 జన్మభూమిరొ! యిల నీకు సాటిగలదె?

ఆ క సి, క ఛా యా చి త్ర ము లు

(SNAP SHOTS)



౧. లంబాడి

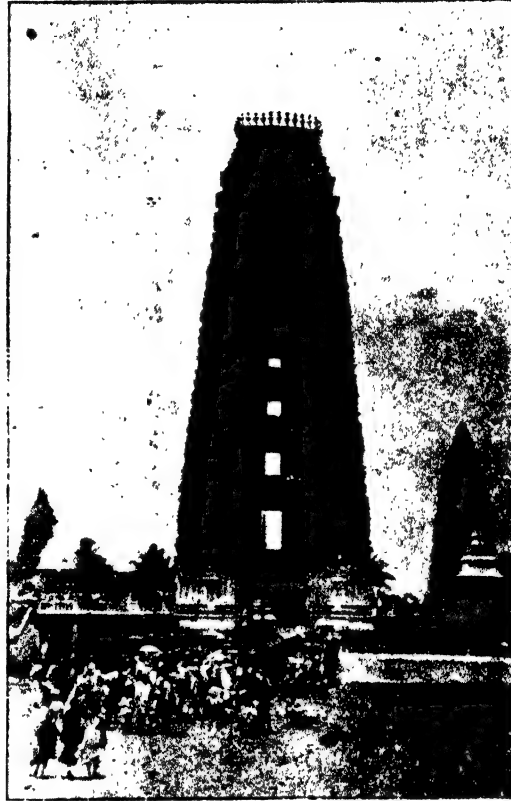


౨. స్వామిభక్తి



3. మధ్యాహ్నస్నానము

కె. యస్. ప్రసాదరావుగారు, విడవలూరు.



గాలిగోపురం-మంగళగిరి

జి. వి. గోపాలశాస్త్రిగారు, గంటూరు.



౨. గొల్లపెండ్లిలో గావుతేవ

చక్రవర్తుల వెంకట్రావుగారు, దంగేరు.

శ్లో. జమ్బూ స్థూ మశక్రాంశ కాక కాల్యలి పుష్కరాః; లవణేక్షుసురాసన్ని ద్ధగీర జలాగ్ధవాః.

పాదీపస్థలిని బ్రాహ్మికవిద్యాభ్యాసకు లైన భారతీయుల కెల్లరకును వైశ్ణోకభాగములు బాల్యముననే వానోవిధేయములై యుండు. వీని విషయము భాగవతమందు పంచమస్కంధమున (తెలుగు ద్వి. ఆ. సంస్కృతమున ౧౬, ౧౭, ౧౮, ౧౯, ౨౦ అధ్యాయములందు) వివరింపఁబడియున్నది. భారతము ఆర్యావర్తస్థులందును, విష్ణుపురాణముందును వీనినిషయము గలదు. ఈ ద్వీపములు సురుసగా నీ సముద్రము లావరణములుగాఁ గలవనియు ఏకోత్తర పృథ్విగా నొక ద్వీపము కంటె దాని వావరించుచుండు సముద్రముకంటె మరొక ద్వీపము, సముద్రస్థిస్తీర్ణమున రెండింతలనియు, జంబూ ద్వీపము మున్నుగా నొక్కొక్కటియు భాగములుగా విభజింపఁబడి యున్నవనియు, వానిని యెన్నడును లండురనియు, వానిఁ బాలించిన రాజపుత్రులచే నాని కాపే శ్లేర్పడెననియు, నాయా ద్వీపస్థ ప్రధానపుష్పజములు కారణముగా నాయావాని కాయభిధానములు లభించెననియు నా గ్రంథములం గలదు. మఱియు, ప్రతిద్వీపాంతర్గత వర్ష సంఖ్య, ఆయా య్వియ నదీనద పర్వత సహోపరాదిక వివరము, ఆయాదేయ చాతుర్వర్ణ్యనామములు, ఇప్తజములక్షణ నందుగలవు. భారతవర్షముం దలిచాతుర్వర్ణ్యనామములకునలె బ్రాహ్మకృత్రియ వైశ్య శూద్రులనికాక వేర్వేలు ద్వీపముల చాతుర్వర్ణ్యముల వారికి వేర్వేరు నామములు.

స్థూద్వీపమందలి చాతుర్వర్ణ్యములవారికి హంస పతం గోర్ధ్వయాన సత్యాంగులని ఁద్లు. “యాసాం జహౌ పస్పరస విధూతరజస్తమో హంసపతంగో ధ్వాయాన సత్యాంగ సంజ్ఞా శ్చ త్యాగోన్యైః.” ఇటులె తదితరదైవ పాయన చాతుర్వర్ణ్యమునకు వేర్వేరునామములు గలవు. దీని ననుసరించి విచారించుచో లవణముద్రావృత్తమై

యిప్పటి భూగోళజ్ఞులచేఁ గాంగఁబడినభూభాగమంతయు జంబూద్వీపాంతర్గతముగానే కాన్పించుచున్నది. జంబూ ద్వీపము తొమ్మిదివర్షములు ఇలావృతవర్ష మందు మగ్ధముం దుండునది. ఈ యిలావృతమందే మేరుపర్వతము. ఇయ్యది స్వర్ణపుయము. దీని యవలంబనముననే యధోధ్వాది లోకములుండును. మంగోలియాదేయమైన యాల్తాయ పర్వతము మేరువుగా నర్థింపఁబడెనేమో. ఇల మంగోలియా రేమో. భాగవతమున నీ జంబూద్వీపముంగూర్చియు ముఖ్యముగా నించలి భాతవర్షముంగూర్చియు మూడధ్యాయములు గలవు. శేషించిన ద్వీపములవిషయ మొకయధ్యాయమందే సంగ్రహింపఁబడినది. భారతవర్షమున పుత్రము హిమవత్పర్వతము. దక్షిణమున సముద్రమని నీహనిర్ణయము గలదు గాని, ప్రాకృత్సృమముల నీ మేరలు నిరూపింపబడలేదు. ఈ జంబూద్వీపాను బంధములై చుటియొనిమిది యుద్వీపములు గలవు ఇయ్యవి జంబూద్వీపముతో (భారతవర్షముతో) నొకప్పుడు కలసి యుండి సగరపుత్రులు కారణముగా వేటుపడినటు లందేకలదు. “జమ్బూద్వీపస్యన రాజ స్తు పద్వీపానస్తా మైక ఉపదిశేన్ని సగరాత్మజై రత్వాన్వేషణ ఇమాం మహీం పరితో నిఖనన్చి రుపకల్పితా తవ్యథా స్వర్ణ ప్రథ శ్చన్ద్ర) శుక్ల ఆవర్తనోరమణికో మన్దర హారిణః, పాశ్చిజన్యః సింహలో లక్ష్మీతి” ఇందు సింహళము భారతవర్ష సంబంధముగా నిప్పటి భూగోళజ్ఞులు నిర్ణయించిరి. మన రామాయణ కథాసంబంధముగలది సింహళము గాదనియు, ఇందుఁ బేర్కొనఁబడిన లంక యది గావచ్చుననియు మన మాలోచింపవచ్చును. ఇప్పటి భూగోళజ్ఞుల పరిజ్ఞాన మీలంకావిషయమందే యిటు లుండ సప్తద్వీపముల విషయమై వీరి పరిజ్ఞానముగూర్చి విర్దింప నక్కఱలేదు. ఈ జంబూద్వీపమునందలి భారతవర్షము గాక శేషించిన వర్షములు ఇలావృత, రమ్యక, హితగ్ధయ,

కుసు, హరి, కింపురుషు, కేసుమల, భద్రాశ్వపర్వములు. మన ధూగోళజ్ఞానులు 'సప్తద్వీపావసుంధరా' అనుటం గూర్చి చర్చించుటకు బూర్వము వైశ్ణవము లిపుడే యేషేర్ల సున్నవో, మన భాగవతాది గ్రంథములందు గల యీ దేశ సీమానిర్ణయము, తదంతర్గత నై సర్గిస్వరూప వివరణము, ప్రకృతదేశ, లేక ఖండవిభాగమునకు, నై సర్గి వివరణమున కేమేని పోలికగలదో లేదో చర్చించి వివరించి యున్నారేమో యీ విధేయునికి చెబి యడు. భారతవర్షమున నిష్కను న్యవహారమునందుగల పర్వతములు, నదీనదముల పేర్లే పైగ్రంథములందుగలవు. మిగిలిన దేశీయుల భాషాధికములు మాటిపోయినందుననో, వేత్తైయున్నందునో ప్రకృతము విదేశీయములై న్యవహారమందును నదీనదముల పర్వతాదుల నామముల కును, భాగవతాది గ్రంథస్థనామములకును సమన్వయము సామాన్యజన సాధ్యముగాకన్నది. "సప్తద్వీపావసుంధరా" విషయముగా నిజేల భారతీపత్రికయంగును, (ఉభయ శ్రీ ఒంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులవారి యాంధ్రానువాదము) బెంగుళూరునందు బౌరాణికగాథా పరిశోధనాధికముగా బ్రకటితమగు నాంగ్లచాతుర్థిక పత్రికయందును (బ్ర. శ్రీ. వే. వేంకటాచలయ్యగారి వ్యాసములు) గావింపబడిన విమర్శనము, ప్రత్యక్షవాదులైన పాశ్చాత్యులకును, మన స్వర్ణారులవలె నీ సప్తద్వీపాధికములును నాగరకతనెఱుంగని మనవారి యూహాప్రపంచకల్పితములని పరిహసించువారికిని, మోదావహము గావచ్చునేమోగాని, మన ప్రాచీనగ్రంథములందును, వానిని రచియించిన వారియందును విశ్వాసము గలిగి ప్రత్యక్షవాదము కూపకూన్మన్యాయము వంటిదని భావించువారికి భేదామామే యనుటలో భిన్నాభిప్రాయము లుండనేరవు.

పై బేర్కొనబడిన సప్తద్వీపములును, వాని కావరణములైన సముద్రములును నేకోత్రువృద్ధిగా నొకదాని కంటెనొకటి రెట్టించియున్నటులు మనవారు కంఠోక్తిగ వ్రాసియుండి నయ్యని వారు నుడివిన యేదియో యొక ద్వీపమును (జంబూద్వీపమందే) లేదా రెంటియందు సంతర్గతములనుట రెంటులు సమంజసమో విమర్శకులే వివ

రింపవలసియున్నారు. ఇప్పటివారి ద్వీపనిర్వచనమునకును, మనవారిదానికిని భేద మేమియుగానరాదు. అందుచే ద్వీపశబ్దవిచారము నిర్వివాదాంశమే. నానావిధ సాంయాంత్రిక సాధనములు, వ్యోమయానములు తోడ్పాటుగా నేడు పర్యటనము నేయు నాగరకప్రపంచమువారట్టి ద్వీపములు, సముద్రములు లేవనుట కారణముగా నిటులు విమర్శించి ప్రాచీనభారతీయుల విదేశీయపరిజ్ఞాతృత్వము నిరూపించిరి సంతసించుటతోగూడ గావించిన యాభాసమునకై సంతపించుటయు ఖటించు చున్నది. రెండవదే మెండైనను గావచ్చును. మొత్తయొందువలె నీటను నూటివడిన బాటలందే పై సాంయాంత్రిక సాధనముల గమనాగమనములు సాధ్యములు. ఆ దారులు తీరమునకు నెంతో మారముగా నుండనేర వంతురు. ఈ కాలీనులైన ధూగోళజ్ఞులు వారి కవగతమైన ధూభాగమంతయు విధి జించిన పూర్వార్థపశ్చిమార్థగోళములపధ్య మిక్కిలి మారముగూడ మనవారు జమ్బూద్వీపాధికములపధ్య నుండు మారములో గలంక మేని గానరావో. బొంబయినుండి ఇంగ్లండులోని సోమెరులేవునకు నాలువేల మెళ్ల మారముండును (అటునందలయోజనములు), అటునుండి యమెరికా కంతయే మారమైయున్నను కొంత న్యూనాధిక్యములున్నను, నేనోటును దక్షిణం దాకక నొకాప్రయాణము తిన్నగా సాగినను, మన దేశమునుండి ఇంగ్లాండునకును, నటునుండి యమెరికాకును గల నీటిబాటలయొక్కగాని, తదితరజలమార్గములయొక్కగాని యోజనమానము వేలసంఖ్యకు లోబడియే యుండును. ఇప్పటివారు గనుగొనిన ధూమి సంతయు జుట్టివచ్చినను గొన్ని వేలయోజములు దూరమే యుండును. ఒక జంబూప్లక్షద్వీపములపధ్య మారమే మనవారు లక్షలయోజనములని వ్రాసిరి. ఆపై నేకోత్రువృద్ధిగా రెట్టించు.

"యోవాయం ద్వీపః కులయ కమలకోశాభ్యంతరకోశో నియుతయోజనవిశాలః సమవర్తులో యధాపుష్కరపత్రమ్. జంబూద్వీపోఽయం యావత్ప్రమాణవిస్తారస్తావతాతాకోధధి నా ఫలివేష్టితోయధా మేరుర్జమ్బూద్వీపాభ్యేన లవణోదధిరపి తతో ద్వీగుణవిశాలేన ప్లక్షా

భేదన పరిక్షిప్తా యథా పరిఖా" (భృ. ౧౬-౨౦ ఆ.) ఇటులే శేషించిన ద్వీపసముద్రములం గూర్చియుఁ గలదు. మన యనుభవములో దేశనదీతైలాదికముల మానము లొక వేళ నేడు భేదముగానుండిన నయ్యది చిరకాలభేదము వనే వృద్ధిక్షయములు, తదితరపరివర్తనములు కారణము లనుకొనుట సమంజసము కాని వారివ్రాతలకే తోత గలిగించు విమర్శనములు (అన్ని ద్వీపములు ప్రస్తుతమువారికి గోచరించిన భూమండలమందే ఇవిడియన్న వనుట లో నయినవి) సాధ్యులగునా యని సంతకము. ఆధునిక భౌతికపరిశోధనము ప్రబలు కొలదియు కొన్ని యంత్రముల సాధనములు గలవారై సుంద్రమండలము జనసంకల్పమని యిటీవలవారును తెలియగలిగినటులే యథుతా ద్భుత సాధనములసాహాయ్యమున నీ ద్వీపాదికములంగూడ గననోపినవారు గల్గుదురేమో! ఇప్పటికేమో మన స్వర్గాదులవలె నినియు మానవాగోచరములే యనవలయును. స్వర్గాదికముల యాస్తిక్యమునకు తపస్తీజోవిశేషభూషణులైన నారదాచి మహర్షుల వాక్యములను సప్రమాణములుగా విశ్వసించువాకు భాగవతాదిగ్రంథములందలి సప్తద్వీపాదికముగానైన వారివాక్యములను బ్రమాణముగాఁ గొనుట ప్రమాదము గానేరదు. జగన్మిత్రానాదము ననుసరించుచో స్వర్గాదులే కాక దృశ్యమానప్రపంచము భౌతిక బ్రహ్మవనమందలి ద్వీపాదులును హుళిక్కియే. మనము గాంచులమాసముద్రమువలెనే ఇక్షునామకాదిసముద్రములును జలమయములే. చవినిబట్టి లహాసముద్రమున కీడేరు గలిగినటులే యాయా వాని చవులంబట్టియే యాయా షేర్లు ప్రాపించినవి. ఇలావుత్పత్తి యమేరుప్రత్యం పర్యతములపైగల సరోవరములవిషయమై యిటులున్నది. "ప్రాచా శ్వత్సరః పయోమధ్యక్షురసమృష్టజలాయదు పస్పర్శినః పదేవ గణాభోగైశ్వర్యాణిస్వాభావికానిభరత వర్షభదారయన్తి (భాగ. పం. స్కంధ. ౧౬ ఆ శ్లో. ౧౩.)

ఈ ద్వీపముల ప్రస్తావనము రామాయణమందు గొంత భిన్నముగానుండిన మాత్రానం బ్రాపించు పరిస్పర వ్యాసూతముగూడ కాన్పింపదు. రామాయణము ద్వీప ప్రస్తావనము భూగోళనిర్ణయ విషయముగాఁ గాదు. సీతా శ్లేషకాదులె నలు దెసలకు వెళ్లు వానరులకు సూచించు

మార్గముల వివరించుసంసర్గము సుగ్రీవస్థానమైన కిష్కింధానిసమీపమందలి మాల్వనతో పర్యతము, జంబూద్వీపానర్గతమైన భారతవర్ష మందలి విషమనర్మలాకృతి, సైద్ధ్వపము నావరించియుండు ద్వీపములు, సముద్రములు దానికి నలు దెసలందు నుండియే తీరును. దానగ్నేసి క్రాంచు, పుష్కరాది ద్వీపములవిషయము ప్రాగ్దక్షిణపశ్చిమోత్తర దిశలకరుగువారికి మార్గకథనమున దుండి తీరవలయు. పునరుక్తదోషాపనోదనమునకై కాబోలు వాల్మీకి కొంత సంక్షేపించెను. క్రాంచాది ద్వీపములవిషయము రెండుమూడు దిక్కులనుంబోవు వారికి సుగ్రీవుఁడు చెప్పినటులుండు వాల్మీకిక్రిచ్చే ద్వీపముల సమనర్థులత్వము, పరస్పరావరణత్వము స్థిరపడుచున్నవి. మేరువు నాభిస్థానముగాఁ గల యీ ద్వీపసప్తకములో గడపటిదియై మానసోత్తరపర్యతము వర్షద్వయనీమగాఁగలపుష్కరద్వీప మే మానవసంచారయోగ్యమైన భూమ్యునధియనియు, నాపై మంచినీటి సముద్రము చుట్టును దర్పణోదర సమానమైన భూమి గలదనియు, నిందుఁ జేరినపదార్థంబు మఱల బొంద నశక్యంబగుటంజేసి యయ్యది నిర్జనంబనియు నాపై లోకాలోకపర్యతము గలదనియు, లోకమునకు ఆలోకమునకు మర్యాదాద్రియై యుండుటం జేసియే దీని కీడేరనియు, దాని కావల సంధకారమయమనియు భాగవతమందుఁ గలదు. రామాయణమందలి సుగ్రీవనిర్దిష్టమార్గ కథనము నంగల జీవులకు దుష్ప్రవేశ్యమైన నిర్జనభూమియు, సంధకారము నీయవియై కావచ్చును. ఎల్ల దెసల కేగువారికిని పైఁర్జన భూమ్యంధకారములం గడపట నుడువుటయు, భూమియొక్క పర్వతత్వమును, ద్వీపసముద్రము లొండొంట నావరించియుండుటను దృఢీకరించుచున్నది.

"యావన్మానసోత్తర మేర్వోరస్తరం తావతీ భూమిః కాఞ్చన్యా దర్పతలోపమా, యస్యాం ప్రహితపదాగ్లోనకం చిత్సన్ ప్రత్యుపభ్యతే తాస్మాత్సర్వ సత్వపరిహృతాఽఽనీత్ || లోకాలోక ఇతి సమాఖ్యా యదనేనానలేన లోకాలోకయో రస్తర్వస్త్రినా వ్యవస్థాప్యతే" (భాగ. ౫ స్కం. అ. ౨౧). మన దశావతారాది కథలు జంబూద్వీపానర్గతములైన సభారతేతరవర్షములకును సంబంధించినటులున్నవి. ఇలావుత్పత్త్యైవైవమ్య కేవలము

శివుఁడే. ఆకు చాకువ్యర్థమువా రెల్లరు శైవులే. మనబసవేశ్వరానుయాయులు వీరే కావచ్చును. గంగావ తరంకథయు నీవర్ణసంబంధమైనదియే యై యున్నది. (భాగ. ౫ స్కం. ౬౬.) భద్రాశ్వర్ష వాసులు హయగ్రీవో పాసములు, నృసింహవతారము, ప్రహ్లాదచరిత్ర యీవర్ణ సంబంధములు. కేతుమాలవర్ణము, లక్ష్మీనారాయణస్థానము. మత్స్యవతారకథ రేమ్యకవర్ణ సంబంధము. హిరణ్యయ వర్ణ సంబంధమైనది కూర్మావతారకథ. కురువర్ణములోనిది యజ్ఞరహవోపతారకథ. కింపురుషవర్ణమైనది శ్రీ శ్రీ రామయూర్తి భాగ. ౫ స్కం. ౧౦ వ అ.) జంబూద్వీప భాగములైన నవవర్ణములలో భారతవర్ణము మాత్రమే కర్మగూఢి. ఇతలు హరి వైదికక్రియానుష్ఠాతలు. మిగిలిన వర్ణములన్నియు భోగభూములు. ప్రాక్షనకర్మ్యుల మను భంగురేకాని, వారు వేదోక్తక్రియల నాచరింపరు. దానంజేసి, యనటి వారు క్రమముగాఁ గర్మభివృద్ధి మేల్పవ్రాత్యజాతులవారైరి. భావయు నపభ్రంశమైనది. (పరిశిష్టకవైదిక క్రియల మేచ్ఛాది జాతులని మనువు) దానంజేసియే కాబోలు పైకథలు, దైవికోపాసలు కర్మ భూమియైన భారతవర్ణము లైనవి. తదితరవర్ణములు మేచ్ఛులు, వ్రాత్యులు కాఁగా వారి కనుమాలమైన విధ ముగా వారి యపభ్రంశభాషలతోఁ బైకథల నన్నిటినో, కొన్నిటి నో గ్రాంథి ములుగా వ్యాకహారికములు గాఁ జేసి కొని యుందురేమో. ర్యకవర్ణమే యిదివి రోమక దేశముని యంగీకరించునో, మన మత్స్యవతార కథ కడియారమే వారివైదిక (వైదిక) గ్రంథమందలి నోవహ వృత్తాంతము గా నెచ్చును. ఇటులే యితరములను మాటి యుండును. జంబూద్వీపాంతర్గతములైన యన్ని దేశముల వారును వ్రాతభముని నించుమించుగ నిప్పటి భరతీయార్యుల పూర్వీకులుగానో తత్సంబంధములుగానో యుండి యుండొండై దేశముల రాకపోకలవారేకాక సాహసర్యము గలవారునై యుండియుండురు. మనువునాటికి యానాటి వారు కర్మభివృద్ధికారగాముగా మేల్పవ్రాత్యజాతులవారై నందున భరతీయార్యులపదేకాంతిరగమనమునిషిద్ధమైనది.

ఈ ద్వీపముద్రవి భాగము ప్రియవ్రతుఁడను రాజు యొక్కయు, వాని పుత్రపౌత్రులు యొక్కయు పాలన

మందేర్పడినటు లున్నది. ఈప్రియవ్రతుఁడు ప్రథమ మను వైన స్వాయంభువుని పుత్రుఁడు; ద్వితునుకుఁ బెత్తఁగి. ద్వితుస్థానము తోలికృష్ణమున నిర్ణితమగుటకుఁ బూర్వమే యీ విభాగము సిద్ధించినటులున్నది. భాగవతానుసార ముగాఁ బ్రవృత్తమగు మహాయోగ మిరువదినిమిదవది. కృతాదియుగ చతుష్కంసకృతానంద్రి యొకమహాయో గము. యుగసంధులతోడ నీయుగచతుష్కంసమనము పండెందువేల సంవత్సరములని భారత భాగవతప్రమాణము. ప్రవృత్తమగునది వైవస్వతమన్వంతరము. దీనికవ్య వహితపూర్వమై గడచినది స్వాయంభువ మన్వంతరము. స్వాయంభువపుత్రుఁడైన ప్రియవ్రతుఁడు, వాని పుత్ర పౌత్రప్రపౌత్రులును, ప్రప మ ద్వితీయ తృతీయ మహాయుగములలోని వారై యుండురు. దైవమానవమానముల భేదములుగా రెక్కొంచినను ఇప్పటి కీ ద్వీపవిభాగము రహరమి ముప్పదిలక్షల సంవత్సరముం క్రిందటి మాటగా నుండును. స్రవంశమంతయు నెంతో మాత్రయండును. ఆ ద్వీపాదికము లన్నియు బంధురప్పెననంటివానినలన నప్పులపాలైనవియో, లేక యవ్వేటిగర్భులంబట్టి గుర్తింప రానివైనవేమో! జంబూద్వీపవిక్షిప్త మెంతో లనబోదది విక్షిప్తమంటియని భాగవతప్రమాణము. ఇప్పటి భూ విక్షిప్తమునకంటె నిప్పటిలోఁబడి విక్షిప్తము మూడింత లధికముగాన నాటి భూగోళము నిశ్చయించిరి గదా. ఆ ద్వీపములపైపు లనానమస్రమ విజృంభించి వానిలో గొనెనేమో; కాదన గలవాఁడెరు? సముద్రమందు నియతగతి దప్పి నాకాదులు పవ్యుతముల తాకుచుచే భిన్నములై ముప్పలపాలగుట వినుచున్నారము. ఈ పర్వతాదులు పై ద్వీపసంబంధము లేమో! ఈనాటి భూగర్భోధనలచే నెన్నియో వింతలు వెల్లడియగుచున్నవి. జలగర్భోధ నము సాద్యమై సాగిననో నీ ద్వీపాదులం గూర్చియు నెఱుంగ నగునేమో. ఒక కతాబ్దమందే యెన్నియోనై పర్వ క పరివర్తనములు గలుగుచు వాని నిదమిత్యమని నిర్ణయం పసాధ్యము గాకుండి తక్షల సంవత్సరముల క్రిందట మన వారు నిర్ణయించిన భూగోళస్థితి యథాసంభవముగా నేఁడు గానర దని కనశీరమిఁ బోటింపక వారి వ్రాతలు సప్రమాణములు గావని నరముగా విమర్శించుట సమం జనమా యని సంశయము.

గర్జభేత్వః గాంచి సింగంబుగాగ
 స్వీయ క్షతిమభావకూర్చికలతోడ
 దాని జిత్రించుకొనుచు సంతసమునొంది
 మేలుకొని కలల మునుంగు మేటి బుద్ధి
 శాలి కవివిరుదాంకితజనుని మాన
 సాంతరావని యచలసత్యాగ్రవిమల
 వాహినీతుంగభంగసంప్లావితమయి
 పూత కర్తవ్యపీఠాపూర్ణకాంతి
 సంతతులగోలి యాశ్మసంజాతదివ్య
 మధురగంభీరసందేశ మహితవాణి
 భువనముల ముంజాలు నమోఘశక్తి
 పావనత దీప్తరాజమై పరగునట్లు
 లోయి సన్నాహి, పాడుమీ యొక్కపాట!

పటుతరాహంకృతిచ్చటాపటలనిరత
 విహరదాధ్యత్యమయశక్తివిశతిపూర్ణ
 జ్ఞాభితాంభోజవాహసంరంభములను
 శీర్ణమయి గడగడలాడు తేత్రమట్లు
 ద్వారమును జుట్టు నా యస్థిపంజరమ్ము
 కనులవీడి గర్జించు రక్తంఘటమ్ము
 లాశ్మకౌబేర్యమునకు సాక్ష్యమ్ములొసగ
 దొంగవెఱుపు కట్టించిన దొడ్డగోడ

ప్రభుని సౌభాగ్యమునకు పారాలాసంగ
 పట్టపగలె నిదించెడి పరమలోభి
 మనసురాయి యమృతపుత్రుంపరల జిమ్మ
 నోయి సన్నాహి, పాడుమీ యొక్కపాట!

జననిని ధర్మిత్రి శోణితజలధి ముంచి
 జీవికోటి ప్రాణము లరచేతగొన్న
 తన యమేయబలాసహ్యతంత్రమహిమ
 భీకరాశ్మతి గన్గొని వెఱుపు మిగుల
 కడుపునిండగ నొకనాడు బిడికె డన్న
 మైన నెఱుగని నిరుపేద 'లన్న'మన్న
 మధురమధురాక్షరాంతరమధుతరంగ
 గణము పైబడ నెట్టిన మునుగకుండ
 గాలజలనిధి మునుగుచు దేలుచున్న
 గాంధీయును జూపు లింతయు వంచకుండ
 పెద్దనేనను 'రాజ్యంగవేత్త' మోము
 వికటగాంభీర్యమును గోటి శకలములుగ
 నుప్పు మని యొక్క మారుగా నూదివైచి
 భవదమోఘ మహాత్యాగ భానుయాత్ర
 కరుణసారథ్యమును గూర్చిమెరయ మాన
 సంపు బంధము బూర్తిగా నడల విడిచి
 ఓయి సన్నాహి, పాడుమీ యొక్కపాట!



పాగాకు దుర్ఘాములు



1. చుట్టలు మొదలగునవి కాల్చువా రొక్కొక్క స్థలములలో, దొరకనపుడు చపలచిస్తులగుచుందురు.

2. ప్రత్యక్షముగా ధనమును దహింపఁజేయు దురభ్యాస మనవచ్చును.

3. ధూమపానము చేయువారి పెదవులయందలిసహజరూప కాంతులు సమసిపోయి నల్లఁబారును.

4. హస్తములు చెడువాసన గొట్టును. కాల్చి యార్చిన మాంసములు వస్త్రములలో దాచిన నవి దుర్గంధవాసన వాసితము లగును. అట్టి మహనీయులు పెద్దల సమీపింపఁ గొంతుచుందురు.

5. కాల్చినవెంటనే నోటివాసన పోవుటకని మఱి యొక దురభ్యాసము తెచ్చికొందురు. అదియే తాంబూలములేక “మితాకీల్లలు” వాసనద్రవ్యములు నమలుట. వీనివలన నశీర్ణకోగము లావేళించును.

6. చుట్టకాల్చినతత్క్షణమే కొన్నినిమిషముల వరకు గుండె దడదడమని కొట్టుకొని రక్తప్రసరణము త్వరితము చేయును. పిదప నందగించును. దానినిఁబట్టి హృదయము బలరహితమగును. అట్టివారు పనిపాటు లొనరింప నశీక్తులగుదురు.

7. లోనికి ధూమ మాహూణించుటవలనఁ బరిశుద్ధ వాయువునకు బహు లీదుర్వాయువును కీల్తురు. అది కండరములకుఁ బోవును. అందుచేత నవి యెదుగక గిడసఁబారి వెలవెలఁబోవును.

8. క్యాసాశయములోని గాలిగోలములలో నీచెడు గాలి చేరుటవలన వారి యావరణపు గోడలపైఁ గాలక్రమముగాఁ జిన్నచిన్న మిగ్గులేర్పడును. అవి క్రమముగా నెదిగి ఎర్మమును గొరికి రంధ్రములు చేయును. అనంతరము క్యాసాశయకోగముల కాలవాలమగును.

9. పాగాకు రసము వ్రుంగినచో శీర్ణకోశములోఁ జేరి యొక్కసారి జఠరరస మూటవట్లు చేయును. ఆరసము చెడును. పిమ్మట మనము భుజించినచో మరి శీర్ణద్రవము తయారు కాఁజాలదు. అశీర్ణము పుట్టును.

10. హృదోగము వలెనే మనోరోగములు గూడ నంకురించును.

11. ఆలోచనాశక్తి యడుగంటును.

12. చంచలస్వభావు లగుదురు.

13. కుష్టు మున్నగు చర్మవ్యాధులు కలుగును.

14. చుట్టలు కాల్చుటవలన నెన్నియో జనుప నార యంత్రములు, బట్టలయంత్రములు విధ్వంసములై నవి. బొగ్గు గనులుగూడ బాదయినవి. అందువలన లక్షల కొలది ప్రాణములు నష్టమయినవి.

15. ప్రతి మానవుఁడును దన యార్జనలోఁ గొంత యీ వ్యసనమునకు జెచ్చించుచున్నాఁడు. ఆ ధనమును గుటుంబ సంతతు నాదికార్యముల కుపయోగము చే.

16. స్వతంత్రలోచన పోవును. పొగాకునకు దాసులగువా రస్వలకు బానిస లగుచున్నారు. మనో భైరవము మందగించును.

17. వివాహము పుట్టును.

18. జిహ్వకు రుచిగ్రహణశక్తి నశించును.

19. ముఖకాంతి పోయి నల్ల బారును.

20. మూర్ఛాది రోగము లంకురించి యాజన్యాం తము పీడించి పిప్పిచేయును.

21. కాల్యునపు డ్దగ్గికణములు పడి విలువగల వలువలు తగులబడును. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణాపాయము గూడ ప్రాప్తించును.

22. పొగాకువిషము దేహమంతట వ్యాపించును. వారికి జనించు సంతతి కావిషము సంక్రమించి యాయః క్షీణము చేయుట, బలహీన మొనరించుట చేయును. అందువలన భావిసంశత్యభీన్యధికఁ గంటకులమయి దేశ నాశనమునకు మూలభీజములను మనలో నుంచుకొను చున్నాము.

23. ఈయలవాటుగలవారి బిడ్డలకాలపుశ్యపు వాతఁ బడుచుందురు. అందులకు మనమే మూలమని తలం పక యజ్ఞానముచే దుఃఖించుము.

24. నపుంసకత్వము కలిగి పురుషత్వము కొలు పోదురు.

కో. ల.

ఈ డెన్ దేశమున స్త్రీలు

బుఖారెట్టునందు ఒకస్త్రీ సాధము (సదనము) నిర్మింపబడుచున్నది. బాల్కను దేశము త్రునును, ము ఖ్యముగా రుమేనియా యందును ప్రచారములో నున్న స్త్రీలయొద్ద్యమున కది స్మారకవిహ్నముగా నుండ గలదు. యూరపునం దాగ్నేయ భాగమునందలి స్త్రీ

యొద్ద్యమున కది ప్రేరేపకముగ నుండగలదు. మేరీ రాణియు, కాంటాకు జీను రాకుమారియు, దానికి నాయకురాండ్రు. స్త్రీలు తమ యెల్ల చిక్కులయం దును, సమస్యలయందును యీ 'స్త్రీసాధము'న సహాయమును పొందగలరు. వివాహముగూర్చి కాని, వివాహవిచ్ఛేదము గూర్చిగాని, భర్తవలన తాను పడుపాటులగూర్చిగాని, యామెకు సలహా కావలసిన యెడల నచ్చట యామెకు నిపుణులగు వ్యాయ వాదులు చిక్కుదురు. ఆమె యనారోగ్యముగా నుండు నెడల నచ్చట నామెకు వైద్యులు గలరు. పనిలోనున్న (ఉద్యోగములోనున్న) స్త్రీలకు అతిచాకధరల కచట శుభ్రమైన భోజనము లభించు హోదాలు గలదు. ఉప వ్యాస మండరము నందామె గృహవిద్య, తత్సంబంధమైన విషయములపై చక్కని యుపన్యాసములను వినగలదు. ఈస్త్రీసమాజమునం దొక పెద్ద సంఘాలయమును, దొక స్త్రీ కృతి వస్తు ప్రదర్శన కాలయగూడ ముఖ్యాంగము లుగ నుండును.

(స్పియరునుండి)

* నీతివాక్యాలు

౧. నిద్ర, సోమరితనం వల్ల బంగారమంటి రైతు పొడైపోతాడు. దగ్గవల్ల దొంగ నశిస్తాడు. అందవికారం చేత బోగంపడుచు అడుగంటుతుంది. దాసిమండవల్ల సర్వసంగపరిత్యాగియైన సన్యాసి నాశనమౌతాడు.

౨. ముసలియెద్దను కొన్న రైతు, సన్నని గుడ్డ కొన్న సంసారి (కుటుంబీకుడు) తమనాశనం తామే కొని తెచ్చుకుంటారు. పైగా గుడ్డ చాలకాలం మనలేదని, ఎద్దు సరిగా దున్న లేదని అదృష్టాన్ని ఆడిపోసుకుంటారు.

౩. నరాలను నమలేనే చెప్పలు, మాట్లాడే సమయంలో అడ్డువచ్చే ఆట, లొల్పూరిపుట్టిన అడపిల్ల, అరకకు చాలని వ్యవసాయం, వెట్టిబాగుల లోబట్టువులు.

* ప్రయాగ, కాశీమీదలగు హిందీప్రాంతాలలో పల్లెటూరిజనులు, ముఖ్యంగా రైతులు దినమూనాడుకొనే హిందీసామెతలు. వీటి ఆశలుస్వరూపం చినచిన్న గీతాలుగా ఉంటవి.

ఇవన్నీ ఓర్పుకుంచావున్న మీలుకానంత దుఃఖాన్ని కలుగ జేస్తవి.

౪. నాకరు దొంగవాడైనా, రాజు కటికివాడైనా (నిర్దయుడైనా), వాళ్ళమీద విశ్వాస ముంచ గూడదు.

౫. తరుణంలో అంధరికంటే ముందు చిత్తనాలు చల్లవాడు, యుద్ధంలో మొట్టమొదట పోరాడేవాడు ఎప్పటికీ అపజయం పొందదు.

౬. బండ్లి వెనుకటి ఆరాటును బట్టి పోతుంది. కుపుక్రుడు మంచిచెడ్డ లాలోచింపక పూర్వుల ననుసరిస్తాడు. కవి, సింహము, కుపుక్రుడు మీరు ముగ్గురును చేత కాలముల ననుసరించి తమ మార్గం నిర్ణయించుకుంటారు.

౭. రాజు మట్టవాడై, మంత్రి ముట్టవాడైతే వారిద్దరికీ సుతి కలియుదు.

౮. పెయ్యమాడ, వ్యభిచారంజేసే ఆలు—ఈరెంటి వల్ల రైతుకు ఉపయోగం ఉండదు. దూడపల్ల సాలం పని సాగదు. ఆలువల్ల ఇంటిపని జరగదు.

౯. భోజనం అయినతర్వాత మూత్ర విసర్జనం చేసేవాడికి, ఎడమప్రక్క నిద్రపోయేవాడికి వైద్యుడితో పనేలేదు.

౧౦. ఎద్దులేక వ్యవసాయంచేసేవాడు, భార్య లేకుండ గృహస్థశ్రమం నడిపేవాడు, కాలుదువ్వి కయ్యం పెట్టుకునేవాడు, ఇటువంటి వ్యర్థులు ఎక్కడా ఉండరు.

౧౧. క్షత్రియుడు భక్తుడనటం రోకలిధనుస్సవటం అసంభవం.

౧౨. పోటుమాపుమాచే దున్నను, మందసరి (పోమరిపోతు) ఎద్దును, చదువుసంధ్యలమీద యివ్వం లేక పోకుం జేసుకొనుటలో సర్దాగల శుంకకాయను, దుర్బుజాలుగల భార్యను తప్పక వదిలెయ్యాలి. ఒకవేళ తప్పించుకోవడమునకు మీలులేకపోతే రాజ్యసుఖాన్నైనా వదిలేసి సన్యాసం పుచ్చుకుంటే సుఖం ఉంది.

౧౩. ఊగిదగ్గర పాలంఉండి, నాలు గరకల వ్యవసాయముండి, గృహకృత్యాలు సేర్పుతో జరుపుకొనా

య్యేనిపుణ్యంగల భార్య ఉండి, సమృద్ధిగా పోలిచ్చే ఆవుండి, కందిపప్పు, వగిఆన్నం, మాట్లోకి సువాసనగల కాచిననెయ్యి, నిమ్మకాయల రసము, పెఱుగు, చక్కెర ఉండి, సుందరమైన స్త్రీవర్జిస్తూఉంటే రైతుకు యిక్కడనే వైకుంఠం ఉంది. పెద్దలు ఉన్నదనే మరో వైకుంఠం మిగిలి.

౧౪. చేలగట్టు ఎత్తుగా, వెడల్పుగా ఉంటే రెండింతలపంట లాభిస్తుంది.

౧౫. స్వంతంగా దున్నేవాడి వ్యవసాయం ఉత్తమం. దగ్గిరఉండి దున్నించేవాడి వ్యవసాయం మధ్యమం. “దున్నేవాడు ఎక్కడరా” అని అనేవాడి వ్యవసాయం అగ్రమం.

౧౬. వ్యవసాయం చేసేవాడు వ్యాపారం జేస్తే దేనిలోను లాభం రాదు.

౧౭. మూడేడ్డులు, ఇద్దరుభార్యలు కలవాడి తిప్పలు భగవంతుని కలుక.

౧౮. తనతల్లి చేరిమీడుగా వడ్డించనిది భోజన సుఖం లేదు. భాద్రపదచాన లేనిది చేనికి సుఖంలేదు.

౧౯. కొంగకూర్చోటంవల్ల చెట్టుకు, సన్నాని అడుగుపెట్టటంవల్ల యింటికి, కలుపువల్ల చేలకు, లోభియైన రాజువల్ల రాజ్యానికి నాశనం కలుగుతుంది.

౨౦. ఫాల్గుణమాసంలో అయిదు మంగళవారాలువచ్చినా, పుష్యమాసంలో అయిదు శనివారాలువచ్చినా, ఔషుడేవత తాండవమాడుతుంది.

౨౧. దున్నేసమయంలో ఉలికిపడి మొండికేసే యెద్దు, అన్నిసమయాల్లో దుముదుమ లాడే భార్య ప్రాణానికి శత్రువులు.

౨౨. రెండరకలు వ్యవసాయానికి పనికివస్తవి. ఒక్కఅరక మారసార వేసుకొనడానికి మాత్రమే ఉపయోగిస్తుంది. కాని వ్యవసాయానికి లాభంలేదు. ఒక ఎద్దుకంటే గడ్డపార అన్నివిధాల శ్రేష్ఠం.

౨౩. ఇతిరులచేత వ్యాపారం చేయించేవాడు, పడలచేత వ్యవసాయం సాగించేవాడు, కరుణి మాడ

మరలా కూతురికి పెండ్లి చేసేవాడు; పరుల జాగాలో మూలధనం పొతిపెట్టేవాడు—వీరు రోమ్ముబాదుకొని విలసిస్తారు.

౨౪. మొగసాలలో నిద్రించే భార్య, యుద్ధంలో దుఃఖించేరాజు, రాత్రిపూట పేలపిండి తినేవాడు— ఈముగ్ధురెల్ల ఎవ్వరికి ఉపయోగంలేదు; న్యగులు.

౨౫. గుడ్డివాణ్ణి విందుకు పిలిచి ఇద్దరికి సరిపా య్యేలాగు వంట తయారుచేయాలి. అతనుగాక అతనికి దోపమాపేవా డొకడుంటాడు. వారిద్దరికి తయారు చేయాలి.

[అబ్బురాజు వెంకటరంగారావు]

పాపమా? పుణ్యమా?

ఈశ్వరి కక్రింద జ్యోతిషమానపుత్యాగభూమి పత్రికలో ముకుటవిహారవర్మగారిట్లు వ్రాయు చున్నారు.

“క్రియంతి కంఠలో మగనలాభాండా రాగారి లెక్కప్రకారము, భారతదేశమున 16 సం||లకు లోబడిన విరింకువులసంఖ్య యీక్రిందివిధముగ నున్నది.

వయస్సు	హిందువు	మహమ్మదీయ	మొత్తము
1-12 సం	865	109	975
1-2 సం	755	64	819
2-3 సం	1564	166	1780
3-4 సం	3987	5809	9796
4-5 సం	7603	1281	8884
5-10 సం	77585	14275	91861
10-15 సం	191507	36264	228032

ఇట్లు బాలవితంతువుల సంఖ్య మిక్కిలిమగనుం గుటకు ఫలితముగ వ్యభిచార మధికమగుచున్నదనియు, కాశీ, మధుర, మన్నుగు పుణ్యస్థానములుగూడ సీతారామన భావహృదయపూరితములగుచున్నవనియు నుడిచి వర్మగారు తమ వ్యాసము నిట్లు ముగించుచున్నారు.

“ఈయనవ్వు, మరేమైనగానిందు, ధర్మముగాని పుణ్యముగాని యొన్నడువు గాబాలదు. ఈస్థితిలో విధ వాచివాహ ముపయోగకరముకాదా? విధవావివాహముచే పత్నీత్వమన్న సేమియెరుగక, యత్నపూరితములైయున్న వారి రహస్య దుష్కర్మలు కట్టువడబాలహా? తగ్గిపోవుటలో సందేహములేదు. ఇట్టిస్థితిలో నిది (విధవావివాహము) పాపమును పెట్టు! చెడవనియే యైనచో—ఈసమయమున నది యెట్లునుకాదు—చెడగు అల్పమేయగును. పైనుద హరించిన గొప్పచెడుగును నివారించుటకై యల్పమగు నీయకార్యమును మన మంగీకరించిన నందు దోషమే మేమియులేదు. సిద్ధాంతరీత్యా వితంతువాద్యహమును మనము పూర్వకార్యముగ నాదర్శముగ స్వీకరింపకున్నను ప్రస్తుతస్థితిలలో వ్యవహారరీత్యా, అది పాపమెన్న టికి గాబాలదు. లజ్జాకరమునుగాదు. నాయభిప్రాయ మున నిదియొక రాజీవధతి; పైనజెప్పిన దురాచారముల విధ్వస్తముల గావించుట కిది రామబాణము. నిష్కపటభా నమున మనము దీని నంగీకరింతుమేని మనయనవ్వు బాగు పడగలదు,”

పండితు లుదారహృదయులై సామాన్యముగ నీవిషయమును విచారించుదురుగాక.

స్వరాజ్యోదయము

పండితజవాహర్లాల్ నైహూగారు పం జాబురాష్ట్రీయ మహాసభాధ్యక్షోపన్యాసమున నిట్లు నుడివెరి:

కాని అన్నింటికంటె ముఖ్యమయిన సంగతియిది. మనస్వరాజ్యము సామాన్యులయొక్క, పేదలయొక్క రాజ్యమై యుండవలయును. ఇప్పటివరకు విద్యా ధిక్తులే స్వరాజ్యసమరమున బాల్గానిరి. సామాన్యప్రజ యొక్క జీవితముసంగతి, వాంఛకు, గామసేనజానసం గతి, వచ్చివచ్చును అది యటుకన్యమౌతుమేరమొంది చే యబడినది. కాని రే పేయుంగ్లీ షువారికి బదులుగ నాయా

గొప్పగొప్ప పదవులలో భారతీయుల నుంచినను కొట్ట కొలిది నున్న విరుపేదలగు కూర్మివాండ్రకు, రైతులకు, పనివాండ్రకు, సేవికాభివృద్ధి కలుగునట్టి నిజమగు సర్వసమత్వముగల ప్రజాప్రభుత్వము సాధింపబడినప్పుడే వాండ్రకు నిజమగు తేలు చేకూరగలదు. విద్యాధికుల స్వార్థపరత్వమునుబట్టిమాడినను వారికి సామాన్యప్రజను కూడ నుంచుకొనుటయే వాంఛనీయము. ఏలయనః వాండ్ర సాయములేక విద్యాధికులు ప్రభుత్వము సేవియుజేయజాలరు. స్వరాజ్యమువలన దమకులత్వపుక పేలుకలుగనని విశ్వసించినప్పుడే పేదవాండ్రు ఈసమరమున బాల్గొందురు. అందుచే వాండ్రకిట్టి విశ్వాసమును గలుగజేయుటకై వాండ్రప్రస్తుతకష్టములను తగ్గించి భావిహితమును సమకూర్చగల విధానములను మన కార్యక్రమమున తీర్చవలయును."

భావియుద్ధమున భారతీయుల కర్తవ్యము

అందే రాబోవు ప్రపంచ మహాయుద్ధమును గూర్చి ముచ్చటించుచు నానందరభిముఖ భారతీయులకర్తవ్యమునుగూర్చి యిట్లునుడివిరి.

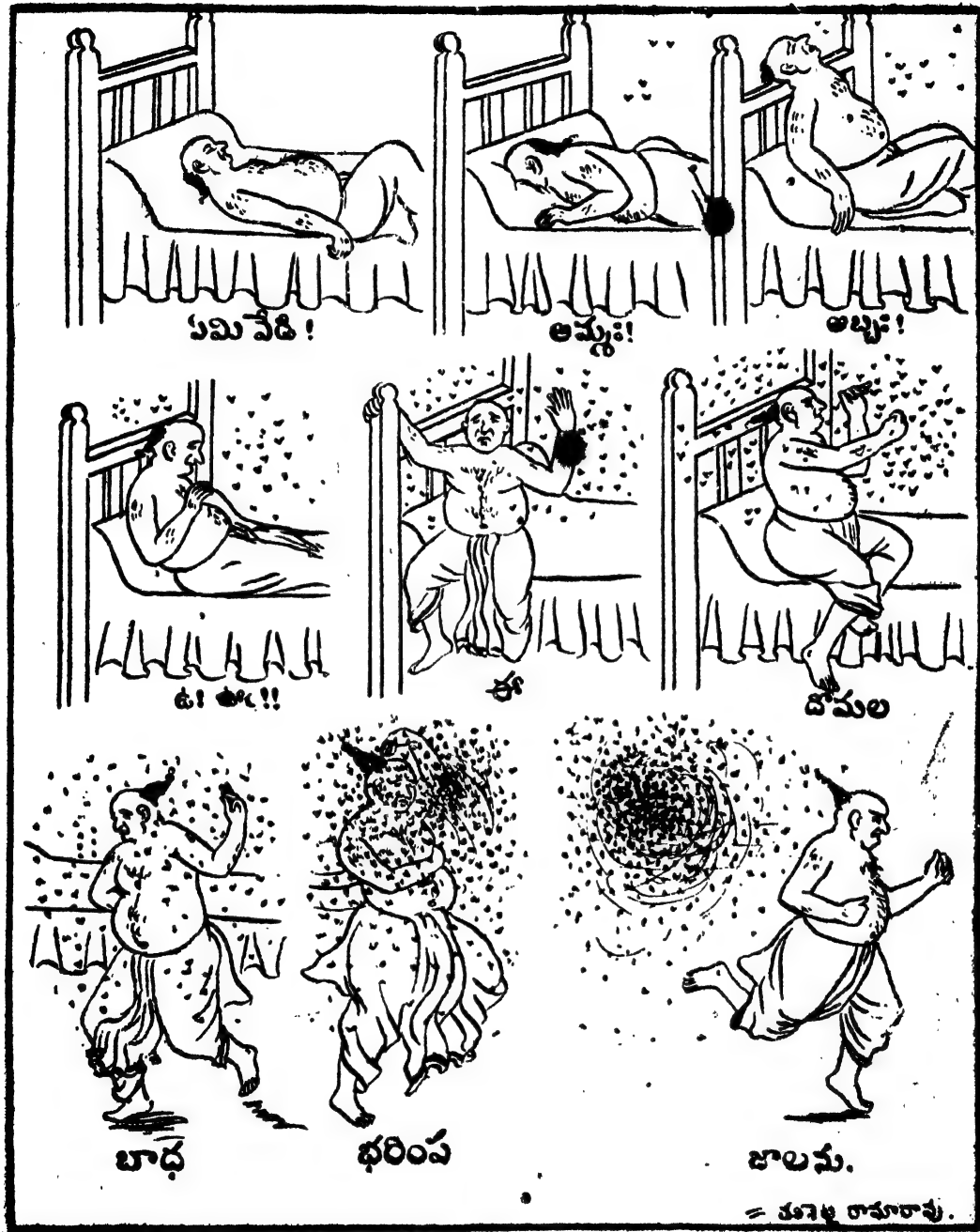
"భావియుద్ధమునకై కూడ మనముకూడ సంసిద్ధులమై యుండవలయును. యుద్ధమెట్లును దప్పుదు. ఆసందర్భమున మిల్లుబట్టల వెలల వై పరీత్యము చేతను విదేశ వస్త్రముల యభివృద్ధి చేతను ఇబ్బందిపడ నక్కరలేకుండ ఖద్దరు నభివృద్ధి చేసికొనవలయును. ఆంగ్లేయులకు మన ధన జన సాహాయ్యమును బొందుట యసాధ్య సుగునట్లు చేయుట మన రెండవ కార్యము. మనమాయుధమున బాల్గొనుటకుగాని సాయపడుటకుగాని నిరాకరింపవలయును. ఈ కార్యమున మనకు ఇబ్బందులు చాల సంభవించును. కాని దైర్ఘ్యముతో మనము వానినెదుర్కొని లోబడకుండ నుండుమేని మనకు విజయము విశ్చయము. మన దేశము చిరాగుధూతము లగు నీ బానిసదనపు గొలుసులను తెంచుకొని స్వాతంత్ర్యము బడయగలము."

ఖద్దరువలని ఆర్థికలాభములు

శ్రీయుత సి. రాజగోపాలాచారి గారు కలకత్తాలో మేనల 1-వ తేదీని యువనన్యసింపుచు నిట్లు నుడివిరి:—

"మీరు ఖద్దరు దుకాణమునకేగి, ఐదు రూపాయలన్ని ఖద్దరు వస్త్రములు కొనినయెడల, ఆ ధన మేను గుచున్నదో తెలుసుకొనుటకు మీరు కొరుచుందురు. రూ. 1-18-0 ప్రతిని పంపించిన రైతునకు పోవును. కృషీవలనిపైనే మీ జీవనము, మీ పుత్రియు, మీ సుఖము నాధారపడియున్నవి. రూ. 1-8-0 నూలువగుకువారికి పోవును. ఈపైకము వానికి, లేక ఆమెకు, తనజీవితము మరికొంత యానందమయ మగుటకు తోడ్పడును. ఈపని లేనియెడల కుటుంబమునకు భారముగా నుండవలసిన యనేకపేదరాండ్రు మీరు ఖద్దరున కిచ్చు పైకమునందలి యావంతులన తమ్ము లేమి పోషించుకొనుచున్నారు. విదేశములలో పల్లెటూరి పడకుల మానవర్యాదలకు సురక్షములేని, యే లేయాకుతోటలలోనో, ఘాట్కరీలలోనో పాటుబడుటకు పంపివేయబడు నవస్థనుండి పెక్కురు పడకులు రక్షింపబడుచున్నారు. ఈ పని యంతయు సేర్పాటు చేయుటకును- రైతులు, నూలువడుకువారు, నేతగాండ్రు, బట్టలను కొనువారు- వీరలలో పరస్పరము సహకారమును కలుగజేయుటకును పనిచేయు ప్రచారమును పంచుకొనుటకు ఒక భాగము- నాల్గణాల తొమ్మిదిపైసలు- వినియోగపడును. వేయిమంది యువకు లీపనిచేయుచున్నారు. వారు ఒక్కొక్కసంవత్సరమునకును 25 లక్షల రూపాయల విలువగల వస్త్రములను తయారు చేయించుచున్నారు. ఇంకొక రెండణాలతొమ్మిదిపైసలు చిల్లరఖర్చులకు పోవును. మీరు యేనిమిది గణముల ఖద్దరు గుడ్డకై వెచ్చించిన యైదురూపాయలు నీ విధముగ నీ పేదదేశముయొక్క యువయోగముతోను పంచిపెట్టబడుచున్నది. కాని దీనికి బదులు, మీరు విదేశపు వస్త్రములు కొనినయెడల, దవ్వవిల్లలనలె నీ యైదురూపాయలును పూర్తిగా దొడ్డి పముడమునుచేరి, యోధునిదిగా గా విదేశములకు పంపివేయవలసి, భారతదేశమునకు తీరని నష్టమును దచ్చిపెట్టుకొనెను.

జ్యోత్సమలో ఒకరాత్రి



బిరుదుల వాహిమలు:



భారతదేశమున పత్రికానిర్వహణము

“భారతీయ పత్రికలను పీడించుచున్న దేది?” అను విషయముపై డాక్టరు సుధీంద్రబోసుగారు (యం.ఏ. అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రముల అయోవాసంస్థానిక విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యాయులు) ‘ప్రబుద్ధభారత’ పత్రిక యేప్రేలు మానసంశయం దొకవ్యాసమును వ్రాసిరి. భారతీయవార్తాపత్రికలు చాలవరకు, ఏభోద్ధకారులవలెనో, యేబీభాషనో, ఘోరలవలెనో, ఒకేమచ్చుగా, మార్పు సహించలేనివానివలె, ఎదుగుసాదుగు లేకయున్నవనియు; ఈపత్రికలన్నియు నొకేవిధముగ తయారై, ఒకేఅధికారరాజాజ్ఞలు, ఒకేవిధముగ అన్వేషియే పెడ ప్రెస్ వారి నీరసమయినవరుకు, వేరేవారు శిశికలుగల యొకేవిధముగ రాజకీయవిషయక ప్రధాన వ్యాసముల యేర్పాటును, గర్భియున్నవనియు బోసుగారి యభిప్రాయ మగుచున్నది. ఈపసంహారమున వారిట్లు వ్రాసిరి:—

“భారతదేశమున, పత్రికానిర్వహణము పాండిత్యముగల వృత్తిగా, నింకను తొలియావనముననే యున్నది. అది యింకను తనసొప్పదనమునకు దగినంత గౌరవాదరణములను బడయలేదు. దానికిపుడు ముఖ్యముగా వార్తాపత్రికానిర్వహణవృత్తికే ప్రత్యేకముగా తమకాలమంతయు చెచ్చించి తమ సంపూర్ణోత్పాదన సామర్థ్యమును వినియోగించు సుశిక్షిత లగువారు కావలసియున్నారు. అది వారికేక్రియందలి ప్రత్యేకమును, వారిశీలితములొని ప్రతినిమిషమునుమాడ నుపయోగించుకొనగల యంత్ర పెద్దపని.”

ఉరితీయుట శిక్షయగునా?

‘డెయిలీ హెరాల్డు’ పత్రికలో వ్రాయుచు ‘డేన్ గ్రీన్ గారు’ ఉరితీయుటను గూర్చి వ్యతిరేకముగ పదికారణముల చెప్పిరి:—

1. సాంఘికములు, వ్యక్తిగతములు నగు హత్యా కారణముల నది యుపేక్షించుచున్నది.

2. మనము హంతకుని వాతనము చేయుచున్నాముగాని హత్య నశింపలేదు.

3. ఉరిశిక్షలయు, హత్యానేరములయు లెక్కలను బట్టియు, అనుభవమునుబట్టియు, శిక్షలను హత్యా నిరోధము కాలేదని రుజువుచున్నది.

4. అది సూరకును మాత్సర్యక్రోధాదులను సంతృప్తిపరచి, సంఘమును మృగసాయము చేసినైచును.

5. అది మనలోటివారగు ఉరివీయువానిపైనను, జైలుఉక్కోగులపైనను మిక్కిలి రాక్షసకృత్యమును మోపుచున్నది.

6. నిగ్దోషులగు హంతకుని బంధువుల నది మిగుల బాధించును.

7. అది యేవిధమునను సంఘమును హత్యలనుండి కాపాడుటకు నేకమాత్రమార్గము కాజాలగు.

8. ఒకవిధముగా నదియు నొకహత్యయే— అధికారనిర్ణీతహత్య.

9. ఇతరవిషయములలో నెల్ల నభివృద్ధినిొందించున కిది యవమానకరముగ నున్నది.

10. అదియొక తిరుగులేనిపదనము. ప్రమాదమున హంతకుడుకాని వానికి విధింపబడిన శిక్ష, సవరణమునకుగాని, పరిహారమునకుగాని యెన్నడును ననకాళములేనిది.

విద్యయాక్క ప్రాచీనాదర్శము

‘వేదిక్ మేగజిన్’ లో టి. యల్. వాస్వానిగా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

ప్రాచీనభారతదేశమున విద్య కేవలము శుభ్రకపనముతో దీరునదికాదు. అది మానవస్వభావానుగుణముగను, ఉపయోగ యోగ్యముగను ఉండెను. మానవునిమాత్ర మాతనిహృదయమువలెను, శిరస్సు (బుద్ధింద్రియము)వలెను, పరిశ్రమైనది కాదేమి? పాస్తపత్రములు

పరిశ్రేయము మనము మరల గుర్తింపవలెను. వాస్తవపరిశ్రేయములు, గృహపరిశ్రేయములు మనవిద్యాశాలలయందు నేర్పవలెనని నేనుకొందున్నాను. ఉపపన్నుర్యామ, చిత్రవిద్య, జానపదగేయములు, నాటకకళ, నాట్యశాస్త్రము మొదలయినవిగూడ నేర్పవలెను.

వ్యాఘ్రాపక్రీడలు శేషస్థాపయమయిసాక్ష
వొక్కి చెప్పాలేను. వ్యాఘ్రాపక్రీడ లనగా నీ
నాటి విద్యార్థులు కొంత 'సూకుమారము' లయిన
క్రీడలుకావు. శరీరమునకు పుష్టిని, బలమును పెం
పొందించు కఠినతరము లయినవి. తలనొప్పిని గఱ
గించు పుద్దకములకంటే నవి విద్యార్థులకు నధిక
ముగా నుపకరించునవి. అవివారల కారోగ్యమును
బ్రసాదించును. ప్రతిసానావస్థకైనా ఆరోగ్యము
సహజస్వస్థ్య మని ఒక గొప్పవైద్యుడు నిక్క
మును నవించినాడు. ఈ 'సహజస్వస్థ్యము' యన
విద్యార్థులు పరీక్షలకు బలియిచ్చుచున్నారు. ఈ
విద్య జీవకళావిప్లవంక వైనది. వ్యాఘ్రాపక్రీడలు
సహజసారజననస్వస్థ్యమునుగూడ సమహర్ష
గలవు. దర్శియు, సరియగు నను విద్యార్థులు అలస
వ్యాఘ్రాపక్రీడలు కావించునపుడు వాఁరలలో
బుట్టిన బూచకపు విభేదములు అంతరించును
మఱియు వానివలన స్వీయత కెని రింపనగును.

జ్ఞానము, నేన రెండును ప్రాచీనాశ్రమములందు తోడునీడలుగ ప్రవర్తిల్లుమందినవి; కాన, ప్రతివిద్యాలయును నేనయొక్క సత్కన్యరూపమును గుర్తింపగోరెను. విద్యయొక్క-పరమావధి విమరునిచేకము గాదు; బుద్ధిచైతన్యము గాదు, స్వార్థపరత్వము గాదు. అర్హతలుపండితుడు నుడివివట్లు నేనయే విద్యయొక్క పరమావధి! 'మాతృసాదములచెంతనే స్వర్గము గల' యని అరేబియాదేశపుప్రవక్త నుడివినాడు. 'పిన్నవారల పాదములచెంతనే స్వర్గము గల' యని నేను నీనయముగా విన్నవించుకొనుచున్నాను. కావున వార్షిని శక్తిబలము, నేను, త్యాగము

పీనిని ప్రసాదించు—విద్యాకాలయందు సుశీతలు
గావింపును. ఈనాటిపట్టువారిద్రేసుమా భావికాలిన్యా
తలు కాబోవురాను!!

స. రఘురఃతము



కామము బాణావసరం ప్రత్యక్ష తీ
సతంగం ద్వయో ముఖం వివిధః,
ఉమాసమక్షం హరబద్ధత్యక్తి
శ్చరాసనజ్యో ముహూ రామమర్చ,

మమారసంభవం, సర్వ 3

చిత్రకారుడు : శ్రీ కంచి శివరామమూర్తిగారు.

అమెరికాఖండమునందలి పట్టణములు.

విద్యావిషయిక వ్యయము

‘న్యూయార్కు-టైమ్స్’ పత్రిక యిట్లు వ్రాయుచున్నది:—

అమెరికాపట్టణము లిప్పుడు తమకయ్యెడు సంపూర్ణవ్యయమున మాడవనకు విద్యకొరకు వ్యయించుచున్నవని వ్యాపారశాఖయొక్క ప్రకటనమున్నది.

౧౯౨౫ వ సంవత్సరమున ౩౧,౧౧౧ కంటె అధికమగు జనసంఖ్యగల ౨౫౧ అమెరికాపట్టణములు విద్యాశాలలకొరకువెచ్చించిన మొత్తము ౬౧౭,౧౨౯,౫౩౩ డాలర్లు. అనగా ఆపట్టణముల మొత్తము వ్యయమున నూటముప్పదివిడువంతులు — మిగిలి ఒక్కనాటికి ౧౪.౫౧ డాలర్లు అనుట.

౩౧,౧౧౧ కంటె అధికమగు జనసంఖ్యగల పట్టణములు ౧౬౧౬ వ సంవత్సరమున ఒక్కనాటికి ౯.౩౦ డాలర్లు వ్యయించినట్లు అంచనావేయబడినది.

౨౫౦ పట్టణములు, ౧౯౨౬ వ సంవత్సరమున, అంతకుపూర్వపు సంవత్సరములలో విద్యాయముల శాస్త్రతాభివృద్ధికొరకు ౯౦౨,౦౦౦,౦౯౦ డాలర్లు వెచ్చించి ఋణపడినట్లు తెలిసినది. ఆపట్టణములే ౧౯౧౬ వ సంవత్సరమున విద్యాశాలల అభివృద్ధికొరకు ౩౦౫,౦౦౦,౦౦౦ డాలరులమాత్రము అప్పుపడియుండినవి.

౧౯౧౬ వ సంవత్సరమున ౨౫౦ పట్టణములు విద్యాశాలలభవనములు, తోటలు, ఇతిహాసకగణములు మొదలయినవానికిగా ౭౫౦,౧౭౧,౦౦౦ డాలరులు పెట్టుబడిపెట్టియుండగా ౧౯౨౬ వ సంవత్సరమున నా పెట్టుబడి ౨,౧౧౨,౦౦౦,౦౦౦ డాలరులవరకు పెరిగినది.

ఒకడాలరు రమారమి మూడుమాసాయలకు సమానము. ఇందులో ఎన్నవపాలు మనపురపాలకసంఘములు విద్యాభివృద్ధికొరకు వెచ్చించుచున్నవి?

(మాడరన్ రివ్యూ)

భారతదేశమున విదేశీయ ప్రభుత్వము

“విదేశీయప్రభుత్వ మొకప్పుడుపకారబుద్ధియు, సమర్థతయుకలదియైనను, నది విమోచకరముగ పర్యవసించుటకు కారణ మది విదేశీయమగుటయే. అది మనలో నైక్యముకాబాలదు. అది బహిష్కరితముగానే యుండిపోవును. అందుచేత నాంతరవ్యవహారములలో జోక్యము కలిగించుకొను నప్పు డది విమోచముకలిగించునదగుచున్నది.” అని సి. యస్. ఆంధ్రూసుగారు ‘ఫారిన్ రిలేషన్స్’ పత్రికలో వ్రాసిరి. బ్రిటిషుప్రభుత్వము భారతదేశమున నిరంతరము బుద్ధివృద్ధివ్యవహారమున కవగోళముగ నున్నదని ఇంగ్లాండులోనివారికి బోధపడుట మిక్కిలికష్టమని వారునుడిచిరి. వారివాక్యములు:—

“ఈ విధములేముల యన్యోన్యసంపర్కాభావమున యుత్తమరాజనీతి నైపుణ్యము ప్రసరించుచున్నది. ఏయన నిట్టినితీతిలో రాజనీతి నైపుణ్యము ప్రవర్తించబాలదు. విదేశీప్రభువులయొక్కయెడ నెల్లరు నయిష్టమును కనుసరుచుచుండుటను, బ్రిటిషువారు గ్రహించి బాగ్రతగా పరిపాలించుటకు ప్రయత్నించుదు. గొప్పసంస్కారములను సాహసించిచేయుటకు వారు శైర్యమును కోల్పోవుదురు. రాజా రామమోహనరాయలు, బెంటింక్ ప్రభువులు యన్యోన్యసంపర్కములన సతి (గమనము) రూపుమాపినది. భారతదేశమున ప్రభుత్వము వారిచే నిర్వహింపబడిన యట్టిసంస్కరణ మదియొక్కటియే. కాని యది యసాధారణులగు నిష్ఠరుపురుషశ్రేష్టుల శుభకరముల నైకమత్వములన కలిగినది. అది సాధారణనూత్రిమును రూపుచేయు విసాయింపు”.

కాని ప్రస్తుతము భారతీయసంస్థానములకుందుగాంచిన స్వామ్యమునును ప్రాంత స్వత్వభావమును, పాపిష్టాంత్రాభావమును స్వరాజ్యముబడసి భారతదేశమున నింకను త్వరితముగ తొలగింపబడునా? ఆంధ్రూసుగారు చెప్పుచున్నారు:—

“ప్రస్తుత ప్రభుత్వవిధానమున నీయన్ని యానశక్యములగు పరివర్తనములను, శీఘ్రగమనము నొందుట కంటె మందగమనమొందినవగుట నా యనుభవములలో

నిది. స్వరాజ్యాభాసముగ శాసనసభలమూలమున సంస్కరణము లొసంగినపుడు వెంటనే యొకరిత 'త్వరితాభివృద్ధి' కనుపించినమాట సత్యమే. కాని యాసంస్కరణము లత్యప్రతికరములును, అధాంగీకారములు నగుటచే నతిసమర్థులగు సుక్రీమకరగతి భారత రాజనీతిజ్ఞులు కొందరు వానిని కొంతకాలము ప్రయత్నించిమాచియు, నవి ముఖ్యముగా నాచరణాసాధ్యము లని విడిచిపెట్టుట తటస్థించెను. ఏదో యభివృద్ధికి దారితీయుననుకొన్న యాప్రాచారఫో త్సహము నేడంతరించిపోయినది. బ్రిటిషుప్రభుత్వము నెడలగల యవిశ్వాసము మనయాసల నెల్ల భంగమొనరించి నది. ఇండియను సివిల్ సర్వీసులోని యొక ప్రతిభాశాలి నాకిట్లు చెప్పియుండెను. 'వ్యవధిప్రభుత్వమును గూర్చి యెక్కువగా మనము చెప్పగలిగినది-దాన్ని నడిపించుట బొత్తిగా నసాధ్యము-అనియే. దానిస్వభావమునబట్టియే యిది యింకను మరింత బాధ్యతాయుత, విధానుకమైన కార్యమునకు మనలను ముందుకు నెట్టుచున్నది; నేటి సత్వర సాంఘికాభివృద్ధికి గల ప్రతిబంధకములలో పెద్దది పాలక పాలితుల నడుమ సుత్పన్నమై యున్న సంపూర్ణా విశ్వాసమే. ఇట్టి సంపూర్ణానామకాల పరిస్థితులలో నెట్టి పరిపూర్ణ సానుమూల సంఘ సంస్కారమును సాధ్యముగాదు. దీనికోసము నీ యన్నికొప్పనిషయములలోను పరుల యాపక్షితి యాపకారముకంటె నొక యాటంకముగనే యేర్పడుచక కలిగినది. విదేశీయుడగు మూడవవాని జోక్యము లేనియెడల కొంతవరకు కొంచె మెక్కువ కలవరము కలుగవచ్చుననుట సత్యమే. కాని స్వస్వాధీనముకొఱుకును, అభివృద్ధికొఱుకు నత్యంతముగ నంతరంగిక ప్రేరణ ముండుటయు గలదు. ఏలనన ప్రాచీన భిము బాధ్యతతోగూడ ప్రాప్తించునదిగాని, పరాధికారమువలనకాదు. ఎంతైనను, విదేశీయుని జోక్యము చినరకు మృతప్రాయమే. అది యెన్నడును జీవము నొసగ జాలదు."

'నరత్తుమాకో' యను పత్రికయొ దీనికు యమైయే ప్రాథమిక వాద్యముగూర్చు, బ్రిటిషువారు భారతదేశమున సాంఘికశాసనములను చేయుటలో చాల

నాలస్యము చేయుచున్నారని నేర మాకోపించుచు నిట్లనిరి:—

"కాని, భారతదేశమున పూర్వము బ్రిటిషుపరిపాలనముయొక్క విలువ యెట్టిదై యుండినను, ఆపాలనా కాలము త్వరలో సమాప్తి నొందనున్నదను విశ్వాసము నాయం దేమి గ్రహచారమోకాని, దృఢపడుచున్నది. సంస్కరణములు కొంతైనను ముందుగా కలిగినవికావు. నిజమే యవి యత్యంతాలస్యముగ వచ్చుట విచారకరము. మరియు నవి తిగినంత లాభకారులును గావు. ఇంతకంటె మిగుల ఫలవంతముగ మార్పు- అదియు సత్వరముగ- చేయకుండునెడల, నెట్టివిధమైన ప్రయత్నము మును నెంతమాత్రమును సాధ్యము కాజాలదు.

(ఇండియన్ రివ్యూ)

తెల్ల సేనల ఖర్చు

ఈ విషయమును గూర్చి వైశాఖ మాసపు మనోరమ పత్రికలో నిట్లున్నది:—

"ఇంగ్లండు తన నావిక నైమానిక భూమినిర సైన్యములకై మొత్తము మీద తన యాదాయములో నూటికి 14 వంతున ఖర్చు పెట్టుచున్నది. అమెరికా 7¹/₂ వంతునను, ఫ్రాన్సు 10 వంతునను, ఇటలీ 10 వంతునను, జపాను 10¹/₂ వంతునను ఖర్చు పెట్టుచున్నది. ఆఫ్ఘాన్ సానమున గూడ నింతే ఖర్చు కాని దాని సైన్యముతో యూరపు దేశముల సైన్యము లేవియు సాటిరాజాలవు. హిందూదేశపు ప్రభుత్వము తన యాదాయమున నూటికి 42 వంతున సైన్యములకై ఖర్చు పెట్టుచున్నది. అట్లయ్యా భారతదేశము దుర్బలతనుముగనే తలంపఱుచున్నది. దేశీయంగాయ సైన్యము ఖర్చు చూడుము:

4000 అంగ్లయాశ్వికదళమునకు	500000
15000 దేశీయాశ్వికదళమునకు	200000
40000 తెల్లకాలబలమునకు	1500000
97000 స్వదేశీపు కాల్బలమునకు	800000

60231	ఆంగ్లేయలోగి సైనికులకు	7040560
194664	స్వదేశీయలోగి సైనికులకు	5000000
520	తెల్ల సైనికుల పిల్లల విద్యకు సైన్య వ్యయమునుండి	876520
574	దేశీయ సైనికుల పిల్లల విద్యకు వేరు వేరు పట్టాలముల విద్యాలయములలోని యాంగ్లేయ బాలకులకు	1156000
	భారతీయుల పిల్లలకు	110450

ఇదిగాక ఆంగ్లేయ సైనికుల కొరకు ప్రత్యేకముగ స్టాఫ్ కాలేజీ (staff College) యున్నది. అందు ముప్పది మంది విద్యార్థులు మాత్ర ముందురు. వారికై రు. 730120 లు ఖర్చు అగుచున్నది. అనగా ఒక్క యాంగ్లేయ సైనికునికి ఉన్నత వైన్య విద్యికి ప్రతి సంవత్సరము భారతదేశపు ఆదాయమునుండి రు. 24387 లు ఖర్చగుచున్నవి!”

హిందూదేశమున నాంగ్లేయ ప్రభుత్వమువారు భారతీయుల విద్యపై ఖర్చుపెట్టుచున్న ధనమును పై వ్యయముతో బోల్చి చూచుకొని, తరువాత మనము ఆంగ్లేయులు మనకొసంగిన కేలాంతిని గురించియు, రైళ్లను గురించియు నాలోచించు కొందుముగాక!

ప్రపంచమున నన్నిటికంటె గొప్ప హోటలు

ప్రపంచమున నన్నిటికన్న పెద్ద హోటలు చికాగోలో నున్నది. ఎవ్వడైన తనగదిని దినదినము మార్పుకొనుచు, నందలి గదులన్నిటిలోను నివసించుచుటకు రి సెంట్ లు వట్టునట! అమెరికాలోని మిక్సిగి గొప్ప పగు 4000 పట్టణముల నటుంచి యితరము లగు అన్ని గ్రామములలోని, పట్టణములలోని ప్రజలు నందు హాయిగ నివసించుచున్నట్ట. హోటలులలో 7000 కుర్చీలు, 134000 పల్లెములుగలవు. ఇంసలి వెండిసామాను మరియొకచోటికి బంపవలసిన మూడు బండ్లు పూర్తిగ నిండిపోవును. ఇందలి కంబళ్ల నన్నిటిని మరుసగ పరచినచో 60 మైళ్ల మరకు కయ్యి లేర్పడును. నాట్యభవనమున నొక్కసారిగ 8000 మంది నాట్యమాధవమును. భోజనశాలలో 5284

మంది యొక్కమారుగ భుజింపవచ్చును. 15000 గ్రంథములతో నొక పుస్తకభాండాగారము గలదు. ఇచ్చట మొత్తముమీద 8000 మంది పనివాండ్లు కలరు. భవనము యొక్క నాలుగంతస్తులు భూగర్భమున నున్నవి. 25 పైన నున్నవి. ఈ స్థలము కొని భవనము కట్టుటకు సుమారు రు. 724000000 అయినవి!

(నువోరము)

ఇంగ్లీషా? హిందీయా?

ఏభాష ద్వారా విద్యార్థులకు బోధనము జరగవలయునన్న యంశమునుగూర్చి సాధువాస్వానిగారు హరిద్వారములోని గురుకులమున నోవన్యసించుచు నిట్లు మడివిరి:

“ఇంగ్లీషు మనల నితరప్రపంచముతో గలుపుచున్నది. దానిద్వారా మనము నేటి వైజ్ఞానిక రాజకీయ సామాజికశాస్త్రములను, పాశ్చాత్యవాగరకతను తెలిసికొనగలుగుచున్నాము. కాని ఇంగ్లీషు మాధ్యమిక భాషగ (Medium Language) జేసికొనకయే మన మాలాభము బొందవచ్చును. ఇంగ్లీషు నడుపుడు. మన దాని నొక విదేశభాషగ జగువుడు. మన మాతృభాష హిందీ ఇంగ్లీషు దానిస్థానము నాక్రమింపజాలదు. జర్మనీ పోలండుదేశమును జయించినప్పుడు ఆదేశమునందలి జాతీయభాషములను సమూలముగ బెరికిచేయవలయునన్న పోలండు విద్యాలయములలో జర్మనుభాషను మాధ్యమిక భాషగ చేయుటయే యత్యుత్తమసాధనమని జర్మనీ తలచెను. అట్లే చేయబడినది. మాతృభాషలో ప్రార్థనగీతి ములబాడిన పోలండు విద్యార్థులను జర్మను ఉపాధ్యాయులు నిర్దయులయి దంపించిరి. మానవుని యాలోచనా శీలితములతో భాషకు దృఢమగు సంబంధము కలదు. ఒక పరభాషను మాధ్యమిక భాషగ జేసినప్పుడు విద్యార్థియొక్క స్వతంత్రాలోచనాశక్తి తప్పక క్షీణించిపోవును. విద్యార్థులు విదేశీయుల యాలోచనలను అచారవ్యవహారములను అనుకరించుటకు మొదలిడుదురు. వారి మానసికవికాస మంతరించిపోవును.”

ఇట్లు పులోనేకాని మాతృభాషలో మాటలాడుట యవమానకరమని తలపోయు విద్యార్థినిోదరులు వాస్తావీగాని యువదేశములో నిరసాస్థ్యమును గ్రహించుటకు గొంతెము ప్రయత్నింతురుగాక.

(త్యాగభూమి)

తెలుగుపత్రికలు

‘నమదర్శిని’ విభవ సంవత్సరాది సంచిక యందు శ్రీ చల్లా శేషగిరిరావు పంతులుగారు (ఆంధ్రపత్రికా సంపాదకులు) వ్రాసిన చక్కని వ్యాసము ‘తెలుగుపత్రిక’ లనుపేర నొకటి ప్రకటితమయినది. అందు పత్రికల నిర్వాహకులు, సంపాదకులు, పాఠకులు, తెలిసికొని మననము చేసికొని ఆచరణమునకు దేవలసిన సూక్తులు గలవు. వానిలో నుత్తమము లనదగిన కొన్నిటి న్నికింద గాంచవగును.

...పత్రికా నిర్వాహమునకు ధన మత్యంతావశ్యకము. శేవలము చందాలవలననే పత్రికలు వానిపాట్ల నవి పోషుకొనుననిగాని, వెంటనే లాభము చేకూరుననిగాని తలంప నునుపడదు. కొంతకాల మయినను వేచి యున్నగాని, పత్రికలకు కావ్యతృప్త చందాదారులుగాని, ప్రకటనలుగాని సమకూరవు. అంతవరకయినను పత్రికాధిపతి స్వంతద్రవ్యము ఖర్చుపెట్టక తీరదు. ఆంధ్రదేశము నంది మరెంత యవసర మగుచున్నది. దేశోపయోగము కొఱుకై కొంతవరకయినను త్యాగము సలుపగలవారె యిత్యాశ్రయమునకు గడంగవలయును.....

.....కనీస మొక్క సంవత్సర మయినను పత్రికను పోషించు కత్తిలేనివారు, యిట్టిప్రయత్నములకు బూనుట వ్యాధుము గాదు. పత్రికలు కొన్ని సంవత్సరపు చందాలను వసూలుకేసియు మధ్యనే యాగిపోవుచున్నవి. ఇట్టి వాని మూలమున మౌతనముగ వెలువడు పత్రికలకు చందాదారులుగ తేరుటకు సూక్ష్మము కష్టమైనది మున్నగు.

విశ్వాసము విశ్వాసమును పెంచును. నిష్టవహరధర్మమున కిది మూలము. ఒక్కసంవత్సరముపాలుయినను, పత్రికలను నిర్వహించి, ఆ పిమ్మట కత్తిలేనివో వానిని నిలిపి వైడినను అపకీర్తి గలుగదు. అందుచే చందాదారు లిచ్చినసొమ్ము సద్వినియోగ మగునను నమ్మకము ప్రజలలో వీర్పడునటుల జూచుట పత్రికా నిర్వాహకుల కనీసధర్మము.

...వీరు సయితము కొంత త్యాగమునకు సంసిద్ధులై, పత్రికాభివృద్ధిచే నీవిధానముగ దెట్లుకొని కృషిసలుప నలయును. సంపాదకుల సామర్థ్యమునకు, తెగిన వేతనములు లభించుననిగాని, ఇతర నీవిత కాఖిలలో గలుగు లాభములు పత్రికలద్వారా చేకూరుననిగాని తలంచుట వర్జము. ఆంధ్రదేశములో నిట్టి ఆశల కింకను తెగిన పరిస్థితులేర్పడలేదు...నిష్కామమైన ఎవరికయినను అవసగమయినయెడల, పత్రికా సంపాదకుల కిది ముఖ్యాచసరము. పత్రికలు వివిధోన్యములను పైకి దేవలసి యుండును. వీనిని నిర్వహించు వాయకులనానూదా పైకి దేవలసియుండును. వీరి కనేక విధముల తోడ్పడవలసి యుండును. ఉద్యమాభివృద్ధియే సంపాదకుని నిజమగు లక్ష్యము. దాని సాఫల్యమునలననే, వీరికి సంతృప్తి గలుగవలెను.....

.....సంపాదకు రెంత శ్రద్ధతో బనిచేసినను, వారిసలన ఏమాత్రము లోపమువచ్చినను, ఎవరి యభిప్రాయములను వారు విమర్శించినను, వారిపై నాగ్రహము జనించును. అంతటితో పత్రికను చాలించుకొందు మని భయపెట్టువా రుందురు. ఈరీతిని సంపాదకుని నెదుర్కొను ఆకాభంగములకు కొదవ యుండదు. దూషణభూషణములను, గౌరవాగౌరవములను పొడింపక, నిష్కామబుద్ధితోనేవ జేయు సంపాదకుడే తుదకు విజయము గాంచగలడు. సంపాదకపీఠ మలంకరించుట, ఇతరసేవలకన్న నుతక్కువగాదు. ప్రచారకులు, వక్తలు, కాసనసభ్యులు, మున్నగు వారెంత ప్రజాప్రబోధము గావించుచున్నారో, సంపాదకులు అంతకన్న తక్కువప్రబోధము గలిగించుటలేదు. అందుచే సంపాదకస్థానము సహజ గౌరవాత్మకమనియే ఎంచువలయును.....

.....చారిత్రాశాసనము జేయువారలకువలె సరపా
దకులకును పెక్కువిషయములగూర్చి కొంతవరకయినను
రూఢిజ్ఞాన ముండవలయును. ఒకటి లేదు విషయముల
గూర్చి వీరికి ప్రత్యేకపరిజ్ఞాన ముండవలయును. ఆంధ్ర
పత్రికల సంపాదకులకు కనీసము మూడుభాషలలోనయి
నను ప్రవేశముండవలయును. పెక్కుపత్రికలు రాజకీయ
విషయముల గూర్చియే ప్రధానముగ వ్యవహరించు
చుండుటచే, ఆంగ్ల భాషాపరిచయ మత్యవసరమగుచున్న
ది. ఆంధ్రభాషలో చక్కని వ్యాసశైలి యుండునలయు
నని వేరుగ జెప్పవసరము లేదు. పెక్కు శబ్దములను
సంస్కృతమునండి గైకొనవలసి యుండుటచే సంపాద
కులు సంస్కృత భాషామర్యాదలను గ్రహించి యుండు
టవసరమగును.....
.....తాను చెలువదలచిన సంగతిని చదువరు తెలుల
సులభముగ గ్రహింపగలరని, సంపాదకుడు ముందుగ
యోచించును. అట్టి పదములనే అతిదు ఏరుకొనును. ౧..
.....సంపాదకులు ఎట్టి క్లిష్టవ్యవహారముల నయినను
త్వరితముగ గ్రహించు నేర్పుగలవారిగ నుండవలయును.
ఘోరావరసందర్భములను వెంటనే సమన్వయము జేసి
కొను కత్తి గలిగియుండవలెను. రాజకీయ విషయములనే
కాక, భాషావిషయములను, చిత్రకళలను, ఆర్థికవిషయ
ములను, సాంఘిక మతవిషయములను మున్నగు వాని
నెన్నిటినిగూర్చియో వ్యాఖ్యానము జేయుటకు సంపా
దకునకు సామర్థ్యముండవలయును. ఇంతసామర్థ్యమున్న
ను, తీవ్రమగు విషయములగూర్చి వ్యాఖ్యానము జేయ
వలసియున్నపుడు, సరళ పదప్రయోగ మవసర మగును.
వ్యక్తుల లోపముల జూపుటతో కాలము గడపుటకన్నను
పత్రికలు ఉద్యమాకాయముల వ్యాపింపజేయుట ఎలన
ఎక్కువ ప్రయోజన ముండును. పత్రిక లితియలపై
కయ్యమునకు కాలుదువ్వుటలన ప్రయోజన ముండదు.
.....ఇంగ్లీషు పత్రికలలో వలె తెలుగు పత్రికలలో
వార్తలు లేవేమని యడుగుచుందురు. డబ్బు ఖర్చుపెట్టి
వార్తలను తెప్పించినను వీనిని భాషాంతరీకరించి గాని
ముద్రించుటకు సాధ్యపడదు. ఇంగ్లీషుపత్రికలలో, వార్త
లకు శీర్షికనుపెట్టి, వచ్చిన తొలివార్తలను వచ్చిన విధ

మున ముద్రామునకు బంపవలగును. లండను 'టైమ్స్'
మున్నగు విదేశీవార్తాపత్రికలలోగల వ్యాసములను, కత్తిర
సహాయముతో చింపి అచ్చునీయవచ్చును. ఇటులనే
పలువుర ప్రసిద్ధపురుషుల వ్యాసములను ఉపవ్యాసము
లను ఇంగ్లీషుపత్రికలలో ప్రచురించుట కష్టముగాదు.
తెలుగుపత్రికలలో నటుగాక స్థానికవార్తలు సైతము
భాషాంతరీకరించి ప్రచురింపవలయును. ఇంగ్లీషు ను
క్షీప్ర లిపిలో వ్రాసిన ప్రసంగములను తెలుగులో తర్జు
మాచేసి ప్రచురింపవలయును. కాంగ్రెసువారమునందు
ఎన్నిప్రసంగములను, తీర్మానములను తర్జుమా చేయవల
యునో తెలుపనక్కరలేదు. ఈలిపిని తెలుగుపత్రికలను
సామర్థ్యముగ కొనసాగింపదలచుచో, అనువాదకులయూధ
ముండవలయును.....
.....కొందరు పెద్దలు ఆంధ్రభాషలో ఉపన్యసించ
గలిగియు, వ్రాయగలిగియు, చెలువలివారికి తెలియు
టకు ఆంగ్ల భాషలోనే వ్రాయుటయు, ఉపన్యసించు
టయు సామాన్యముగ జరుగుచుండును. ఏ ఇంగ్లీషు
పైపుపత్రికయో తెలుగుపత్రికలపైగూడ పడవేయబడు
చుండును. కష్టపడి అనువదించి ప్రచురించిన పిమ్మట,
తమభావములను పత్రికలు సరిగ వ్యక్తపరుపలేదని, వీరు
నిరసించుచుందురు.....
.....మహారాష్ట్ర, జెంగాల్, హిందీ, మున్నగు చేత.
భాషలలో ప్రచురింపబడు దైనిక వార్తాపత్రికలు, తె
లుగుపత్రికలకన్నను ఎక్కుడుసామర్థ్యము జూపకున్నను
ప్రజలు వాని నభిమానించి పత్రికలను విరివిగ దెప్పించు
కొనుచున్నారు. లెవిలే దేశమునందుగూడ ఆంధ్రదేశము
నందుకన్నను హెచ్చు అభిమానము కనుపించుచున్నది.
ఆంధ్రదేశములో పత్రికాపరిశ్రాంతి విస్తరించుచున్నను
డబ్బిచ్చి పత్రికలను దెప్పించుకొనువారి సంఖ్య చాల
తక్కువగా నున్నది. పత్రికలకు చందాదారుల సంఖ్య
హెచ్చినగాని, అత్యుచితవిధముల ప్రజ లింకను
గుర్తింపకున్నారు.
పత్రికలుగూడ ప్రస్తుతసీనస్థితికి బాధ్యులమిం
పక తప్పదు. అన్ని పత్రికలును ఒక్క రీతిగా వ్రాసిన
ప్రచురించి, ఒక్కరినివ్యాఖ్యానములనే గావించుటకు

మాడుగ, భిన్న విధముల ప్రబోధింపవచ్చును. కొన్ని పత్రికలు స్థానిక వార్తలకును, మండల వార్తలకును, ప్రాముఖ్యము వొసగవచ్చును. ఇతర పత్రికలలో గనుపింపని విశేషములను ప్రచురింపవచ్చును. స్థానిక నాయకుల చాకచక్యమునే ప్రచురింపవచ్చును. వారి ఛాయాపటములను ముద్రింపవచ్చును. కొన్ని పత్రిక లాకౌంట్ క్లాబుకు ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మియవచ్చును. ఈరీతిని, కొన్ని రోజుకీయ పత్రికలు, కొన్ని సాంఘిక పత్రికలు, కొన్ని ఆర్థిక పత్రికలు, మరికొన్ని వ్యవసాయ పత్రికలు వెలువడి తమ తమ ధర్మములను నిర్వహించుచో, అన్ని పత్రికలును, జీవంప వీలగును. గతానుగతికులనరె, అన్ని పత్రికలును ఒకమార్గమునే ద్రోక్కదలచుచో మాత్రము ఏవియు ముందుకు పోజాలవు.....

.....పత్రికలు ప్రజల హక్కులను రక్షించుట కెటుల పాటుబడుచున్నవో ప్రజల పత్రికల హక్కులను రక్షించుట కెటుల పాటుబడుట యవసరము. అన్యోన్యాలై యవు విలువ నుభయులును గ్రహించినగాని, ఏ దేశమయినను ముందుకు పోజాలదు. పత్రికలను పోషించుటకు దేశము సంసిద్ధమయినపుడే ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యసిద్ధి గలుగును.....

* * * *

.....ఒక్క సంగతి మాత్రము జెప్పి ముగించెదను. పత్రికలు ప్రజాభిప్రాయమును వ్యక్తీకరింపవలయునా, లేక పత్రికా సంపాదకుల యుద్దేశ్యములను మాత్రమే తెలుపవలయునా, అను ప్రశ్న గలదు. ప్రజాభిప్రాయమును ప్రతిఘటింపజేయుచు, పత్రికలు ప్రజలను ముందుకు నడిపి గమ్యస్థానమునకు జేర్చుటకుగూడ ప్రయత్నింపవలయును. రెండు ధర్మములను నెరవేరుచుండని యెడల పత్రికల ప్రయోజనము తగ్గను. వ్యక్తులను విమర్శించినపుడు, వారి లోపముల నన్నిటిని ఏరి బయల్పరచుట పాడిగాదు. వ్యక్తులు బహిరంగముగ జేయు. కార్యములను, దేశక్షేయమునకు భంగముగ నున్నపుడు మాత్రమే, ఖండింపట న్యాయము. అర్థియ గాని, వ్యక్తుల నెటుల నయినను అగౌరవపరచి వారి పరువు ప్రతిష్ఠలను అంతమొందించుట ప్రయత్నించుచో, పత్రికల ప్రతిష్ఠగూడ అడు

గంటును. పత్రికలు ఆదర్శములను ప్రధాన నూత్రములను ప్రతిపాదించుచో, ప్రజలలో ప్రబోధము గలుగును....
.....పత్రికలు ఆదర్శములను ద్రోక్కుచు, నీచపు వ్రాతలకు గడంగక, ఒరుల మనములను నొప్పింపక, నూనము జూపుచు విశాలబుద్ధితో ప్రపర్తించుచో, కాశ్వత ప్రయోజనము గలిగింపగలవు. అటుగాక, పరులను వ్యక్తి పరముగ దూషించుచు, ద్వేషము వ్యాపింపజేయుచు, అసహనము తరుచుగ చూపుచో కొంతకాలమవి యొక పక్షమువారి యభిమానమును చూరగొనగలిగినను, త్వరలో క్షీణింపగలవు. పత్రికా సమావేశములు తరుచుగ గూడుచు, పత్రికల హక్కులను, వాని బాధ్యతలను నిరూపించుచుండుట లాభకరము.

నేటి ఆంధ్రులు-ఆంగ్ల భాషాపితామహము

ఆంధ్ర భారతి మూడవ సంపుటము రెండవ సంచికయందు శ్రీ కొల్లూరు ధర్మారావుగారు బి.ఏ., 'బ్రహ్మలోకంలో భాషా కాంగ్రెస్' అనే వ్యాసంలో యిట్లు నుడివి నారు :

ప్రస్తుతం భూలోకంలో ప్రభుత్వంతోపాటు భావలోకూడా యింగ్లీషువాడి బావుటాయే ఎగురు తూంది. సంస్కృత జన్యం అయిన ప్రాచ్య భావలకి కూడా యింగ్లీషుధనరు తగిలి అవి మార్పు చెందుతున్నాయి. అట్లా మార్పు చెందుతూన్న వాళ్లలో ముఖ్యమైంది తెలుగు. ఇంగ్లీషువారిని, వారి భాషను, వారి ఆచారాలనూ, బోధ పర్చుకోడంలో ఆంగ్లం లనేకవిధాల పారపాటుపడు తున్నారు. ఆంగ్లం లికి స్వదేశీ భాషానం, స్వభాషాభి మానం చాలాయెక్కువ. వారి నవలల్లాను, నాటకాల్లాను, కథల్లాను, జాతీయత చెల్లి విరిసిపోతూ వుంటుంది. Shakspeare తొలుతు చారిత్రక నాటకాలు తీయించి చూడండి; ఇంగ్లాండు అంటే భూలోక వైకుంఠం అన్నా దు. వాళ్ల Ivy, వాళ్ల oak, వాళ్ల snowdrifts, మొద

రైశ్వరీ వాళ్లు పట్టిస్తూవుంటారుకాని, హిందూదేశపు ప్రకృతి శృంగారం పూసెత్తురు. ప్రతీదీ nationalise చేసుకునే పద్ధతిగా వ్రాస్తారు. ఇప్పుడిప్పుడొంద్రులు కూడా ఆంధ్రాన్నత్యాని కీర్తించమని తమ్ముల్ని చెల్లెల్లో address చేస్తూ జాతీయగేయా వ్రాస్తున్నారు. అది ఆనందించదగిన సంగతి కాని, యింకా కథకులికి నవలారచకులిక మాత్రం పాశ్చాత్య సూచకమైన బంగాళాలు, క్రోటన్లు, ఏదీకానివేళ టీ త్రాగుదులూ, అదుగదుక్కి కాగితపు నీమచుట్టలు ముట్టించడాలు, యివేబుడికి పొడగదురున్నాయి కాని, ఒకరూ “నా” అనుకోదగిన జాతీయచార వ్యవహారాలు గ్రంథాల్లో పునరుజ్జీవింప జేయ్యకుండా వున్నారు. అయినకాడికి పైదాబుకు ఇంగ్లీషువాళ్లలాగు శేర్లు తొట్టుకు పెట్టుకోడం యిప్పుడు ఆంధ్రులికి బాగా పట్టుకున్న వెట్ట! అందులోనైనా, బుద్ధి పువ్వుయోగించారేమో అంటేసున్ను. అనాదిగా వస్తూన్న గృహనామం విడిచిపెట్టి, ఒక్కశేరు మట్టుకే రాసుకోడం ఇప్పుడు ఆంధ్రలోకంలో ప్రబలంగా వున్న వ్యాధి. Shakespeare, Milton, Wordsworth మొదలైన ఇంగ్లీషు కవులంతా పూర్తిగాశేరు రాసుకోక, పై ఒక్కొక్క ముక్కే రాసుకోడం ఆంధ్రులు చూసేరు; వాతజెట్టుకొన్నారు. కాని “Shakespeare” మొదలైనవి కుటుంబాల శ్లోక. “William” మొదలైన అసలుశ్లోక త్యజించేరు. అందరూ ఇంగ్లీషుకవులూ అలాగే. “సుపుత్రః కులదీపకః” నాయనా నువ్వు కీర్తిగడిస్తే ఫలానా సంశంలలో పుట్టినవాడవని చెప్పి నివంశప్రతిష్ఠ నిలబెట్టాలి. అలాచేస్తూన్నవారు వంగదేశీయు లొకరు. William Shakespeare లో William విడిచిపెట్టేడు కదా అని, మండు వొచ్చేయింటిపేరు మంటగలిపి తను పేరుమాత్రం రాసుకుంటున్నారు ఆంధ్రులు. వంశప్రతిష్ఠ నిర్మూలించేసే యీ దురాచారం జాతీయ ప్రతిష్ఠని రక్షిస్తుందా?

ఇహ, కవులమాట ద్రుతం, కళా, అంటే యేమిటో యెరగనివాళ్లు కవులై పోతున్నారు. ఓహో, ఆంధ్రలోకంలో యొక్కడ చూసినా భావకవులు. ప్రణయకవులు, మర్యాదకవులు. అంతరంగంలో లేనిభావం,

అనుభవంలో లేనిప్రణయం, అర్థంలేని mysticism ఇంటికొక Shelley, Keates లు కుక్క మరీకై పోయారు. Browning కంటే నారికేళపాకం వెలిగించేవాళ్లు లెక్కకి మీరిపోయేరు. ఈ నారికేళం మాత్రం పిశాచ హస్తగతం అయిపోతుంది.

రాజకీయవిషయిక ప్రధానవ్యాసలేఖకుడు

జార్జి బెర్నార్డ్ షాగారు ‘టైమ్ అండ్ టైడ్’ పత్రికకు వ్రాసిన లేఖనుండి యీదిగుసభాగము ఎత్తివ్రాయబడుచున్నది. ఇందురాజకీయ విమర్శనములను గూర్చియు, దైనికపత్రికలలో ప్రధానవ్యాసములను వ్రాయువారి పనినిగూర్చియు చర్చింపబడియున్నది:—

యుద్ధసమయమునం దొకముఖ్యసేనానిని నేనెట్లు డిగ్రీతని“అసలు యుద్ధమునకు ఎంతమారముముందు వ్యూహారచనాది కార్యకలాపము లేర్పాటుచేయనగును.” అని “ప్రథమదళమునకు అర్ధకిలోమీటరు (సుమారు 547 గజములు)ముందుగా”నని యలెడు జవాబు చెప్పియుండెను. యుద్ధమారంభమైనపుడు దానిగూర్చి నేనొకవ్యాసమును వ్రాసితిని. దానికి అవసరమైన సాధనసక్రమలక్షితమునెదడి తంటాలుపడి, వానినిగూర్చి చచ్చించి దానియందు చేరియుండు సమస్యలనువివేదించి పరిష్కరించుటకు నాకు రెండు నెలలకాలము పట్టినది. అప్పటికిని యది శీఘ్రముగా ముగింపబడినదియే చెప్పవలెను. ప్రారంభించిన తరువాత నేను విడిచిపెట్టుకుండ ముగింపదలచితిని; కాని యుద్ధము ముగిసిపోయిన కొంతకాలము తిరువాతివరకు నొక వ్యాసమును ఎందుకైన నుపయోగించుటకు కానిల సినంత దిట్టముగా ముగింపజాలకపోతిని. ఈలోపున ప్రతిదినమును వార్తాపత్రికలు డజన్లు కొలది హర్షులచ్చుపడి చిమ్ముకొని ఖమ్మించుండెను; ప్రజలు వాని నత్యాశురముల్లో నుద్రేకముతో చదువుచుండిరి. వానియందలి ప్రభావవ్యాసములు, ప్రత్యేకవ్యాసములు - వార్తలు, యుద్ధరంగమునుండి వార్తలును (పత్రికాకార్యాలయ యుద్ధరంగములు) అతిథిందరగా పోవుచుండిన మోటా

రుచుండి ప్రేమించిన కోడిపిల్లల సమాచారపు అల్లరియజ్ఞుల
స్వభావమును విలువయు గల్గియుండెను.

ప్రతిదినమును జరుగుచున్న విషయముయొక్క
అతిశయమైన సిద్ధియే యాయుధమైయుండెను. గంట
గంటకును వార్తలు వచ్చుచుండును. వచ్చినంతనే వార్త
లపై చరిత్రయొక్క తీర్పును (అభిప్రాయమును) ప్రధాన
వ్యాసలేఖకుడు సరళహితమునని తిలంపబడుచుండును.
ఇంకొకవిధముగ చెప్పవలెననిన, వార్తాహరులు వార్తా
హరులే, వార్తలు వార్తలే; కాని ప్రధానవ్యాసలేఖకుడు
వంచకుడును, వాని తీర్పులు నిరర్థకములునగుచున్నవి.
తదనుగుణముగా, తానువ్రాయు సమస్య తన్నుడును పరి
ష్కరింపబడుచున్నట్లు లేవను సంగతిని చదువరులు కని
పెట్టజాలనంతగా వారి మనసులకు నాటునట్లుగా నద్దు.
తామూరుగు పద్ధతిని సమస్యలను త్వరగా ప్రతిపాదించు
సామర్థ్యమును ప్రధానవ్యాసలేఖకుడు వృద్ధిపొందింతు
కొనవలెను.

ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములైన తరువాత ప్రధాన
వ్యాసలేఖకుడు యింకేమియుచేయ నసమర్థుడైపోవును;
ఇందువలననే యనేక గ్రంథకర్తలకుండును పత్రికానిర్వా
హకుడు మంచిరచయితయైనను, వానిజన్మమున నొకగ్రం
థమైనను వ్రాయజాలడనుట సామాన్యవిషయమైనది.

పత్రికా నిర్వాహకుని కార్యము వార్తావిశేష
ముల నేకరణమును ప్రచురణమునుగాని, రాజనీతి తత్వవి
చారముకాదని, ప్రమాటల తాత్పర్యము. ఈ పరిమితిని
గ్రహింప నారంభించితిమేని మనముచేయవలసియున్నది:
లాడ్లు పాల్మోస్టెన్ గూర్చియు, ప్రాచ్యదేశముల సమస్య
గూర్చియు లండనుపత్రికా ప్రధానవ్యాసములుగా లేఖ
కులు పూర్వకాలపు తరహాగా వ్రాయుచుండిన యుత్పా
తమైన కబురులుమానుట, బూటకపు రాజకీయ విషయక
ప్రధానవ్యాసముల నసలే పూర్తిగా విసర్జింపవలెను;
కాని యాపవ్యాసవేదికల పైనను, రంగస్థలములందును
సరసముగ ముచ్చటగనుండు పెద్ద భర్మప్రసంగములుగాని,
పెద్ద పెద్ద యువవ్యాసములుగాని, దీర్ఘవ్యాసములుగాని
ప్రజల కిష్టముండవనుట యంతమాత్రమును కారణము

కాదు. వారు సహింపజాలనిది:—చెప్పుటకేమియు లేని
వారి డాంకిమైనసోదలు, నట్టిమేఖముల వక్రత్వము,
పిచ్చివాని చప్పనిమాటలు, నిరర్థకకృష్ట పాండిత్యముగల
వాని ఉపాసనమును, వార్తలు, వింతలు, విశేషములు,
అంగుండి యిందుండి యెత్తిచెప్పిన చిన్నచిన్నవాక్యము
లును వారుమెచ్చుకొందురు; ఏలన నవి సామాన్యముగా
దీర్ఘవ్యాసములకంటె చాల నయము. కాని, నిజముగా
కామలదీపదాని నివ్వగలవారైనన నుండిన రానిండు, జను
లకు చాలినంతగా చెప్పుటకు వారికర్హము నుండదు.

దైనికపత్రికా కార్యాలయములు ఖైదులవంటివని
మాడ గమనింపుడు. మిక్కిలి తెలివిలేటలుగల సంపాదకు
డైనను తాను పనిచేయవలసిన గంటలలో జరుగు రాజకీయ
సభలు, విజ్ఞానకాన్ఫరెన్సు విషయకీపవ్యాసములు, సంగీత
ప్రదర్శనములు, తుదికు విండులు మొదలగు వానినుండి మాడ
సంబంధము లేక వేరుగానుండుట వలన నత్యల్పకాలములో
ప్రపంచముతోడి సంబంధమును మాడ్గోల్పొవును. దైని
కపత్రికకు అధ్యక్షుడు ముగ్గురు ముఖ్యసంపాదకు లుండి
వలెను; ఒక్కొక్కరు నొకదినము కార్యాలయమున పని
చేయుచు వెండుదినములు ఖాళీగానుండవలెను. సంపాద
కులు ఒకమూలహార్సని ఏకాంతవాసులయి యుండుట
చే ప్రస్తుతము పత్రికలువర్తమానకాలమున కిరునదియేండ్లు
వెనుకబడియున్నవి. వీరికంటె వైరాలెస్ నెట్టు (తీగ లే
ని విద్యుత్కాంతములు. వీనివలన నెక్కడెక్కడ నేమిజరు
గుచున్నది ఒకేమారు తెలియవచ్చుచుండును, వివరము
చుండును) సహాయముగల రైట్ హాస్ డిప్యూటీలకు
ప్రపంచమున నేమేమి జరుగుచున్నదో యెక్కువగా
తెలియవలెనవచ్చును.

(రివ్యూ ఆఫ్ రివ్యూస్)

భారతదేశపు రవానా సమస్యలు

బ్రిటిష్ ఏంపైర్ రివ్యూనందు, వ్రాయుచు
మేజర్. టి. సాల్ కిల్లెగారు భారతదేశమునకు

చిట్టిమహారు వచ్చి యేర్పడిన యప్పటినుండియు నరకులరవాణా గూర్చిన చరిత్రమును వివరించిరి:—

“మేము భారతదేశము నాక్రమించుకొన్న మొదటి కోటలలో కలకత్తానుండి కాన్పూరుకు సైనికదళములు గంగానదిమీదుగా రవాణాయగుచుండెను కాని, కలకత్తానుండి పెహారునకు చేరువప్పటికి మూడుమాసములుపట్టెడిది. 1852 సంవత్సరమున, నిప్పుడు కలకత్తానుండి పశ్చిమేంద్ర పరగణాలకు గంగా సింఘా మైదానమునెంబడి ఢిల్లీమీదుగాబోవు సరాసరి రహదారిమార్గము, మీరటువరకే నిర్మింపబడియుండెను. ఈ పరిస్థితులవలననే 1857 వ సంవత్సరమున కలిగిన సిపాయిల తిరుగుబాటు సమయమున మనుష్యులును, చుందుగుండు సామానులును ఒకచోటినుండి యింకొకచోటికిబోవుట కంతకష్టమైనది. కాని యానాటికరవాణి భారతదేశమున నెన్నోయత్నములగు రోడ్లు నిర్మింపబడియున్నను, యాద్యసంబంధముగు కపటోపాయ ప్రయత్నములకొఱకును, యేమిచారణ ప్రయత్నములకొఱకును సైనికుల యావశ్యకములప్రాబల్యమువలన మారిన దృక్పథము ననుసరించి యధికారు లాలోచింపదొహిరి. దేశముయొక్క యాధికీవనమున నెల్లవారును గలసిమెలసి యుండుటకును, ఆధునిక వ్యాపారావసరముల యక్కఱలకు చాలుటకును దగిన రహదారుల యావశ్యకము మొన మొన్నటివరకు నుపేక్షింపబడి యుండెను.”

రహదారిమార్గముల పునర్నిర్మాణమును గూర్చి యీలేఖకు డిట్లనుచున్నాడు:—

శీంధ్రప్రభుత్వమువారును, రాష్ట్రీయప్రభుత్వమువారును తమ్మునెదురొకనొకరున్న యనేకాధిక సమస్యలలో రోడ్లనిర్మాణము నొక మిగుల నావశ్యకవిషయముగా తలపవలెను. సరాసరి మార్గముల యభివృద్ధి యెంతయు కావలసియున్నది; రైల్వేలకు త్రొత్తకాళిమార్గము లావశ్యకములు. రాకపోకల వ్యాపారముయొక్క త్వరాభివృద్ధిగలిగినట్టియు, మాత్పుల సొందుచుండునట్టియు

స్వభావమున కనుగుణముగ పెద్ద పురపాలక సంఘముల వారు తమ పట్టణములయందలి బాటలను వృద్ధిచేయుటకు నింకనెక్కువ ప్రయత్నములు చేయవలెను. భారతీయులు ప్రయాణరామణీయకతను చవిచూచి, యింకను ప్రయాణమునం దౌత్సక్యము కలిగియున్నాడు. కాన నీనాటి రాకపోకలవిధములు, ప్రయాణసౌకర్యములును భారతదేశమును తలక్రిందులుచేయును. రాజకీయపక్షస్థల శక్తి సామర్థ్యములను ఆచరణలోపెట్టదగిన ప్రయోజనమార్గములుగా మార్పగలిగినప్పుడు దేశమునకు సంభవింపదగిన సంపద యధార్థమైనదే యగును; ఈ మార్పులో, భారతదేశపు సమస్యలచేకము-ఆర్థికవిషయము మూలముగా గలవి-పరిష్కారముల లగును. కాని తెలవలె, విశాలమగు రహదారిమార్గ నిర్మాణాలలోనవల విశాలవృద్ధిని పురస్కరించుకొని కావించినయెడల నవి మిగిలిన యన్నిటికంటె నీయత్యంత వాంఛనీయమైన పరిస్థితిని గలుగజేయుటకు మిగుల తోడ్పడును.

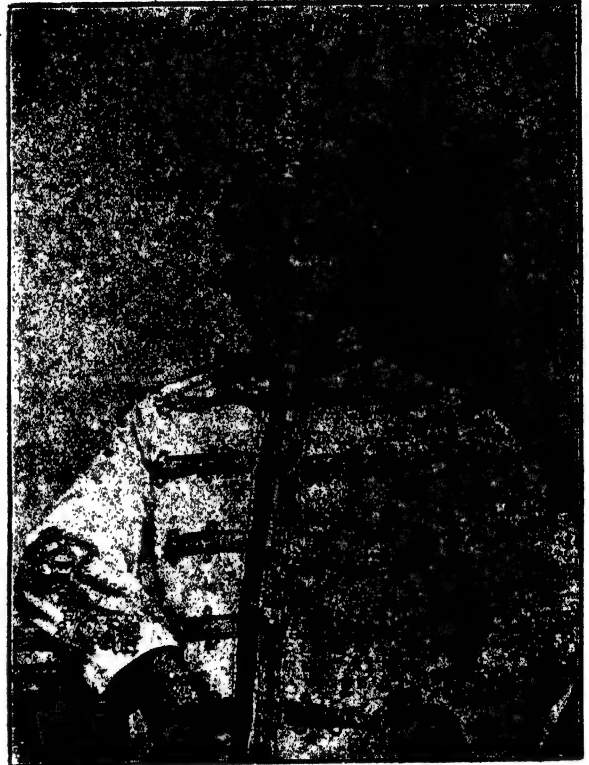
బ్రహ్మన, సహాయమార్గములకు రెంటికిని, భారతదేశమున రోడ్లు మోటారుసర్వీసులు సహాయకములుగను కాఖలుగను వర్తించును. కాని, కడు విశాలముగ నున్న భారతదేశమున రోడ్లు ప్రయాణమునకును, రైలుప్రయాణమునకును పోటీ జరుగుట కవకాశములేదు. అందుచేత భారతదేశము తెలివిలేటలుగలిగి పరస్పర సహకారబుద్ధి తో సహనావశ్యకతను గుర్తించి రెండురకముల రవాణా మార్గములను వృద్ధిచేసికొనగలుగును. ఈ దేశములోపల (ఇంగ్లాండువలె)పోటీదారుల వైరము నెదుర్కొను టెన్నడు నగత్యముండదు. ఎట్లయినను భారతదేశ మభివృద్ధిచెందవలెననిన దాని భావ్యభివృద్ధి, సంతుప్తి, సౌఖ్యము, విజయము, దాని రవాణా విధానముల సత్వరాభివృద్ధిపై నాధారపడియున్నవి. ఇట్టివ్యాపార సంబంధమైన ప్రయత్నము లన్నింటిలోను ప్రజలప్రయత్నములను భారతప్రభుత్వమువారు ప్రోత్సహింపవలయును. ప్రజలకేళుడత్యంతావశ్యకమయినది విద్య కావునను, రవాణాయే నాగరికతకావునను, నాగరికత-దాని నవీనార్థమున-విద్యకావునను, భారతదేశమును ఏకానుపరచుచున్న సమస్యలన్ని

టిలోను గొప్పదానియొక్క పరిష్కార మిదేయని వారు జ్ఞప్తియం దుంచుకొన వలెను.

ఆనర్ గు, 1917 లో మహామహోపాధ్యాయ యనునీర్ ను నొసంగబడినది.



కీ. కే. మహామహోపాధ్యాయ పంశిత
యం. లక్ష్మణసూరిగారు

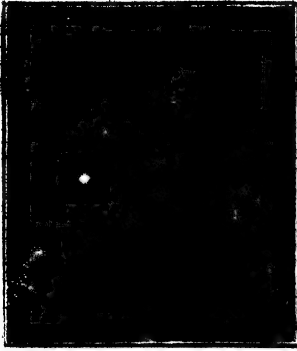


కీ. కే. వుడుక్కోట మహారాజావారు

లిరున క్వేలిజిల్లా పూనల్ వేలి గ్రామములో 1859 సంవత్సరమున జన్మించిరి. వీరితండ్రిగారును మంచిసంస్కృత పండితులు. కుమారుడు తండ్రిపేరును నిలిపి, తానును సారస్వతమున గొప్పపేరు సంపాదించుకొనెను. వీరు 1896 లో తంజావూరు కళాశాలయందు సంస్కృత పండితులుగ నుండిరి. పిదప 1907 నుండి 1920 వరకు చెన్నపురి పచ్చయప్ప కళాశాలలో నుండిరి. వీరు సులభ శైలిలో సంస్కృత గ్రంథముల వ్రాయుటయందు కడు నిపుణులు. నాటకములు, గద్యపద్యాత్మకముగు గ్రంథములు, భావ్యములు, వ్యాఖ్య లనేకములు వ్రాసిరి. వీరి రచనములు కొన్ని విదేశభాషలలోనికి తర్జుమాయైనవట. వీరికి 1911 లో దర్బారు అండ్ సర్టిఫికేట్ ఆఫ్

మేసెల 28 వ తేదీని వీరు ప్యారిస్ లో మృతి నొందిరి. రెండుపర్యాయముల శస్త్రచికిత్సయు నిష్ఫలమైనదట. వీరికి చనిపోవునప్పటికి 58 ఏండ్లుండెను. వీరికి 5 గురు సోదరులు గలరు. అందు పెద్దవాళ్ రీశెంటుగా నున్నారు. రాజాగారు 1915 సం॥ ఫింకు అను మెల్బోరను (ఆస్ట్రేలియా) లోని యొక ఎల్. ఎల్. బి. కుమార్తెను వివాహమాడిరి. 1916 సం॥ వీరికొక కుమారుడు గలిగెను. 1922 సం॥ వీరిల్లప్పుడును విదేశములందే యుండి పోదుమని ప్రకటించిరి.

వీరి కవమును ఇంగ్లాండులో హిందూ కర్మశాండ ప్రకారము దహనమైనట్లు.



క్రింద

ప్రజాశ్రీ నోరి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు

పంశిలిలో భూమి మన దగు శ్రీ వ్యాకరణా
చార్య నోరి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు విభవ సం॥ శ్రీవై
కుంధ వష్టి 25-28 వ శ్రీది రాత్రి కాకినాడ జగన్నాథ
పురములో వారి స్వస్థానముందు మృతివారి. చనిపోవు
నాటికి వీరికి ముమారు 70 సం॥ వయస్సుండును. నిరుపమ
పాండితి మంశితులు, బహుభాషావికారదులు. లోక
మాన్య బాలగంగాధరతిలక్ మహాశయులు రచించిన
గీతారహస్యమును మహారాష్ట్రభాషమునకి చక్కని
తేటతెనుగులోని కనువడించి యాంధ్రభాషకు గొప్ప
సేవజేసి ప్రసిద్ధిగాంచిరి.

ఆకాశ ప్రభుత్వము

విద్వాన్ వాచనాశి నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

మహిత సీమకుఁ దారకామండలాళి - కాకరంబైన యాకాశలోకమునకుఁ

జక్రవర్తి నవగ్రహ చక్రవర్తి - శశకుమారధరుండు వైస్రాయిగారు

వారి చారికములకు మంజూరు సేయ - సభకు విచ్చేయుచున్న పర్వన్యదేవు

మెయిలు బ్రహ్మాతన కెడందఁ బూను పట్ట - మమరచాపంబు గర్జమాహ్వనరవము

పరమసాధ్వీ యరుంధతి పాలుగొనుచు - వరల సప్తస్థి సభ్య విభ్రాజితమయి

వర్ధిలుచునున్న దివి యూనివర్సిటీకి - ఛాన్సిలరు బ్రహ్మ, ధృవుండు వైస్ ఛాన్సిలరుఁడు

గగన మను పాఠశాల సక్షత్రతతికి - విద్యగఱుపు శశాంకు వైశద్యగరిమ

మాదిరి పరీక్షచేసి రిమార్కువ్రాయు - కాలునకుఁ దోక చుక్క వజ్రాలకలము

శాంతమై సమమై సువిశాలమైన - అభరంగస్థలంబున నాటలాడు

భవ్యతర శీలు రగు నుడు బాలకులకుఁ - బూర్ణచంద్రుండు బాలు సంభోధి గోలు.

భారతీయ మహిళా మండలి



శ్రీమతి డాక్టరు వీరశింగి చిన్నప్పగారు,
యం. బి., బి. యస్.

ఈమె 9 యేండ్లయి మదరాసు కార్పొరేషను నందు శిశుసంరక్షణ కౌన్సిలు సూపరింటెండెంటుగ నుం డెను. ఇపుడు సింహళదీప్పమునందు శిశుసంరక్షణ ఆఫీ గ్యకౌన్సిలునందు డాయిలకు శిశుసంరక్షణ మొనంగుటకై ప్రత్యేకోద్యోగిగ నియమింపబడెను. ఈమెనేను ప్రళం సిందుడు ప్రభుత్వమునా రీమెకు కెయిజరి హిందుపత కము నొసంగియుండిరి. ఈమె మంచివక్తయు, వ్యాస రచయిత్రియు.



శ్రీమతి ఇ. కిల్యాణికుట్టలమ్మ, యం. ఏ.

కాలికటు పురపాలక సంఘాధ్యక్షులగు ఇ. నా రాయనాయరుగారి కుమార్తె, యవివాహిత, యగు నీమె చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునందు యం. ఏ. పరీ తులో మొదటితరగతిలో రాజధానియం దందరికంటె నుత్తమస్థానమునం దుత్తీర్ణురాలయ్యెను.



గ్రంథములు

బుద్ధపురాణము

గ్రంథకర్త: దుర్గిరాల బలరామకృష్ణమృగాధర.
క్రాంత్యుదయ ౧౨౩౦ ఫుటలు, వెల రు. ౪-౧-౧. విశా
సము: మేనేజరు, మానవాచార్యగ్రంథమండలి, ఆంగలూరు,
కృష్ణాజిల్లా.

ఈ గ్రంథము మానవాచార్యగ్రంథమాలయందలి ప్రథ
మపుష్పము. క్రీస్తుకుపూర్వ మారణతాద్భుతమున భారత
దేశమున నవతరించి సర్వతోముఖముగ నహింసాధర్మ
మును బ్రతిపాదించి వెలయించిన మహాగృహుడు బుద్ధుడే
పుని జీవితసరిత్ర మీ గ్రంథమున ప్రధానస్థానమును నైకొ
నినది. అట్లే యాచుహనీయుని ధర్మోపదేశములు—బుద్ధ
గీతయు శిరవెలసినవి. (బుద్ధులచరిత్రాచార్యమునకు మూల
గ్రంథములగు త్రిపిటకములలో నభిప్రాయపిటకమునందలి
దగు 'ధమ్మపనమే' యీ బుద్ధగీత.) పాశీమూలముతోడను,
నక్కని తెనుగువినరణముతోడను రెండవభాగముగ నిందు
వెలసినవి. ఇంతియకాక యీ రెండవ మించిన 'పరిశిష్ట
ము' మూడవభాగమయినది. ఈ మూడును దేరి కది
యుత్పత్తియు పరిశిష్ట భాగము విశేషవిచర్యన
ముగలదనుటచే మూటిలో ముఖ్యమనదగియున్నది. వైది
కపాశ్చర్యమునుండియు, శాస్త్రగ్రంథములనుండియు,
పురాణాతిహాసాదులనుండియు, భగవద్గీతనుండియు అంగ
మతగ్రంథములనుండియు, మహాత్మాగాంధీ, తిలకు, వివే
కానంద మొదలయిన కారణజన్మల గ్రంథములనుండియు

ఇతర మతగ్రంథములనుండియు వెలసినన్ని నివర్తనముల
నుద్ధరించి చూపుచు భరతఖండమున వెలసిన భిన్న భిన్న
పాతగ్రంథములకును, బౌద్ధమతగ్రంథములకును సమన్వయము
గల్పించి తమసిద్ధాంతములను స్థాపించుటయందు గ్రంథ
కర్తకావించిన పరిశ్రమ మింతింత యనరానిది. గ్రంథా
దిని సృష్టివైచిత్ర్యములను, వేదశాస్త్రాదివాఙ్మయమును
విమర్శించుచు బుద్ధునియొక్కయు, తనవైతముయొక్కయు
ప్రాశస్త్యమునుచూటు ౧౨౧ ఫుటల పీఠికగలదు. మొత్త
మున ఈయుత్పత్తిగ్రంథము గ్రంథకర్తయొక్క బహు
గ్రంథపరిశోధనమును, అనంత పరిశ్రమమును జూటు
చున్నది.

బుద్ధగీతని సదుపదేశములు భారతీయులకు బర
మాదరణీయములు. అట్టి మహాపురుషుని శీవితమును,
ధర్మములను, ఉపదేశములను గరతలామలకముగా విన
రించుచున్న యీ గ్రంథము నాదరముతో జదువుట భార
తీయుల కావశ్యకమని వేరుగ జెప్పబరిలేను.

విచనరచనమైన యీ గ్రంథముయొక్క తెలిసరళ
ముగ నున్నది. విసుగుజెందక యింత పెద్దగ్రంథమును రచి
యించి యాంధ్రలోకమున కర్పించిన గ్రంథకర్త ప్రాణికి
మిగుల గొనియాడదగినది: ఆంధ్రలోకము వీరిపరిశ్రమను
సఖిలము గావించుగాక. వీరు రచియింపనున్న యితర
బౌద్ధగ్రంథముల నచిగకాలమున నాంధ్రులకు లభించు
భాగ్యమును దైవ మనుగ్రహించుగాక!

రామదాసస్వామి

గ్రంథకర్త: నిష్టలరామమూర్తి క్రామనైజాన ౧౭౧ ఫుటలు వెల దు ౧-౨-౦ ప్రకాశము: సుప్రకృత దర్శ, బుక్ స్టోర్స్, విశాఖపట్టణము.

రామభక్తాగ్రేసరుడగు శివాజీమహారాజానకు గురువును, అతడు సక్రమరియగుటకు గారణభూతుఁడును, రామభక్తాగ్రేసరుడును నగుసమర్థరామదాసస్వామి పవిత్ర జీవిత మిందునర్హితమైనది. ఈజీవితము లోలుత మహారాష్ట్రభాషను వెలసినది. పదపదీ భారతమాతృస్వాతంత్ర్యమునకయి తపములుధారవోయ్యుచు పలుబాములనందుచున్న శ్రీయుత కిరణచంద్రముఖిగారిచే పంగభాషలోనికి బరివర్తితమయినది. దానినుండి యుత్పన్నమయిన యాంధ్రవచనానువాదమిది. రామదాసస్వామి కేవల మొకమహాపురుషమాత్రుడేకాదు గొప్పరాజనీతివేత్తకూడను. ఈ పురుషుఁడని పవిత్రజీవిత చరిత్రము నాంగ్రులెల్లరు నవిశ్మయగఁ జెలిసికొనవలసినది. ఇప్పుడును, స్వామినంటి మహాపురుషులందులేని శివాజీవంటి భారతీయవక్రవర్తులకు గౌరంత యుండవని శ్రీ కిరణచంద్రముఖిగారు తమ లోలిపలుకున (అంగ్ల ముద్రానున్నది) సూచించుమాట సత్యం. రచనము సరళముగ నున్నది.

చంద్రమతి

గ్రంథకర్త: చెలికాని మారాధ్యరావుగారు, శ్రీరామవిలాసగ్రంథాలు, చిత్రాడ. క్రామనైజాన ౧౪౫ ఫుటలు, వెల దు ౧-౧౧-౧.

పురాణములయందు పరివ్రతతాలికమని పేరుగాంచిన చంద్రమతీసతీమణి సచ్చార్పిత్ర మిందు లేటలేలుగు వచనమునర్హితమయినది. కంకరకవి, గౌరన మంత్రి మొదలయిన ప్రాచీనకవులరచనములనుండి యచ్ఛట్టచ్ఛట నిర్మితమునకు సరిపడుపద్యము లిందు సొందింపబడియున్నది. ఇది పయ్యబేర్కొన్నగ్రంథములయందలి రచనకు సుమము.

నేటికాలపుకవిత్వం

గ్రంథకర్త: పండిత ఉమాకాంత విద్యాగోపరులు. డిమ్మినైజాన ౨౦. ఫుటలు. క్యారికోలైండు వెల దు ౨-౨-౧.

ఇది కృత్రిమ దేశికబల సంపన్నమయిన ఆధునాతనకవి సామ్యభావములపై నెత్తిన యుద్ధంబు చండయాత్ర. ౧౯౨౬ వ సంవత్సరము ఏప్రిలుమాసమున చెన్నపురాంధ్రసభయందు గ్రంథకర్త యీగ్రంథస్థిమయముల నుపన్యసించినాడు. ఆయుపన్యాసములు ఆంధ్రప్రతికయందు ప్రకటితములైనవి. వాని విస్తృతస్వరూపమే యీగ్రంథము. భారతీయ సుసాధనసంపన్నమయిన యీదండయాత్రయందలి జయాపజయములమాట యెట్లున్నను కవితాతత్వజిజ్ఞాసువు లెల్లరు-ముఖ్యముగా కవులుగా గోరువారు-దీనిని జనువదనమురు. గ్రంథకర్త సంస్కృతాంధ్రనాట్యయములయందలి లక్షణాంకారగ్రంథముల నుండియు, కావ్యముల నుండియు, వైదిక నాట్యయ గ్రంథముల నుండియు ప్రమాణముల నుదరించి యీ గ్రంథమున కవిత్వతత్వమును చక్కగా విమర్శించి యున్నారు.

దయాంభోనిధి

గ్రంథకర్త: టి. రామరావుకారు, గంధర్వమహల్, విజయనగరము. డిమ్మినైజాన ౨౭ ఫుటలు. వెల ౨. ౪.

ఇందు భక్త్యశిష్యమున గ్రంథకర్త వివిధవిధములం బరమేశ్వరుని స్తుతించినాడు. 'దయాంభోనిధి' అను మఱుటముగల ౨౧౬ స్తోత్రము లిందుగలవు.

కలహారగంప

గ్రంథకర్త: పులికొండ పరబ్రహ్మముగారు, చినపాడుపూడి, పామిట్టుపోట్ల. డిమ్మినైజాన ౨౩ ఫుటలు. వెల దు ౦-౩-౧.

గ్రంథకర్త అప్పుడప్పుడు నాయాయు విషయములం గూర్చి చాటుపులుగా రచించిన శంకషబ్దము లిందు సంతరింపబడినవి. విషయవిమర్శనము చతుర్త్వరముగ నున్నది. కవిత భారాళముగను, సరసముగను ఉన్నది.

శ్రీలక్ష్మీనృసింహస్తోత్రము

గ్రంథకర్త: పాలపర్తి నూర్యనారాయణగారు, హైదరాబాద్, ఆర్.గడ్డ కర్నూలుజిల్లా. క్రాసు నెజున ౧౬ పేజీలపైజాన ౨౦ పుటలు. వెల రు ౧-౪-౦

శ్రీశంకరాచార్యకృత సంస్కృతకూలము, అం దొక్కొక్క శ్లోకమునకు సరియైన తెలుగుగీతపద్యము, తాత్పర్యము గలదు.

గీతాశ్రయము

గ్రంథకర్త: ఇమ్మర్తి తిరుపతిరాయడు. క్రాసు నెజున ౨౫ పుటలు. వెల రు ౧-౪-౦

సత్యసాధనినుండి పునర్ముదితము. దైవమాహాత్మ్య మును ప్రపంచించు ౧౨౨ గీతము లిందున్నవి. ప్రతిగీత మునకును 'ఆట్టిజగ దేకమూర్తి సేనాశ్రయింతు' అనుమకు టముగలదు. శైలి సరళముగా నున్నది.

పదార్థము

కర్త: గరికిపాటి చల్లసాధనిగారు; శ్రీగాంధీజం ద్రబాతీయ మహావిద్యాలయ పం కితుకు, ఏలూరు. గ్రం థకర్త తనశిష్యుడగు మద్దుల వెంకటసత్యనారాయణ మూర్తి యొక్కగృతి సుద్దేశించినాసిన చిన్నశ్లోకకా వ్యమిది. మనస్సును గరగించునది. పూర్వసేపు నెజున ౯ పుటల దిన్నిసాత్రము.

భద్రాద్రిరామ వేణుగోపాలతారావళులు

గ్రంథకర్త: చెల్లపిల్ల సుందరరావుగారు, డెమ్మి నెజున ౧౬ పుటలు. వెల రు ౧-౨-౦

భద్రాద్రి రామస్వామిని పెంకిరే వేణుగోపాల స్వామిని క్తులించు సీసపద్యతారావళు లిందుగలవు.

మాధవశతకము

గ్రంథకర్త: ఇనగంటి పున్నయ్య చౌదరిగారు, అప్పికట్ల, అప్పికట్లపాడు. గుంటూరుజిల్లా. క్రాసునెజున ౨౩ పుటలు. వెల రు ౧-౪-౦

'మాధవ' అనునకుటముగల విష్ణుస్తుత్యాత్మక మయిన వృత్తశతకము. ౧౦౮ పద్యములు. కవిత్యము నిర్దు ష్టముగ ధారాశుద్ధిగలిగి ప్రాచీనశతకరచనముల ఘక్తిని ప్రాధముగను, రసవంతముగను నున్నది.

గురుశిష్యసంవాదము

డిమ్మి నెజున ౮౨ పుటలు వెల రు ౧-౧౨-౦

శ్రీ. తెనాలి చంద్రయగురుసాన్నిధ్యమున శ్రీరం గా వెంకటరత్నముగారు తెలిసికొనిన వేదాంతరహస్యము లేయాగ్రంథరూపమును దాల్చినవి. గురుశిష్యసంవాద రూపమయిన చనరచనము. గ్రంథము చివరను పెక్కు శేయములును గలవు.

విలాసము: కాండూరి సుబ్బారా యకృష్ణమూర్తి, బెజవాడ.

శ్రీకృష్ణరత్నములు

గ్రంథకర్త: బాలకవి కృష్ణారావుగారు, డెమ్మి నెజున ౨౮ పుటలు. వెల రు ౦-౨-౦. ఇందు ఎనుబది యొక నీతిగతపద్యములున్నవి. నీతులు సవ్యప్రాంతము లుగ నుద్ధృతిములయినవి. ప్రతిపద్యమునోరమ్యగుణాధుర్య పోషయరాజవర్య' అను మకుటమున్నది.

స్తవరత్నములు (సంస్కృతము)

గ్రంథకర్త: నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య గారు, తిరుపతి. క్రాసు ౮-పేజీలపైజాన ౮౨పుటలు. వెల ౮ అ.

ఏతస్యోగ్రంథయితనిదివల కాంధ్రపండిత కవిగనే యెఱిగిన యాంధ్రలోకమున కిసంస్కృతకృతి యాశ్చ ర్యమును గలిగింపకమానదు. ఇందు పదునాఱు దేవదేవీ స్తవములున్నవి. కవిత్యము లక్షణసమంచితమై హృద యంగమముగనున్నది. ప్రాచీన స్తోత్రరత్నముల కీ స్తవ ములు కివి తీసిపోవునవి కావు.

మచ్చునకు :

శ్రీ కృష్ణస్తోత్రమున :

శ్లో. భూరిప్రేక్షా గృహీత్యా కతి చిహ్నికడాన్

బాల్యమిత్ర దిక్షాశీర్

నిర్యాతోద్వేలదీప్త త్వరమకరూయా

హేమచేలం కుచేలమ్,

కప్రుక్షేనాంబరాధ్యాం కనకమణిమయ

స్రగ్ధరాం తస్య పత్నీం

భర్మప్రాసాదరమ్యం తిరుపితసదనం

యః కృపాద్ధిం తమిదే.

శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్రమున :

శ్లో. కళ్యాణి గాంగసికతాగణనా తత్రైవ
సాముద్రవాళికాతతేరుదుసంపయానామ్;
త్యక్తాదనేతనగతాఖిలసంకటానాం
కళ్యాణం తు నైవ గణనం ఖలు వేంకటేశ!

ధన్యమణిహారమున :

శ్లో. నిత్యం సత్యే ప్రణిహితమతి
రీతిరాగిత్యవృత్తిః
ఇష్టానిష్టే క్షయవలీతమనా
యద్యతాం స్యామజుప్రసమ్;
ఉత్సృగ సన్న్యస్య ద్యుతి తనుభృతాం
వైవపుత్రా కదాచిత్
ఆనందాత్మి ర్మనసి యది మే
కోఽస్తిధన్యో మదన్యః.

ఆంధ్రప్రశస్తి : రసవత్సృండకావ్యసంపుటి •

గ్రంథకర్త : విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు
'రసతరంగిణి' గ్రంథమాలలోనిది ప్రథమసంస్కృతగ్రంథము. వెల రు. ౧౨-౧ విలాసము : విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లు, కృష్ణాపత్రికా ఆఫీసు, మచిలీపట్టణము. (కృష్ణా)

బీర్ల విజయనగర చరిత్రము

అంధ్రగ్రంథమాలలో ౯వ సంఖ్యగల యీ గ్రంథము వెలువడినది; విక్రయమనకు సిద్ధముగ నున్నది. ఆంధ్రగ్రంథమాల, 7 తంబుకెట్టివీధి, చెన్నపురి. వెల రు. ౧౨-౧.

పత్రికలు

సమధర్మిని - విభవసంవత్సరాది సంచిక

క్రాసు ర' పేజీలపైజాన ౧౫౦ పేజీలు.

వెల రు. ౧౦-౧ మాత్రము.

తెలుగుదేశములో సంవత్సరాదిసంచికలు ప్రచురింపబడె అచారాన్ని ఆంధ్రపత్రిక తలపెట్టి క్రమంగా కొనసాగిస్తూఉంది. ఇటీవల రెండేండ్లక్రిందట 'సంక్రాంతి' సం

చిక' అనుపేర కృష్ణాపత్రిక ఒకసంచికను ప్రకటించి అట్లే యేటా ప్రకటిస్తాననివాసిమాత్రం ఏలనోహనివేసింది. ఇటీవల ౧౪ సం॥రం క్రిందట శ్రీ పింజల సుబ్రహ్మణ్యం శెట్టిగారి యజమాన్యమున ఉదయించిన ఈ సమదర్శిని పత్రికమాడ ఇప్పుడు తనమొరటి సంవత్సరాది సంచికను ప్రచురించింది. ఆంధ్రదేశీయులగు బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేశ్వర మహాశయులు పలువురురుచియించిన వివిధ విధ సారస్వతకాఖిలకు జెందిన వ్యాసాలను, కథలను, పద్యాలను, ఈ సంచిక ప్రకటించింది. ఇంబరి వ్యాసాలన్నియు ప్రత్యేకప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవి. చెన్నపురి బ్రాహ్మణేశ్వర ప్రముఖులగు శ్రీ వీ. రామస్వామి మొదలియారుగారును, ఏలక్కూస్వామి మొదలియార్ గారును వ్రాసిన నక్కనివ్యాసాలు రెండున్నవి. బ్రాహ్మణేశ్వరుల అభ్యుదయాభివృద్ధుల నుద్దేశించి వెలయుచున్న యీపత్రిక తనతోలిసంచికను బ్రాహ్మణేశ్వర నాయకుడయి వాసిగన్న శ్రీ సర్ పిట్టి. త్యాగరాయశెట్టిగారి స్మృతార్థము ప్రకటించడం చాల సమంజసంగా ఉంది.

సంచిక ముఖపత్రముపైనున్న 'శ్రీ త్యాగరాయ శెట్టిగారి సుందర త్రివర్ణచిత్ర మి' సంచిక సాందర్యమును పెంపొందిస్తూఉంది. శ్రీ ప్రమాదకుమార వటోపాధ్యాయుల 'పార్వతీపరమేశ్వరు' మణియుతర వంగీయత్రివర్ణ చిత్రములు ౪, ౩, ౩. మాగంటి అన్నపూర్ణాదేవి త్రివర్ణ చిత్రము ఇందుగలవు. బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేశ్వర నాయకులయు, ప్రముఖులయూ చిత్రములు ౧౫౦ ఇందు వాటి వివరణాలతో ఉన్నవి. ఈ సంచిక తెలుగు పత్రిక రిదివిధకు కాంచని క్రొత్తతీరున ముచ్చటగాఉంది. ఫెదర్ పయిటు కాగితం, అచ్చుకూర్పు విధానము, వ్యాసాలు, చిత్రాలు, ప్రకటనాలు, అన్నీకలిసి యీ సంచికకు నూతనశోభను తెచ్చినవి. ఈసంచిక క్రొత్తదనమున ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలకున్న మిన్నగానున్నది. సర్వాంగసుందరంగా ఈసంచికను వెలయించిన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం శెట్టిగారు ఎంతయు అభినందింపదగుదురు.

ఈసమదర్శిని పత్రిక అచిరకాలముననే దినపత్రికయై ప్రతియేటా ఇట్లే సంవత్సరాదిసంచికలను ప్రచురిస్తూ దేశసేవను కావించుచుండ సర్వేశ్వరుడనుగ్రహించుగాక

సాధిప్రాయ విశేషములు

ప్రపంచము మహాప్రసవవేదన ననుభవించుచున్నవిధమును ప్రపంచప్రవృత్తి విశదముచేయుచున్నది. ప్రపంచమునకు పరిపాటియైన ఆసురబలము యథాప్రకారము రాజ్యము చేయుచున్నది. మహాసంగ్రామము గలుగజేసిన దుఃఖవేదన శృశాన ప్రసూతి వైరాగ్యములవలె తాత్కాలికమైనది. యూరపు రాజ్యము లెప్పటివలె సంగ్రామ ప్రస్థానమునకు ప్రయత్నములను జేయుచున్నది. ప్రబల రాజ్యభంజన సిద్ధాంతము నింగ్లాండ్ వలంబించుచున్నను ఆటలు సాగకున్నవి. రుష్యా, చీనా, ఆమెరికా రాజ్యములపట్లను నింగ్లాండ్ వలంబించిన రాజ్యతంత్రము నిర్వీర్యమైనది. గ్రేటు బ్రిటను స్థాపించిన ప్రపంచవ్యాప్తమైన మహా సామ్రాజ్యము సంగ్రామానంతరము పెరిగినను సామ్రాజ్యమును బంధించిన పాశబంధములు శిథిలములగుచున్నవి. ప్రముఖములైన వలసరాజ్యములు స్వాతంత్ర్య మార్గము నవలంబించుచున్నవి కనడా, ఆఫ్రికా, స్వాతంత్ర్యస్థితిని బడయుచున్నవి. ప్రపంచమునందంతటను గ్రేటుబ్రిటను పన్నిన ఆర్థికబంధములు శిథిలము లగుచున్నవి. ఆర్థికబలమున కమెరికా కేంద్రస్థానమైనది. ఫ్రాన్సు, జర్మనీ, ఇటలీ ఇంగ్లాండు మొదలగు యూరపు రాజ్యములన్నియును ఆమెరికా కష్టపడి యున్నవి. ఎత్తుపడియున్న స్థితియందు సైనికబల వ్యాపనము సకల రాజ్యములకును దుర్భరముగ నున్నది. అయినను గ్రేటుబ్రిటను, ఇటలీ, ఫ్రాన్సు, సైన్య వ్యాపనమునకు, సంగ్రామము

లకు, సంసిద్ధముగ నున్నవి. సంగ్రామానంతరమీరాజ్యములు నిస్సహాయస్థితియందున్న రాజ్యములను కబళించినవి. మొరాకో స్వాతంత్ర్యమును విధ్వంసముచేసి మూడురాజ్యములును చేరి స్వప్రయోజనార్థము టాంజీరు ఒడంబడికను జేసికొనినవి. స్వప్రయోజనము, పరిపీడనము నను యూరపు రాజ్యముల రాజ్యనీతి, సంగ్రామానంతరమైనను మార్పుచెందక నిలిచియున్నది. విసిను మహాశయుడు ప్రతిపాదించిన స్వృరాజ్య సంరక్షణ సిద్ధాంతము యూరపు రాజ్యములకు కొంతవర కన్వయించినను తదితర రాజ్యముల కన్వయించని విధమును ప్రపంచచరిత్రము వేయినోళ్లను వెల్లడిచేయుచున్నది. శ్వేతజాతు లాచంద్రార్కము ప్రపంచాధికారమును గలిగియుండుటకు తెల్లజాతులు విశ్వప్రయత్నము చేయుచున్నవి. ఈప్రయత్నములందు బ్రిటీషు రాజ్యనీతిజ్ఞులు నాయకత్వమును వహించుచున్నారు. కాని వారి ప్రయత్నములు నిరర్థకములని ప్రపంచ పరిస్థితులు విశదము చేయుచున్నవి.

* * * *

రుష్యాపరివర్తనము

యూరపునందు ప్రబలమైన రుష్యా రాజ్యము సంపన్నమైన బ్రిటీషు రాజ్యవీర్యమును గోరుచున్నది. రుష్యాను సాధించుటకు బ్రిటీషు రాజ్యము చేసిన ప్రయత్నములు నిష్ఫలములైనవి. బ్రిటీషు రాజ్యనీతిజ్ఞులు రుష్యాను సాధించుటకు పన్నిన తంత్రములన్నియును నిరర్థకములైనవి. దండనోపాయమైన సైన్యప్రస్థా

నము పరాజయమును బొందినది. సాధనమైన ఆర్థికప్రస్థాన మపజయమును బొందినది. భేదోపాయమైన కుతంత్రములు నిరర్థకములైనవి. సామోపాయము మాత్రము శేషించియున్నది. ధనస్వామ్యత్వమునకు నాయకమణియైన బ్రిటనునకును, ధనస్వామ్యత్వమును నాశనము చేయుటకు కంకణమును గట్టుకొనిన రుష్యాకును సామోపాయము వర్తమాన పరిస్థితులందు సాధ్యముగాదు.

రుష్యామానవసంస్థాపనలందు మహాపరివర్తనమును జేయుటకు బూనుకొని యున్నది. ఫ్రెంచిపరివర్తనము ప్రతిపాదించిన మానవస్వాతంత్ర్యమును మానవసాభాత్యత్వమును, మానవసామ్యత్వమును నిత్యవ్యవహారములందు ప్రవర్తింపజేయుటకు రుష్యా సమకట్టినది. బుద్ధభగవానుడు పదేశించిన ప్రేమతత్త్వమును ప్రాపంచిక మానవ వ్యవహారములందు ప్రవర్తింపజేయుటకు సమకట్టినది. రుష్యాత్వము భౌతికపరిస్థితులందు లగ్నమగుచున్నటు లాధ్యాత్మికపరిస్థితులందు లగ్నముగాకున్నది. “సర్వేజనా స్పృశి నో భవన్తు” అని సంకల్పమునందు కోరుచున్నను వ్యవహారమునందు సాధ్యము గాకున్నది. ప్రపంచమునందు ధనవంతులు ధనహీనులను ప్రేమించుటకు బదులు పీడించుట పరిపాటియైనది. ధనరహితులన్నవస్తువులులేక మహాదుఃఖవేదననుభవించుచున్న విధమును మన మనుక్షణమును కన్నులార గాంచుచున్నాము. వారితరణోపాయమునకు సాధనములు శ్రీమంతుల దయాదాక్షిణ్యములమీద నాధారపడియున్నవిగాని మానవధర్మములమీద నాధారపడియుండలేదు. లోకమునందు శ్రీమంతులు

కొలదిగను దర్శింప లనంతముగను నున్నారు. రుష్యా రాజ్యము శ్రీమంతదక్షిణభేదమును, యజమానికార్మికభేదమును, రైతు కూలివాని భేదమును నిర్మూలముచేయుచున్నది. సోవియటు భావము బారిద్ర్యగ్రస్తమైన ప్రపంచమునందంతటను వ్యాపించుట సహజము. ముఖ్యముగ పరమదారిద్ర్యగ్రస్తమై, జాతిమతభేదముల కాలవాలమైన భారతవర్షమునందు సోవియటు సిద్ధాంతములు త్వరితగతిని వ్యాపించుట సహజము. దేశమునందు వ్యాప్తములైన శాఖాభేదములు, కులభేదములు, జాతిభేదములు, పారశక్తత్వము సోవియటు సిద్ధాంతముల వ్యాపకమునకు స్వాగతము నొసంగగలవు. బ్రిటీషుప్రభుత్వము సోవియటుభయవ్యాజముతో స్వదేశ సంస్థానములను బ్రిటీషు రాజ్యమును స్థిరతరముగ బంధించుటకు విశ్వప్రయత్నములను జేయుచున్నది.

సైమనుకమిషను, బల్లరుకమిషను రాజ్యాంగసంస్కరణములు, ఈనాటకప్రదర్శనము లోని కొన్ని రంగములు. భారతభూమికి సంప్రత్తము గానున్న మహావిప్లవము దుర్గావ్యాము. హిందుమహమ్మదీయసంరంభము, బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతరసంరంభము, అగ్రజాతి నిమ్నజాతినరంభము, నిరంకుశప్రభుత్వప్రభా సంరంభము, గలుగజేయనున్న మహాదుఃఖమును సంభావించుట యైనను సాధ్యముకాకున్నది. ఈ అంతర్విభేదములు బ్రిటీషు నిరంకుశత్వముగాను స్థిరతరముచేయుచున్నవి. మానవప్రయత్నములు నిరర్థకములుగ గన్పట్టుచున్నవి. సకలమును దైవాధీనమైయున్నది. రుష్యా రాజ్యము ఆరంభించిన సోవియటు సంస్థాపనలు విజయవంతములై మానవదుఃఖనివృత్తి

శ్రీకృష్ణమానము]

కిని, శాంతిస్థానమునకును, సాధనములైన మానవధర్మసంస్థానమునకును నూతనయుగారంభము సాధ్యము గాగలదు. కోటిశత్రులు రాజ్యముచేయుచున్న యుగమునందు భగవత్సంకల్పమెటుల పరిణమించునో కాలగర్భమునందు కలదు.

* * * *

చీనాసంరంభము

రష్యాయందు వలె చీనాయందును బ్రిటీషురాజ్యశక్తియు పరాజయము పొందినది. జపాను అమెరికా రాజ్యముల సహాయములేకను బ్రిటీషు మరఫిరంగులు, పైన్యములు, యుద్ధనావలు, వాయు విమానములు, నిరుపయోగములైనవి. గ్రేటుబ్రిటను కోట్లరూప్యమును న్యయముచేసి మరలిపోవలసివచ్చినది. చీనాస్వాతంత్ర్య సంరంభమునందు బ్రిటీషు రాజనీతిజ్ఞులవలంబించిన తంత్రము వారి స్వభావమున కనురూపముగ నున్నది. ఉత్తరభాగమును దక్షిణభాగము మీద లేవదీసి స్వప్రయోజనమును సాధించుటకు ప్రయత్నము చేసినది. ఇతరరాజ్యములవలంబించిన తలస్థభావము బ్రిటీషు తంత్రమును విఘ్నము చేసినది అయినను చీనారాజ్యమునందు సమయము వచ్చినపుడు ప్రమేయమును కల్పించుకొని స్వప్రయోజనములను సాధించుకొనుటకు వేచియున్నది. ప్రపంచమంతయును బ్రిటీషురాజ్యనీతిని శంకించుచున్నది. తూర్పు ప్రాంతములందు బ్రిటీషు ప్రాబల్యమును సూర్యవ్యజము సంపూర్ణముగా నరికట్టినది ఏకజాతికిని ఏకమతమునకును జెంది మహాబలనొందనునట్లైన చీనాజపానురాజ్యములకు సంయోగము గలుగునపుడు తూర్పు ప్రాంత

ములందు బ్రిటీషుప్రాబల్యముతోపాటు శ్వేతజాతుల ప్రాబల్యము నస్తమింప గలదు. మానవ ధర్మాభ్యుదయమునకును, ప్రపంచ శాంతికిని, చీనాస్వాతంత్ర్యమును, చీనాజపాను సంయోగమును పరమావసరములుగ నున్నవి.

* * * *

మహమ్మదీయ పరభాధము

దూరస్థ ప్రాదేశములందు సూర్యవ్యజమువలె సన్నిహిత ప్రాదేశములందు చంద్రద్యజము బ్రిటీషుప్రాబల్యమునకు ప్రతిబంధకముగ నున్నది. మహమ్మదీయరాజ్యములన్నియును మేల్కొని స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుచున్నవి. బ్రిటీషురాజ్యనీతిని యథోచితముగ ప్రతిఘటించుచున్నవి. తుర్కీ సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము ననుభవించు చున్నది. పారసీకము, ఆఫ్ఘనిస్థానము బ్రిటీషుఅధికారపాశములను నిర్మూలము జేసినవి. పారసీకమునకును, ఆఫ్ఘనిస్థానమునకు, తుర్కీకిని సంధి ఏర్పడినది. ఆఫ్ఘన్ అమీరునకు యూరపురాజ్యములు, ముఖ్యముగ గ్రేటుబ్రిటను చూపిన గౌరవ నన్మానములు విస్తయమును గలుగజేసినవి. ఇంగ్లీషువారాత్రికలు వందిమాగధులవలె నమీరును పొగడినవి. పదేండ్లక్రితము ఆఫ్ఘనురాజు దీనిలో దశాంశమైన గౌరవమైనను పొందియుండదు. ఇతర ప్రాంతములందు బ్రిటీషురాజ్యమునుండి జారిపోవుచున్న ప్రాబల్యమును నిస్సహాయస్థితియందున్న భరతవర్షము మొదలగు దేశములందు స్థిరతరము చేయుటకు బ్రిటీషు రాజ్యనీతిజ్ఞులవలంబించుచున్న వర్తమాన రాజనీతి విశదము చేయుచున్నది. బర్మెను సొమ్మప్రభుత్వగారి ప్రలాపములు ఇందులకు నిదర్శనములుగ నున్నవి.

* * * *

బట్టరుకమిషను

బట్టరుకమిషనుచర్యలు అతి గోప్యముగ నున్నవి. హిందూదేశమునందు 627 స్వదేశ సంస్థానములు గలవు ఆ సంస్థానములకును బ్రిటీషుప్రభుత్వమునకునుగల సంబంధము చిరకాలముక్రిందట వారివారి యవసరములనుబట్టి నిర్ణయింపబడినది. కాలము మారినది దేశము వృద్ధి జూండెను. బ్రిటీషుప్రజలు విద్యాసంపదలను బడసిరి. ప్రభుత్వము సంస్థానాధీశులను కారణాంతరములవలన తొలగించుటకు అధికారమును గలిగియున్నది. అయినను సంస్థానాధీశులు వారి సంస్థానములందు నిరంకుశాధికారమును గలిగియుండుట కవకాశములుగలవు. మైసూరు, బరోడా మొదలగు సంస్థానములందు సంస్థానాధీశుల నిరంకుశత్వము కొంత నియమింపబడినను దేశమనం దంతటను సంస్థానాధీశులు యధేచ్ఛగ పరిపాలించు చున్నారు. మైసూరు మహారాజువంటి సాధుప్రభులరుదుగ బట్టుచుందురు. వారి శాంతదయాశౌచభావములు వారిని పూజాపాత్రులను జేసినవి. కాని వర్తమానమునందు సుపరిపాలన యుగము పోయి స్వపరిపాలన యుగమేర్పడినది. బ్రిటీషుఇండియాప్రజలు ప్రజాపరిపాలనమును బడయుటకు మహాప్రయత్నములను జేయుచున్నారు. బ్రిటీషుఇండియా యందు బాధ్యతాయుత పరిపాలనమును సంస్థానములందు నిరంకుశపరిపాలనమును సాధ్యములుగావు. బ్రిటీషుఇండియా యను, సంస్థానములును ఒకమార్గముననే నడచినగాని సంయుక్తభారత సామ్రాజ్యముగానేరదు. కాని బట్టరుకమిషను ఈ మహాప్రయోజనమును సమకూర్చుటకు ఏర్పడలేదని వ్యవహారములు విశదమౌచుచున్నవి. సంస్థా

నాధీశులు తమ యధికారమును సంరక్షించుకొనుటకును, వృద్ధిచేయుటకునుకొరుచున్నాడు. బ్రిటీషుప్రభుత్వము స్వీయాధికారమును సంస్థానములమీద స్థిరతరము చేయుటకు కొడుచున్నది. సర్వే తేలి విల్చునుగారు నిరూపించిన త్రివర్గప్రభుత్వ మీ సంకల్పసిద్ధి కనుకూలముగ నున్నది. వారి విధానము బ్రిటీషుఇండియాకును, సంస్థానములకును విభేదములను స్థిరతరము చేయుచున్నది. బ్రిటీషుఇండియా నడుమ నున్న సంస్థానములు మహాప్రవాహమునందు మునిగిపోవుట సంభవముగాని స్వాతంత్ర్యమును గలిగి నిలిచియుండుట సాధ్యముగాదు. సంస్థానముల ప్రత్యేకత్వము బ్రిటీషుప్రయోజనములకు వినియోగపడునుగాని సంస్థానముల ప్రయోజనములకుగాని, భరతవర్షప్రయోజనములకుగాని వినియోగపడదు. స్థిర సంఘము ప్రబలమైన బ్రిటీషు ప్రయోజనములను సంరక్షించుటలు బలహీనములేన సంస్థానములను సంరక్షింపజాలదు. స్వదేశసంస్థానాధీశులు వారి యధికారలాభములను విసర్జించి బ్రిటీషుఇండియాతో కలిసినిచేయనంతవఱకును దేశమోక్షము దుస్సరము. బ్రిటీషుప్రభుత్వము స్వదేశసంస్థానములను విడదీసి స్వాతంత్ర్యభారతమును దుస్సాధ్యముచేయుట సహజము. సంస్థానాధీశులు బ్రిటీషు మాయోపాయములను శిరసావహించుచు భారతస్వాతంత్ర్యమును దూరస్థముచేయుట యవిచేకము సంస్థానములందు ఒకతాలూకా వైశాల్యముగల సంస్థానములు గలవు. అవియును ప్రత్యేక లాభములు కొరుట దేశాభ్యుదయమునకు ప్రతిబంధకము బట్టరుకమిషను పంపిన ప్రశ్నావళికి నిరుపది సంస్థానములు మూలము సమాధాన మీచ్చుట

కంఠికి రించినవి. సర్వే లీ స్కాట్ 160 సంస్థానములను సమాధానము చెప్పటకు నియమింపబడినది. వీరిసమాధాన మే రూపమును నాలుగునో కాలము విశదము చేయ గలదు. కాని పర్యవసానము దేశదాస్యవిమోచనమున కనుకూలముగ నుండదను నభిప్రాయము ప్రబలుచున్నది. జపాను రాజ్యమునందు వలె ప్రభువులు, కులీనులు వారిస్వాతంత్ర్య లాభమును విసర్జించి మహాత్యాగము చేయుటయే భారతమాత నుద్ధరించుటకు స్యాసాధనమని భారతపుత్రులందఱును గ్రహించవలసియున్నది. ఈ త్యాగము మహాదుఃఖానుభవానంతరము గలుగుట భగవత్సంకల్పముగ నున్నది.

* * * *

పైమనుకమిషను .

బ్రిటీషు ఇండియా ప్రజలకు పైమనుకమిషనుతోగల సన్నిహితసంబంధము బట్లరుకమిషనుతో లేదు. సర్ జాన్ పైమనునకు భారత దేశజరిస్థితులను చూచిన తరువాత పైమను వివేకము గలుగకుండుట శోచనీయము. అన్ని రాజకీయపక్షములవారును పైమను సత్తకమును బహిష్కరించిన విధము శిలాక్షరములతో వ్రాయబడినది. ఫిల్లియందు నాయకులను భేదించి బహిష్కరణోద్యమమును పాడుచేయుట కధికారులు చేసిన ప్రయత్నములను చమన్ లాల్ గారు వెల్లడిచేసినారు. ఈ సందర్భమునందు జిన్నాగారు చూపిన స్థిరసంకల్పము ప్రశంసనీయముగ నున్నది. దేశమునందన్ని పక్షములవారును పైమను సత్తకమును బహిష్కరించుటయం దేశాభిప్రాయాలై యున్నాఁడు. కాని మధ్యమధ్య సహకారభావమును

ప్రకటించెడి నాయకులు బయలుదేరుచుందురు. వారి భావజరివర్తనమునకు స్వలాభము నిమిత్తముగాని దేశప్రయోజనము నిమిత్తముగాదు. ఇటువంటి మహానుభావులన్ని దేశములందును పుట్టుచునే యుందురు.

ఉపసంఘములను నియమించుట కధికార వర్గము చేయుచున్న ప్రయత్నములు గర్హ్యములుగ నున్నవి. లాలాబజ్జతిరాయిగారు హెచ్చరించినట్లు పైమను సత్తకమునకు సహాయముచేసెడి భారతీయనాయకులు దేశద్రోహదోషమునకు గురియగుచున్నారు. రాజా సరేంద్రనాథునివంటి స్వార్థపరులు దేశమునకు అవమానమును గలుగజేయుచున్నారు. అన్ని పక్షములవారును స్వలాభములను విడనాడి దేశగౌరవమును గాపాడవలసిన యవసరమును పైమనుగారి ప్రసంగములు, బక్సేను హెడ్డుగారి ప్రసంగములును విశదముచేసినవి. సర్ జాన్ పైమనుగారు కమిషనులో నేవిధమైన మార్పును గలుగజాలదని ఇంగ్లండునందు పునఃప్రతిపాదనము చేసిరి. అయినను కొందరి నేదో భ్రాంతి వదలకుండుట శోచనీయముగ నున్నది. రాష్ట్రే మాగ్డనాల్డుగారు తెలిపినట్లు లు భారతీయోపసంఘములను నియమించుట నిరుపయోగము.

ఈ సందర్భములందు జప్టిసుపక్ష వైఖరియును సందిగ్ధముగ నున్నది. జప్టిసుపక్షము పైమను సత్తక బహిష్కరణమును నామోదించినది. తదనుగుణముగ శాసనసభయందు ప్రవర్తించినది. ఉపసంఘనియామకమునందు జప్టిసుపక్ష మవలంబించునున్న మార్గము గుహ్యముగ నున్నది. చెన్నపురి ప్రభుత్వ వర్గము జప్టిసుపక్షనాయకుల చీటిని ఉపసంఘ

నియామకమును జేయించుటకు విశ్వప్రయత్నములను జేయుచున్నట్లు ప్రబలవదంతలు గలవు. ఉదకమండలమునందు గూడిన సభయందు శ్రీ పానగల్లు రాజ్యగారును, రామస్వామి మొదల్యారుగారును నీ విషయముపట్ల మూకీ భావమును వహించిరి. కాని వారి పక్షమవలంబించెడి మార్గమును కాలము విశదము చేయగలదు.

సైమనుకమిషను బహిష్కరణ విషయమై భరతవర్షమునందభిప్రాయము బలతరమగుచున్నది. తెల్లకమిషనును మార్చుటకు నీలు లేదని సైమనుగారు వెల్లడిచేసిరి. మార్గాంతరములను నాయకులు వారి సంస్కారముల కనుసూచముగ నిర్ణయించుచున్నారు. ఆ మార్గములందు యెన్నడువరకు నిర్ణయించిన సాధనము విశేషాకర్షణమును బడసినది. సామ్రాజ్యశాసనసభలు “ఒక కమిషను నియమింపబడవలె”ననియును “ఆకమిషను సామ్రాజ్యాధీశుని సమ్మతిని బడసి, సైమనుకమిషను వలెనే స్వతంత్రముగ విచారణ సలుపవలయు”ననియును సూచించుచున్నది. ఈ విధానమునే రామస్వామి మొదల్యారుగారు కొనియాడుచు దాని లాభములను ఉదకమండలసభయందు విశదము చేసిరి. పార్లమెంటు నియమించిన కమిషనునకును, సామ్రాజ్యశాసనసభలు నియమించిన కమిషనునకును తారతమ్యము గలదని అందఱును అంగీకరింప గలరు. విచారణ యందును వ్యవహారక్రమమందును, స్పష్టతంపుల యందును తెల్ల నల్ల కమిషనులభేద మేర్పడుట సహజము. భారతీయ కమిషను రిపోర్టుకు, పార్లమెంటునందు సైమను కమిషను రిపోర్టు వి. అభిమానము పారతంత్ర్యమునకు సమ్మతమునకు గల ప్రతిపత్తి గలుగజాలదు. అన్నియున్నా తిరుగుగాని త్యాగమునకు సమ్మతించదు.

సమకూడినను సైమనుకమిషనునుండి భారతీయులను బహిష్కరించిన అవమానాగారవములు నిలిచియే యుండును. సైమనుకమిషనునుండి భారతీయులను బహిష్కరించిన దోషము బ్రిటీషురాజనీతిజ్ఞుల మీద గలదు. ఆ దోషమును సవరించుకొనవలసిన భారము పార్లమెంటుమీదను బ్రిటీషురాజనీతిజ్ఞుల మీదను గలదుగాని భారతీయులమీద లేదు. ఈ సందిగ్ధస్థితియందు నాయకులకు సైమనుకమిషను బహిష్కరణమే శరణ్యముగనున్నది గాని మార్గాంతరము గనుపడదు. భారతీయులందఱును సైమనుకమిషను బహిష్కరణనతమును స్వీకరించి భారతమాత గౌరవమును గాపాడుట యవసరము.

* * * *

నానాపక్షసభ

గతమాసమునందు ఫిల్లీయందు గూడిన నానాపక్ష సభా వ్యవహారములు సంత్సృష్టికరముగ నున్నవి. వివిధజాతులకును, మతములకును, కులములకును నియమై సువిశాలమైన భరతవర్షమునందు స్వరాజ్యసమస్యను నిర్ణయించుట సుకరముకాదు. ముఖ్యముగ పరాధీనస్థితియందున్న దేశమునందు ఇది దుస్సరము. విదేశీయాధికారులు ప్రత్యేకలాభములను గల్పించి జాతులను, సంఘములను, వ్యక్తులను విడదీయుట సుకరము. హిందూమహమ్మదీయవిభేదములు, బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణేతర విభేదములు విదేశీయప్రభుత్వమునకు దోహదంబునొసంగి కాపాడుచున్న విధమును దేశస్యవహారము లనంతముఖముల ఘోషించుచున్న నొసంగి కాపాడుచున్న విధమును దేశస్యవహారము లనంతముఖముల ఘోషించుచున్న

కాని వర్తమాన మరణావస్థందు సకల సంఘములకును స్వాభిమానము విడిచి త్యాగమును బూనవలసిన యవస్థయు విశేషమైనది. హిందూమహమ్మదీయ ముకులు ప్రత్యేకనియోజకవర్గమును విడనాడియు క్షనియోజకవర్గము నామోదించుట శుభప్రదముగ నున్నది. జనసంఖ్య ననుసరింపమహమ్మదీయులకు స్థానములను సంరక్షింపటకు అంగీకరింపకుండుట శోచనీయము. డాక్టరు అన్నారీగారు చెప్పినట్లులు హిందూమహమ్మదీయులకు అన్యోన్యవిశ్వాసము బలపడినపుడు మహమ్మదీయులకు స్థానసంరక్షణావసరము తొలగిపోవు. సింధుదేశమును ప్రత్యేకరాష్ట్రముగ నిర్మించుటయందు హిందూనాయకులు చూచున్న అభ్యంతరము ప్రశంసార్హము కాదు. భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రవిభాగసిద్ధాంతమును అంగీకరించనపుడు దేశక్షేమమును గణించుట ధర్మముగాని హిందువుల ప్రయోజనములనుగాని, మహమ్మదీయుల ప్రయోజనమును గాని గమనించుట నిరుపయోగము. నేక భాషలుగల దేశమునందెట్టిలోటుపాట్ల సహజముగ గలుగుచుండును. నివారణోపాయము పరస్పర విశ్వాసముగాని ప్రత్యేకభాషములను పొందుటగాదు. హిందూనాయకులును, మహమ్మదీయ నాయకులును వారి లక్ష్యమును సాంఘిక ప్రయోజనములనుండి దేశప్రయోజనముల

యందు లగ్నము చేయనంతవఱకు దేశమునకు తరణోపాయము, దుస్సాధ్యము. తెల్లపరాధీనయై కృశించుచున్న పుడు పిల్లలు ప్రత్యేక భాషములను బొందియు సుఖంపజాలరు. తెల్లకమిషను హిందూమహమ్మదీయ నాయకులకు కొంతవఱకు ఈగుణపాతము నేర్పినందులకు సంతసింపవలసియున్నది. భారతీయులందఱును నిత్యజీవనమునందు ఈసత్యమును గ్రహించి మాతృదేశము నుద్ధరింతురు గాక! స్వరాజ్యాంగవిధానమును నిర్మించుట కేర్పడిన యుపసంఘము తనవిధిని నిర్వహింపగలదు. కాని ఆ యంగవిధాన మన్ని పక్షములవారికిని సంతృప్తిని కలిగింపజాలదు. వర్తమానకాలమునందు స్వరాజ్యసంపాదనమునకు సాధనము భారతీయుల కార్యశూరత్వము గాని నాయకుల స్వరాజ్యాంగ విధాన సామర్థ్యము కాదు. భారతీయ స్వాతంత్ర్యము ప్రజాశక్తిమీద నాధారపడి యున్నది. తెల్లకమిషనులు, నల్లకమిషనులు యెన్నియో వచ్చిపోవచ్చును; రాజ్యాంగములు మారవచ్చును. ప్రజాశక్తి విజృంభింపనంత వఱకు సంతద్దాస్యమునుండియును, పరదాస్యమునుండియును దేశమునకు తరణోపాయము గలుగజాలదు. దేశక్షేమపరాయణు లందఱును వారి లక్ష్యమును ప్రజావికాసమునకు వినియోగించి కృతార్థు లగుదురు గాక!

